

كلمة المدينة

الموقف الثابت .. والمسؤولية التاريخية

الثابت والمسؤولية التاريخية ترى ان الامن والسلم في العلم لا يتحقق الا اذا توفر الانضباط والسلوك الاخلاقي .. ولن اي اخلاق او تسبب او اي عبث بالقانون الدول ويمثل الامم المتحدة انما يعني ذلك بداية جرح العلم يسره ان كوارث مدمرة .. والمجتمع الدولي يسره يعرف جهود المملكة في توفير الرخاء والاستقرار في العالم سواء كان ذلك من خلال مساهمتها الدولية على مسرح الاقتصاد العالمي في مجال توجيه السياسة الدولية .. حيث ظلت المملكة العربية السعودية منذ فجر تأسيسها الدولة النموذج بين سائر دول العالم في الاسهام الصالح في تثبيت دعائم السلم والامن والرخاء والعدل والكرامة لنفسها ولشأنها والاصطفاء .. ان المملكة العربية السعودية هي واحدة من بين الدول القلائل المستقلة التي اسست الامم المتحدة وشركت في صياغة الميثاق الدولي في سان فرانسيسكو .. والمملكة العربية السعودية هي واحدة من ابرز الدول التي لها مقعد في صندوق النقد الدولي وهي كذلك الدولة المؤسسة لهذه المنظمة التي تسهم في رخاء العالم واستقراره الاقتصادي وهي كذلك احدى الدول التي تفوقت على الدول الكبرى في تقديم مساعداتها للدول النامية .. وللمملكة دور قيادي عربي واسلامي معروف لا ينكره احد ..

المواصلة عليه وعلى مسئلة داخل وخارج الارض المحتلة بمثابة دفاع عن النفس .. فاني منوط هذا الذي يمكن للعرب ان يقبلوه .. بل ان هذا المنطق الصهيوني يرفضه كل الشرع والقوانين والمواثيق والاخلاق والاعراف والقوانين الدولية .. لقد اوضحت المملكة امام المجتمع الدولي الموقف الخليل والراسخ ازاء الحق العربي حيث قال الشيخ النخيلان : « ان الحق العربي ان يضيع وان الاستمرار في هذه الجبهة ويحقوق الانسان لا يمكن ان يدوم » ان هذه الجملة القصيرة التي تعني الاصرار على التسلسل بالحق ورفض العدوان والاستسلام له .. تكفي لكي تكون منجاة عربيا ملزما لكل العرب على وجه الخصوص واكافة المسلمين جميعا .. وهي جملة ذات ابعاد سياسية لا بد للمجتمع الدولي المحب للعدل والسلم ان يعي ابعادها .. ان المملكة العربية السعودية ان تلتزم بالسلم الدائم والعدل في منطقة الشرق الاوسط لا يمكنها ان يحل من الاحوال ان تغلق التفرقة في شبر من الارض العربية ولا تقبل بغير قيام الدولة الفلسطينية بعاصمتها القدس ولا تقبل بغير اعادة جميع الارض العربية المحتلة الى اصحابها العرب .. هذا هو مفهوم المملكة العربية للسلم كما جده مشروع الامم لحد ذي القاطع الثامن والشرط الثلاث .. بهذا يمكن ان يتحقق السلم الدائم والعدل وعلى المجتمع الدولي والولايات المتحدة واوروبا الغربية على وجه الخصوص ان يتفهموا جيدا ان الفرض لاقامة سلام دائم وعادل في الشرق الاوسط لن يتحقق الا بسرعة وان الاوضاع التي يمكن السيطرة عليها الآن قد تصبح بعيدة المنال غدا وقد تتفتح تطورات لا يمكن كبحها .. ان المملكة العربية السعودية انطلاقا من مواقفها

اوضحت المملكة العربية السعودية في الكلمة التي القاها الشيخ عبدالعزيز النخيلان وكيل وزارة الخارجية في الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الخميس الماضي .. الامم المتحدة التي تتولى اليها المنظمة الدولية ملك يتم المجتمع الدولي بواجبه كمالا لصيانة العدل والقانون ووضع حد لهذا العبث الاسرائيلي .. وقد طالبت المملكة المجتمع الدولي بان يسمح بتبليغ مقاييس وقيم مختلفة في وزن الامور وان لا يسمح بالاستمرار في انتهاك الحقوق .. وهو الامر الذي سيؤدي حتما الى اضفاء هذه المنظمة الدولية واجوبتها المختلفة .. ولقد حددت المملكة موقفها تجاه مبعوث بعض الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وتخليها عن مسؤولية الامن والسلم في العالم حيث اوضح الشيخ النخيلان ان بعض هذه الدول قد انتهكت عن الموضوعية ولم تتباعد مسؤوليتها لحد من الاعتداءات الاسرائيلية والوقوف امام سياسة اسرائيل التوسعية .. وقال : ان المملكة العربية السعودية وان كانت تقدر للولايات المتحدة الاميركية وللدول الاخرى التي ايدت القرار رقم ١٨٨٨/١٩٨٨ الا انه لا يسعها سوى الاعراب عن اسفها العميق للتحويل في الموقف الامريكي عند التصويت على مشروع القرار الارضي .. ان مفهوم السلم في المنظور السعودي كما هو في المنظور العربي يشكل عالم يختلف تماما عن تلك الاعاءات والتبذيرات التي تنطلق من واشنطن ومن تل ابيب .. فليس السلام بالهدوء .. والسلام لا يتم فوق انقاض الجسور التي تؤدي الى السلام العليل .. ان اسرائيل منذ اربع وثلاثين عاما تتحدى الاسم المتحددة وقراراتها وتتحدى في عوداتها على الامة العربية وتنتكر حقوق الشعب الفلسطيني وتحرم عليه حق العودة الى وطنه .. ولا تزال تعتبر كقلعة المشروع المستعبد حقوقه المقتضية ارحاما .. بينما ترى ان اعتداءاتها

المدينة

انتمسها عام ١٣٥٦ هـ على وعثمان حاف قد
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عصر في الهيئة الدولية لتحقيق من الارتشار الصحفي
الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الاجازات"

المدير العام
أحمد صلاح ججوم

رئيس التحرير
أحمد محمد محمود

المركز الرئيسي : جدة " التحرير " شارع الصحافة " أبو الطيب المتنبي "
تليفونات : ٧١٥٩٦١ / ٧١٥٩٦٢ / ٧١٥٩٦٣ / ٧١٥٩٦٤ / ٧١٥٩٦٥ / ٧١٥٩٦٦ / ٧١٥٩٦٧ / ٧١٥٩٦٨ / ٧١٥٩٦٩ / ٧١٥٩٧٠ / ٧١٥٩٧١ / ٧١٥٩٧٢ / ٧١٥٩٧٣ / ٧١٥٩٧٤ / ٧١٥٩٧٥ / ٧١٥٩٧٦ / ٧١٥٩٧٧ / ٧١٥٩٧٨ / ٧١٥٩٧٩ / ٧١٥٩٨٠ / ٧١٥٩٨١ / ٧١٥٩٨٢ / ٧١٥٩٨٣ / ٧١٥٩٨٤ / ٧١٥٩٨٥ / ٧١٥٩٨٦ / ٧١٥٩٨٧ / ٧١٥٩٨٨ / ٧١٥٩٨٩ / ٧١٥٩٩٠ / ٧١٥٩٩١ / ٧١٥٩٩٢ / ٧١٥٩٩٣ / ٧١٥٩٩٤ / ٧١٥٩٩٥ / ٧١٥٩٩٦ / ٧١٥٩٩٧ / ٧١٥٩٩٨ / ٧١٥٩٩٩ / ٧١٦٠٠٠ / ٧١٦٠٠١ / ٧١٦٠٠٢ / ٧١٦٠٠٣ / ٧١٦٠٠٤ / ٧١٦٠٠٥ / ٧١٦٠٠٦ / ٧١٦٠٠٧ / ٧١٦٠٠٨ / ٧١٦٠٠٩ / ٧١٦٠١٠ / ٧١٦٠١١ / ٧١٦٠١٢ / ٧١٦٠١٣ / ٧١٦٠١٤ / ٧١٦٠١٥ / ٧١٦٠١٦ / ٧١٦٠١٧ / ٧١٦٠١٨ / ٧١٦٠١٩ / ٧١٦٠٢٠ / ٧١٦٠٢١ / ٧١٦٠٢٢ / ٧١٦٠٢٣ / ٧١٦٠٢٤ / ٧١٦٠٢٥ / ٧١٦٠٢٦ / ٧١٦٠٢٧ / ٧١٦٠٢٨ / ٧١٦٠٢٩ / ٧١٦٠٣٠ / ٧١٦٠٣١ / ٧١٦٠٣٢ / ٧١٦٠٣٣ / ٧١٦٠٣٤ / ٧١٦٠٣٥ / ٧١٦٠٣٦ / ٧١٦٠٣٧ / ٧١٦٠٣٨ / ٧١٦٠٣٩ / ٧١٦٠٤٠ / ٧١٦٠٤١ / ٧١٦٠٤٢ / ٧١٦٠٤٣ / ٧١٦٠٤٤ / ٧١٦٠٤٥ / ٧١٦٠٤٦ / ٧١٦٠٤٧ / ٧١٦٠٤٨ / ٧١٦٠٤٩ / ٧١٦٠٥٠ / ٧١٦٠٥١ / ٧١٦٠٥٢ / ٧١٦٠٥٣ / ٧١٦٠٥٤ / ٧١٦٠٥٥ / ٧١٦٠٥٦ / ٧١٦٠٥٧ / ٧١٦٠٥٨ / ٧١٦٠٥٩ / ٧١٦٠٦٠ / ٧١٦٠٦١ / ٧١٦٠٦٢ / ٧١٦٠٦٣ / ٧١٦٠٦٤ / ٧١٦٠٦٥ / ٧١٦٠٦٦ / ٧١٦٠٦٧ / ٧١٦٠٦٨ / ٧١٦٠٦٩ / ٧١٦٠٧٠ / ٧١٦٠٧١ / ٧١٦٠٧٢ / ٧١٦٠٧٣ / ٧١٦٠٧٤ / ٧١٦٠٧٥ / ٧١٦٠٧٦ / ٧١٦٠٧٧ / ٧١٦٠٧٨ / ٧١٦٠٧٩ / ٧١٦٠٨٠ / ٧١٦٠٨١ / ٧١٦٠٨٢ / ٧١٦٠٨٣ / ٧١٦٠٨٤ / ٧١٦٠٨٥ / ٧١٦٠٨٦ / ٧١٦٠٨٧ / ٧١٦٠٨٨ / ٧١٦٠٨٩ / ٧١٦٠٩٠ / ٧١٦٠٩١ / ٧١٦٠٩٢ / ٧١٦٠٩٣ / ٧١٦٠٩٤ / ٧١٦٠٩٥ / ٧١٦٠٩٦ / ٧١٦٠٩٧ / ٧١٦٠٩٨ / ٧١٦٠٩٩ / ٧١٦١٠٠ / ٧١٦١٠١ / ٧١٦١٠٢ / ٧١٦١٠٣ / ٧١٦١٠٤ / ٧١٦١٠٥ / ٧١٦١٠٦ / ٧١٦١٠٧ / ٧١٦١٠٨ / ٧١٦١٠٩ / ٧١٦١١٠ / ٧١٦١١١ / ٧١٦١١٢ / ٧١٦١١٣ / ٧١٦١١٤ / ٧١٦١١٥ / ٧١٦١١٦ / ٧١٦١١٧ / ٧١٦١١٨ / ٧١٦١١٩ / ٧١٦١٢٠ / ٧١٦١٢١ / ٧١٦١٢٢ / ٧١٦١٢٣ / ٧١٦١٢٤ / ٧١٦١٢٥ / ٧١٦١٢٦ / ٧١٦١٢٧ / ٧١٦١٢٨ / ٧١٦١٢٩ / ٧١٦١٣٠ / ٧١٦١٣١ / ٧١٦١٣٢ / ٧١٦١٣٣ / ٧١٦١٣٤ / ٧١٦١٣٥ / ٧١٦١٣٦ / ٧١٦١٣٧ / ٧١٦١٣٨ / ٧١٦١٣٩ / ٧١٦١٤٠ / ٧١٦١٤١ / ٧١٦١٤٢ / ٧١٦١٤٣ / ٧١٦١٤٤ / ٧١٦١٤٥ / ٧١٦١٤٦ / ٧١٦١٤٧ / ٧١٦١٤٨ / ٧١٦١٤٩ / ٧١٦١٥٠ / ٧١٦١٥١ / ٧١٦١٥٢ / ٧١٦١٥٣ / ٧١٦١٥٤ / ٧١٦١٥٥ / ٧١٦١٥٦ / ٧١٦١٥٧ / ٧١٦١٥٨ / ٧١٦١٥٩ / ٧١٦١٦٠ / ٧١٦١٦١ / ٧١٦١٦٢ / ٧١٦١٦٣ / ٧١٦١٦٤ / ٧١٦١٦٥ / ٧١٦١٦٦ / ٧١٦١٦٧ / ٧١٦١٦٨ / ٧١٦١٦٩ / ٧١٦١٧٠ / ٧١٦١٧١ / ٧١٦١٧٢ / ٧١٦١٧٣ / ٧١٦١٧٤ / ٧١٦١٧٥ / ٧١٦١٧٦ / ٧١٦١٧٧ / ٧١٦١٧٨ / ٧١٦١٧٩ / ٧١٦١٨٠ / ٧١٦١٨١ / ٧١٦١٨٢ / ٧١٦١٨٣ / ٧١٦١٨٤ / ٧١٦١٨٥ / ٧١٦١٨٦ / ٧١٦١٨٧ / ٧١٦١٨٨ / ٧١٦١٨٩ / ٧١٦١٩٠ / ٧١٦١٩١ / ٧١٦١٩٢ / ٧١٦١٩٣ / ٧١٦١٩٤ / ٧١٦١٩٥ / ٧١٦١٩٦ / ٧١٦١٩٧ / ٧١٦١٩٨ / ٧١٦١٩٩ / ٧١٦٢٠٠ / ٧١٦٢٠١ / ٧١٦٢٠٢ / ٧١٦٢٠٣ / ٧١٦٢٠٤ / ٧١٦٢٠٥ / ٧١٦٢٠٦ / ٧١٦٢٠٧ / ٧١٦٢٠٨ / ٧١٦٢٠٩ / ٧١٦٢١٠ / ٧١٦٢١١ / ٧١٦٢١٢ / ٧١٦٢١٣ / ٧١٦٢١٤ / ٧١٦٢١٥ / ٧١٦٢١٦ / ٧١٦٢١٧ / ٧١٦٢١٨ / ٧١٦٢١٩ / ٧١٦٢٢٠ / ٧١٦٢٢١ / ٧١٦٢٢٢ / ٧١٦٢٢٣ / ٧١٦٢٢٤ / ٧١٦٢٢٥ / ٧١٦٢٢٦ / ٧١٦٢٢٧ / ٧١٦٢٢٨ / ٧١٦٢٢٩ / ٧١٦٢٣٠ / ٧١٦٢٣١ / ٧١٦٢٣٢ / ٧١٦٢٣٣ / ٧١٦٢٣٤ / ٧١٦٢٣٥ / ٧١٦٢٣٦ / ٧١٦٢٣٧ / ٧١٦٢٣٨ / ٧١٦٢٣٩ / ٧١٦٢٤٠ / ٧١٦٢٤١ / ٧١٦٢٤٢ / ٧١٦٢٤٣ / ٧١٦٢٤٤ / ٧١٦٢٤٥ / ٧١٦٢٤٦ / ٧١٦٢٤٧ / ٧١٦٢٤٨ / ٧١٦٢٤٩ / ٧١٦٢٥٠ / ٧١٦٢٥١ / ٧١٦٢٥٢ / ٧١٦٢٥٣ / ٧١٦٢٥٤ / ٧١٦٢٥٥ / ٧١٦٢٥٦ / ٧١٦٢٥٧ / ٧١٦٢٥٨ / ٧١٦٢٥٩ / ٧١٦٢٦٠ / ٧١٦٢٦١ / ٧١٦٢٦٢ / ٧١٦٢٦٣ / ٧١٦٢٦٤ / ٧١٦٢٦٥ / ٧١٦٢٦٦ / ٧١٦٢٦٧ / ٧١٦٢٦٨ / ٧١٦٢٦٩ / ٧١٦٢٧٠ / ٧١٦٢٧١ / ٧١٦٢٧٢ / ٧١٦٢٧٣ / ٧١٦٢٧٤ / ٧١٦٢٧٥ / ٧١٦٢٧٦ / ٧١٦٢٧٧ / ٧١٦٢٧٨ / ٧١٦٢٧٩ / ٧١٦٢٨٠ / ٧١٦٢٨١ / ٧١٦٢٨٢ / ٧١٦٢٨٣ / ٧١٦٢٨٤ / ٧١٦٢٨٥ / ٧١٦٢٨٦ / ٧١٦٢٨٧ / ٧١٦٢٨٨ / ٧١٦٢٨٩ / ٧١٦٢٩٠ / ٧١٦٢٩١ / ٧١٦٢٩٢ / ٧١٦٢٩٣ / ٧١٦٢٩٤ / ٧١٦٢٩٥ / ٧١٦٢٩٦ / ٧١٦٢٩٧ / ٧١٦٢٩٨ / ٧١٦٢٩٩ / ٧١٦٣٠٠ / ٧١٦٣٠١ / ٧١٦٣٠٢ / ٧١٦٣٠٣ / ٧١٦٣٠٤ / ٧١٦٣٠٥ / ٧١٦٣٠٦ / ٧١٦٣٠٧ / ٧١٦٣٠٨ / ٧١٦٣٠٩ / ٧١٦٣١٠ / ٧١٦٣١١ / ٧١٦٣١٢ / ٧١٦٣١٣ / ٧١٦٣١٤ / ٧١٦٣١٥ / ٧١٦٣١٦ / ٧١٦٣١٧ / ٧١٦٣١٨ / ٧١٦٣١٩ / ٧١٦٣٢٠ / ٧١٦٣٢١ / ٧١٦٣٢٢ / ٧١٦٣٢٣ / ٧١٦٣٢٤ / ٧١٦٣٢٥ / ٧١٦٣٢٦ / ٧١٦٣٢٧ / ٧١٦٣٢٨ / ٧١٦٣٢٩ / ٧١٦٣٣٠ / ٧١٦٣٣١ / ٧١٦٣٣٢ / ٧١٦٣٣٣ / ٧١٦٣٣٤ / ٧١٦٣٣٥ / ٧١٦٣٣٦ / ٧١٦٣٣٧ / ٧١٦٣٣٨ / ٧١٦٣٣٩ / ٧١٦٣٤٠ / ٧١٦٣٤١ / ٧١٦٣٤٢ / ٧١٦٣٤٣ / ٧١٦٣٤٤ / ٧١٦٣٤٥ / ٧١٦٣٤٦ / ٧١٦٣٤٧ / ٧١٦٣٤٨ / ٧١٦٣٤٩ / ٧١٦٣٥٠ / ٧١٦٣٥١ / ٧١٦٣٥٢ / ٧١٦٣٥٣ / ٧١٦٣٥٤ / ٧١٦٣٥٥ / ٧١٦٣٥٦ / ٧١٦٣٥٧ / ٧١٦٣٥٨ / ٧١٦٣٥٩ / ٧١٦٣٦٠ / ٧١٦٣٦١ / ٧١٦٣٦٢ / ٧١٦٣٦٣ / ٧١٦٣٦٤ / ٧١٦٣٦٥ / ٧١٦٣٦٦ / ٧١٦٣٦٧ / ٧١٦٣٦٨ / ٧١٦٣٦٩ / ٧١٦٣٧٠ / ٧١٦٣٧١ / ٧١٦٣٧٢ / ٧١٦٣٧٣ / ٧١٦٣٧٤ / ٧١٦٣٧٥ / ٧١٦٣٧٦ / ٧١٦٣٧٧ / ٧١٦٣٧٨ / ٧١٦٣٧٩ / ٧١٦٣٨٠ / ٧١٦٣٨١ / ٧١٦٣٨٢ / ٧١٦٣٨٣ / ٧١٦٣٨٤ / ٧١٦٣٨٥ / ٧١٦٣٨٦ / ٧١٦٣٨٧ / ٧١٦٣٨٨ / ٧١٦٣٨٩ / ٧١٦٣٩٠ / ٧١٦٣٩١ / ٧١٦٣٩٢ / ٧١٦٣٩٣ / ٧١٦٣٩٤ / ٧١٦٣٩٥ / ٧١٦٣٩٦ / ٧١٦٣٩٧ / ٧١٦٣٩٨ / ٧١٦٣٩٩ / ٧١٦٤٠٠ / ٧١٦٤٠١ / ٧١٦٤٠٢ / ٧١٦٤٠٣ / ٧١٦٤٠٤ / ٧١٦٤٠٥ / ٧١٦٤٠٦ / ٧١٦٤٠٧ / ٧١٦٤٠٨ / ٧١٦٤٠٩ / ٧١٦٤١٠ / ٧١٦٤١١ / ٧١٦٤١٢ / ٧١٦٤١٣ / ٧١٦٤١٤ / ٧١٦٤١٥ / ٧١٦٤١٦ / ٧١٦٤١٧ / ٧١٦٤١٨ / ٧١٦٤١٩ / ٧١٦٤٢٠ / ٧١٦٤٢١ / ٧١٦٤٢٢ / ٧١٦٤٢٣ / ٧١٦٤٢٤ / ٧١٦٤٢٥ / ٧١٦٤٢٦ / ٧١٦٤٢٧ / ٧١٦٤٢٨ / ٧١٦٤٢٩ / ٧١٦٤٣٠ / ٧١٦٤٣١ / ٧١٦٤٣٢ / ٧١٦٤٣٣ / ٧١٦٤٣٤ / ٧١٦٤٣٥ / ٧١٦٤٣٦ / ٧١٦٤٣٧ / ٧١٦٤٣٨ / ٧١٦٤٣٩ / ٧١٦٤٤٠ / ٧١٦٤٤١ / ٧١٦٤٤٢ / ٧١٦٤٤٣ / ٧١٦٤٤٤ / ٧١٦٤٤٥ / ٧١٦٤٤٦ / ٧١٦٤٤٧ / ٧١٦٤٤٨ / ٧١٦٤٤٩ / ٧١٦٤٥٠ / ٧١٦٤٥١ / ٧١٦٤٥٢ / ٧١٦٤٥٣ / ٧١٦٤٥٤ / ٧١٦٤٥٥ / ٧١٦٤٥٦ / ٧١٦٤٥٧ / ٧١٦٤٥٨ / ٧١٦٤٥٩ / ٧١٦٤٦٠ / ٧١٦٤٦١ / ٧١٦٤٦٢ / ٧١٦٤٦٣ / ٧١٦٤٦٤ / ٧١٦٤٦٥ / ٧١٦٤٦٦ / ٧١٦٤٦٧ / ٧١٦٤٦٨ / ٧١٦٤٦٩ / ٧١٦٤٧٠ / ٧١٦٤٧١ / ٧١٦٤٧٢ / ٧١٦٤٧٣ / ٧١٦٤٧٤ / ٧١٦٤٧٥ / ٧١٦٤٧٦ / ٧١٦٤٧٧ / ٧١٦٤٧٨ / ٧١٦٤٧٩ / ٧١٦٤٨٠ / ٧١٦٤٨١ / ٧١٦٤٨٢ / ٧١٦٤٨٣ / ٧١٦٤٨٤ / ٧١٦٤٨٥ / ٧١٦٤٨٦ / ٧١٦٤٨٧ / ٧١٦٤٨٨ / ٧١٦٤٨٩ / ٧١٦٤٩٠ / ٧١٦٤٩١ / ٧١٦٤٩٢ / ٧١٦٤٩٣ / ٧١٦٤٩٤ / ٧١٦٤٩٥ / ٧١٦٤٩٦ / ٧١٦٤٩٧ / ٧١٦٤٩٨ / ٧١٦٤٩٩ / ٧١٦٥٠٠ / ٧١٦٥٠١ / ٧١٦٥٠٢ / ٧١٦٥٠٣ / ٧١٦٥٠٤ / ٧١٦٥٠٥ / ٧١٦٥٠٦ / ٧١٦٥٠٧ / ٧١٦٥٠٨ / ٧١٦٥٠٩ / ٧١٦٥١٠ / ٧١٦٥١١ / ٧١٦٥١٢ / ٧١٦٥١٣ / ٧١٦٥١٤ / ٧١٦٥١٥ / ٧١٦٥١٦ / ٧١٦٥١٧ / ٧١٦٥١٨ / ٧١٦٥١٩ / ٧١٦٥٢٠ / ٧١٦٥٢١ / ٧١٦٥٢٢ / ٧١٦٥٢٣ / ٧١٦٥٢٤ / ٧١٦٥٢٥ / ٧١٦٥٢٦ / ٧١٦٥٢٧ / ٧١٦٥٢٨ / ٧١٦٥٢٩ / ٧١٦٥٣٠ / ٧١٦٥٣١ / ٧١٦٥٣٢ / ٧١٦٥٣٣ / ٧١٦٥٣٤ / ٧١٦٥٣٥ / ٧١٦٥٣٦ / ٧١٦٥٣٧ / ٧١٦٥٣٨ / ٧١٦٥٣٩ / ٧١٦٥٤٠ / ٧١٦٥٤١ / ٧١٦٥٤٢ / ٧١٦٥٤٣ / ٧١٦٥٤٤ / ٧١٦٥٤٥ / ٧١٦٥٤٦ / ٧١٦٥٤٧ / ٧١٦٥٤٨ / ٧١٦٥٤٩ / ٧١٦٥٥٠ / ٧١٦٥٥١ / ٧١٦٥٥٢ / ٧١٦٥٥٣ / ٧١٦٥٥٤ / ٧١٦٥٥٥ / ٧١٦٥٥٦ / ٧١٦٥٥٧ / ٧١٦٥٥٨ / ٧١٦٥٥٩ / ٧١٦٥٦٠ / ٧١٦٥٦١ / ٧١٦٥٦٢ / ٧١٦٥٦٣ / ٧١٦٥٦٤ / ٧١٦٥٦٥ / ٧١٦٥٦٦ / ٧١٦٥٦٧ / ٧١٦٥٦٨ / ٧١٦٥٦٩ / ٧١٦٥٧٠ / ٧١٦٥٧١ / ٧١٦٥٧٢ / ٧١٦٥٧٣ / ٧١٦٥٧٤ / ٧١٦٥٧٥ / ٧١٦٥٧٦ / ٧١٦٥٧٧ / ٧١٦٥٧٨ / ٧١٦٥٧٩ / ٧١٦٥٨٠ / ٧١٦٥٨١ / ٧١٦٥٨٢ / ٧١٦٥٨٣ / ٧١٦٥٨٤ / ٧١٦٥٨٥ / ٧١٦٥٨٦ / ٧١٦٥٨٧ / ٧١٦٥٨٨ / ٧١٦٥٨٩ / ٧١٦٥٩٠ / ٧١٦٥٩١ / ٧١٦٥٩٢ / ٧١٦٥٩٣ / ٧١٦٥٩٤ / ٧١٦٥٩٥ / ٧١٦٥٩٦ / ٧١٦٥٩٧ / ٧١٦٥٩٨ / ٧١٦٥٩٩ / ٧١٦٦٠٠ / ٧١٦٦٠١ / ٧١٦٦٠٢ / ٧١٦٦٠٣ / ٧١٦٦٠٤ / ٧١٦٦٠٥ / ٧١٦٦٠٦ / ٧١٦٦٠٧ / ٧١٦٦٠٨ / ٧١٦٦٠٩ / ٧١٦٦١٠ / ٧١٦٦١١ / ٧١٦٦١٢ / ٧١٦٦١٣ / ٧١٦٦١٤ / ٧١٦٦١٥ / ٧١٦٦١٦ / ٧١٦٦١٧ / ٧١٦٦١٨ / ٧١٦٦١٩ / ٧١٦٦٢٠ / ٧١٦٦٢١ / ٧١٦٦٢٢ / ٧١٦٦٢٣ / ٧١٦٦٢٤ / ٧١٦٦٢٥ / ٧١٦٦٢٦ / ٧١٦٦٢٧ / ٧١٦٦٢٨ / ٧١٦٦٢٩ / ٧١٦٦٣٠ / ٧١٦٦٣١ / ٧١٦٦٣٢ / ٧١٦٦٣٣ / ٧١٦٦٣٤ / ٧١٦٦٣٥ / ٧١٦٦٣٦ / ٧١٦٦٣٧ / ٧١٦٦٣٨ / ٧١٦٦٣٩ / ٧١٦٦٤٠ / ٧١٦٦٤١ / ٧١٦٦٤٢ / ٧١٦٦٤٣ / ٧١٦٦٤٤ / ٧١٦٦٤٥ / ٧١٦٦٤٦ / ٧١٦٦٤٧ / ٧١٦٦٤٨ / ٧١٦٦٤٩ / ٧١٦٦٥٠ / ٧١٦٦٥١ / ٧١٦٦٥٢ / ٧١٦٦٥٣ / ٧١٦٦٥٤ / ٧١٦٦٥٥ / ٧١٦٦٥٦ / ٧١٦٦٥٧ / ٧١٦٦٥٨ / ٧١٦٦٥٩ / ٧١٦٦٦٠ / ٧١٦٦٦١ / ٧١٦٦٦٢ / ٧١٦٦٦٣ / ٧١٦٦٦٤ / ٧١٦٦٦٥ / ٧١٦٦٦٦ / ٧١٦٦٦٧ / ٧١٦٦٦٨ / ٧١٦٦٦٩ / ٧١٦٦٧٠ / ٧١٦٦٧١ / ٧١٦٦٧٢ / ٧١٦٦٧٣ / ٧١٦٦٧٤ / ٧١٦٦٧٥ / ٧١٦٦٧٦ / ٧١٦٦٧٧ / ٧١٦٦٧٨ / ٧١٦٦٧٩ / ٧١٦٦٨٠ / ٧١٦٦٨١ / ٧١٦٦٨٢ / ٧١٦٦٨٣ / ٧١٦٦٨٤ / ٧١٦٦٨٥ / ٧١٦٦٨٦ / ٧١٦٦٨٧ / ٧١٦٦٨٨ / ٧١٦٦٨٩ / ٧١٦٦٩٠ / ٧١٦٦٩١ / ٧١٦٦٩٢ / ٧١٦٦٩٣ / ٧١٦٦٩٤ / ٧١٦٦٩٥ / ٧١٦٦٩٦ / ٧١٦٦٩٧ / ٧١٦٦٩٨ / ٧١٦٦٩٩ / ٧١٦٧٠٠ / ٧١٦٧٠١ / ٧١٦٧٠٢ / ٧١٦٧٠٣ / ٧١٦٧٠٤ / ٧١٦٧٠٥ / ٧١٦٧٠٦ / ٧١٦٧٠٧ / ٧١٦٧٠٨ / ٧١٦٧٠٩ / ٧١٦٧١٠ / ٧١٦٧١١ / ٧١٦٧١٢ / ٧١٦٧١٣ / ٧١٦٧١٤ / ٧١٦٧١٥ / ٧١٦٧١٦ / ٧١٦٧١٧ / ٧١٦٧١٨ / ٧١٦٧١٩ / ٧١٦٧٢٠ / ٧١٦٧٢١ / ٧١٦٧٢٢ / ٧١٦٧٢٣ / ٧١٦٧٢٤ / ٧١٦٧٢٥ / ٧١٦٧٢٦ / ٧١٦٧٢٧ / ٧١٦٧٢٨ / ٧١٦٧٢٩ / ٧١٦٧٣٠ / ٧١٦٧٣١ / ٧١٦٧٣٢ / ٧١٦٧٣٣ / ٧١٦٧٣٤ / ٧١٦٧٣٥ / ٧١٦٧٣٦ / ٧١٦٧٣٧ / ٧١٦٧٣٨ / ٧١٦٧٣٩ / ٧١٦٧٤٠ / ٧١٦٧



صورة بالهاتف خاصة بالدينية • تصوير : احمد آدم
امطار غزيرة على المنطقة الشرقية

طوال ٣ ايام

الدمام - مع الفرح التي ارتفعت على وجوه الناس ، وهم يستقبلون لاول مرة هذا العام زخات الامطار التي بدأت تهطل يوم الجمعة الماضي . ارتفعت الاكف الى السماء حمدا وشكرا على هذا الفيض من الامطار التي عمت كل مدن المنطقة الشرقية .. وطوال ثلاثة ايام متواصلة .

ومع استمرار هطول الامطار دون انقطاع في اى ساعة من ساعات الليل او النهار ، وصل منسوب المياه في الطرقات الى اكثر من ١٠ سنتيمترات . وبدأت الطراري في الاجزاء الحضرية حرسا على ما قد يحدث في مثل هذه الامور ، سواء في النطاق المنفي او في البلدية والكهرياء ومع استمرار هطول الامطار بهذا المعدل من الكثافة سجلت (المدينة) انطلاقات عدد من المواطنين حلقا .

عبد العزيز صالح طالب بمعهد ارامكو يقول : (لاول مرة منذ سنوات نشاهد مثل هذه الامطار على مدينة الدمام ، ولا يستثنى القول غير انها علامة خير وبإلحاح طلاء سخي من الله سبحانه وتعالى لهذا البلد الطيب الامين) .

سائق التاكسي عبدالله سعد يقول : (الحمد لله على هذا الخير لكن الامطار الشديدة هذه يحتاجها البر واليس المن .. لانها كما ترى تصوق حركة المرور في الطرق وصعب على السيارات ان تسير ونحن لا نستطيع العمل في هذه الظروف) .



واتارها في المنطقة الشرقية

الانتهاء من تنفيذ منح عام ١٤٠٠ بامانه جده

تنفيذ وتحسين عدد من الطرق بجدة

من احمد سعيد مصلح :
تتزم ادارة الطرق بجدة بتنفيذ وتحسين العديد من الطرق بالمدينة قريبا ومن اهم هذه المشروعات انارة الضلع الشرقي للطريق الدائري الخارجي حول جنة مع وصلة المطار بطول ٤٨ كم وتنفيذ شارع جنوب الاسكان والذي يبلغ طوله ٢٠ كيلو والذي بدأ العمل فيه بالفعل كما ستقوم بتحسين طريق جنة - مكة القديم وتنفيذ طرق للخدمة الجانبية للطريق الدائري حول جنة بطول ٧٠ كيلو مترا ..

هذا ومن المتوقع ان ينتهي تنفيذ طريق مطار الملك عبدالعزيز الدولي حتى ابحر مع تقاطعاته والبالغ طوله ١٨ كيلو مترا قبل شهر رجب المقبل ..



المهندس عبدالله بن عيسى

الآن تقوم بدراسة تنفيذ عدد من المشروعات التي ستكمل بها الصورة في مدينة جدة والتي ستوفر للمواطن المستوى الذي يطمح اليه امين مدينة جدة والمسؤولين في الدولة ..

تنمية وتدعيم التعاون بين المملكة وتونس في مجالات الزراعة والمياه

بدء البحث التلفزيوني في ضياء

من محمد ياسين :
تتوكل - مكتب المدينة - بدأ البحث التلفزيوني في مدينة ضياء يوم الاحد وقد استقبل الامالي ذلك بالفرح والسرور ..

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ عبد العزيز الجعري عضو المجلس الاداري لضياء، وأضاف ان هذا المشروع الذي كنا ننتظره طويلا وكان حلما لكل فرد من اهالي ضياء كبيرا وصغيرا قد أصبح الآن حقيقة .. وأقيم شكرى الجليل نيابة عن اهالي المنطقة لصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك لاهتمامه ومتابعته لهذا المشروع حتى بدأ الى حيز الوجود .. وأشكر كذلك معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبد ماضي على اهتمامه الكبير باهالي ضياء وتنفيذه لهذا المشروع .. في وقته ..

من احمد سعيد مصلح :
يصل الى جدة يوم السبت امين معالي وزير الزراعة والمياه التونسي على رأس وفد في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام بحث خلالها مع معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه سبل تنمية وتوسيع وتدعيم التعاون بين المملكة وتونس في مجالات الزراعة والمياه والغابات والري والحيوانية ..

ستبدأ اجتماعات الوزير التونسي مع معالي وزير الزراعة وكبار المسؤولين بالوزارة يوم الاحد المقبل حيث سيصل معاليه الرياض قلما من جده .. كما سيؤثر الوزير التونسي عددا من المشروعات الزراعية ومشروعات الثروة الحيوانية والغابات والمملكة وسيجري بحث الاستفادة من الخبرة التونسية في المجالات الزراعية المختلفة ..

تقارير عن نشاطات مجالس الآباء والمعلمين

من احمد سعيد مصلح :
تقارير وافية عن نشاطات مجالس الآباء والمعلمين طلب الدكتور حمد السليم وكيل وزارة المعارف لشؤون الطلاب من مدراء المناطق التعليمية موافقة الوزارة بها وذلك على النماذج المعدة لهذا الغرض والتي سبق ان زودت بها المناطق التعليمية .. كما طلب الدكتور حمد من كافة مدراء المناطق التعليمية ومديريهم حول توثيق وتطوير العلاقة بين البيت والمدرسة والسبل الكفيلة بتطوير اعمالي مجالس الآباء والمعلمين .. كما طلب مديريهم بشأن اللصقات والشرائط التي سبق ان وزعتها الوزارة على المناطق والتي تقرر حول التعاون بين البيت والمدرسة ومدى تحقيق تلك الشرائط والالتفات للاداء التي عملت من اجلها وذلك ليمتثلوا لهذه اللصقات والشرائط لتحقيق الاهداف المرجوة منها ..

من رزقان حمود الملعي :
جدة : صرح المهندس عبد الله بن عيسى مساعد امين مدينة جدة للبرامج والتخطيط للمدينة : بان الامانة قد انتهت من تنفيذ كافة اجراءات المنح لعام ١٤٠٠ وسوف ينتهي العمل من منح عام ١٤٠١ في خلال ستة اشهر وقال ان هذه المنح تنفيذا دقيقا قد تم اكتماله في موضوع اجراءات المنح الامر الذي سيمكن الامانة من الانتهاء من منح عام ١٤٠١ في خلال فترة زمنية بسيطة ومن ثم البدء في منح عام ١٤٠٢ ..

كتابة التاريخ الهجري على المنتجات الوطنية

من احمد سعيد مصلح :
طلبت ادارة الفرقة التجريبية والصناعية بجدة من جميع اصحاب المصانع الوطنية بكتابة التاريخ الهجري على منتجاتهم ابتداء من تاريخ ١٤٠٢ في الملكة ومراعاة استهلاك هذه المنتجات وحل الاستاذ عبدالله محلات امين عام الفرقة من جميع اصحاب المصانع تطبيق ذلك فوراً ..

وكانت وزارة الصناعة والكهرياء قد لاحظت ذلك وبعثت بتعميم الى جميع الغرف التجارية والصناعية وفروعها بمنح مؤلاء من استهلاك التاريخ الهجري والاكتفاء بالتاريخ الهجري ..

ضبط ١٧٢ مخالفا للمرور ببنوك

من محمد ياسين :
تبوك - مكتب المدينة - قام الرائد ماجد يوسف مدير مرور تبوك صباح الاثنين بجولة مطالعة على اقسام المرور في المنطقة تفقد خلالها سير العمل على بعضها كما حدث المسؤلين فيها على العمل المتواصل الذي يؤدي الى نتيجة فعالة لخدمة المواطن والوطن ..

كما قام في ذات اليوم بجولة مرورية على الميادين والشوارع العامة وتقاطعات الطرق اسفرت عن ضبط ١٧٢ مخالفاً وحجز ٢٨٦ سيارة ولا تزال الحملة مستمرة ..

تقل سوق الخضار الى مخططات المنح

من مندوب المدينة :
علت (المدينة) انه بات من حكم المؤكد نقل موقع حقل الخضار والفواكه الحالية الى مخطط المنح رقم (١٠) لكان خصص لها من قبل المخطط او الذي يليه حيث سيكون الموقع المناسب لهذا السوق وتوفر فيه الاسكان المخصصة كواجهات العرض كما تتوفر فيه مواقف للسيارات ..

من احمد سعيد مصلح :
تقارير وافية عن نشاطات مجالس الآباء والمعلمين طلب الدكتور حمد السليم وكيل وزارة المعارف لشؤون الطلاب من مدراء المناطق التعليمية موافقة الوزارة بها وذلك على النماذج المعدة لهذا الغرض والتي سبق ان زودت بها المناطق التعليمية .. كما طلب الدكتور حمد من كافة مدراء المناطق التعليمية ومديريهم حول توثيق وتطوير العلاقة بين البيت والمدرسة والسبل الكفيلة بتطوير اعمالي مجالس الآباء والمعلمين .. كما طلب مديريهم بشأن اللصقات والشرائط التي سبق ان وزعتها الوزارة على المناطق والتي تقرر حول التعاون بين البيت والمدرسة ومدى تحقيق تلك الشرائط والالتفات للاداء التي عملت من اجلها وذلك ليمتثلوا لهذه اللصقات والشرائط لتحقيق الاهداف المرجوة منها ..



محمد علي مكي
اليوم افتتاح العمل الاقليمي لانتاج اللقاحات

من احمد سعيد مصلح :
يفتح الاستاذ محمد علي مكي وكيل وزارة الزراعة والمياه لشؤون الزراعة اليوم الاربعاء المختبر الاقليمي لانتاج اللقاحات البيطرية والواقع بطريق المصانع بالرياض . المختبر الذي اقيم بمساعدة خبرة فرنسية يحضر افتتاحه ممثلين لدول الخليج العربية الشرقية ومن المنتظر ان يبدأ العمل في الدول باللقاحات اللازمة لها للحفاظ على ثروتها الحيوانية وقد اقيم المختبر على أحدث التقنيات في مثل هذا المختبرات والتي تتولى انتاج كافة اللقاحات اللازمة لأمراض الحيوان المختلفة ..

ايصال خدمات التبرار لفرع الجامعة بالهفوف

من احمد دياب :
بدأت بالهفوف ايام العمل الخاصة بايصال خدمات التبرار العامة الى موقع جلسة الملك فيصل فرع الهفوف . فقد بدأت شركة كهرياء الهفوف في بناء الدعامات الخاصة بالكلابات الكهريائية الى الموقع على طول شارع قطر ومن المنتظر ان تستغرق عمليات ايبال الكهرياء الى الموقع ما بين ٤ - ٦ اشهر ..

مطلوب فوراً
تعلن شركة الضمان اللبنانية
عن حاجتها الى :
أولاً : محاسب ذو خبرة وكفاءة عالية
ثانياً : مندوب مبيعات من ذوي الخبرة
يرجى من تتوفر فيه الكفاءة .
مراجعة مكان الشركة : الكائن بـ مركز السلطان
طريق المدينة أو الاتصال بـ ٦٥٣٤٦٦٨

بالتقسيط المريح
الى السادة التجار واصحاب الشركات والمؤسسات
مؤسسة الدار العقارية
تعلن
عن مشروع في منطقة الستودعات الواقع في
حي الروضة الشرق ملك / الشيخ عبد الكريم بن يعقوب
المعتمدين معالي امين جده برقم ١٧٦ / ب / ١٤٠٠
الرقم ٥٠٠ مرقماً والمبايع لمدة سنة .

أقرب محلات مستوفيات معمر لقرية مساحتها ٥٠٠ متر مربع الطول ١٠٠ متر العرض ٥ متر
و المساحة ١٤٥٠ متر مربع . و حده منطقة الخيل من الناحية الجنوبية
و كافة الشوارع الخاصة بـ ٥ متر و الشوارع العامة بـ ٢٥ متر و ٢٤ متر و ٤٠ متر
و المرفق مرتفع و طين من الرطوبة .
و رصود المياه الجوفية العذبة في الموقع

رسم الدلالة ٥٠ ٪ تدفع مقدماً للنقطة
الأمعار تبدأ من ٧٠٠٠٠ ، ٨٠٠٠٠ ، ٩٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠ ، ١٢٠٠٠٠٠
عنوان المؤسسة : جـ جـ الحمره - شارع الاندلس
جنوب السفارة الأمريكية - خلف شركة جاسكو ت ٦٦٧٤٦٤ / ٦٦٧٤٦٥
تلكم ٣١٧٩١ عفت إس -
شروع البيع : ٦٦٧٤٨٧٩ جـ جـ بحارة الفيل الدور الثالث شقة ٣٥
و فرع مكة المكرمة :
شارع الستين - فرع البنك الاهلي التجاري الدور الثاني - تلفون : ٤٤٤٢٧٩ (٢)
مؤسسة يوسف بن يعقوب - تلفون : ١٩٩٤ / ٥٤٣ / ٥٤٥٠١٨
و الدوا : حياً من الناحية من المنطقة - شارع النخلة - شارع
العقارية : منطقة - المنطقة - انارة - شارع
عن محلات عبد الكريم بن يعقوب



ماجستير

حصل الاستاذ سعيد مصلح
السريحي ، المديري العامة لم القرى بـ مكة المكرمة - كلية الشريعة - قسم اللغة العربية على شهادة الماجستير بدرجة
« ممتاز » موضوع الرسالة التي تقدم بها : النقد الأدبي .. قتها : له ..

أكثر من ٥٠٠٠ نوع صنف

فيليس
تتبع من المصنوع أكثر
من ٥٠٠٠ نوع مختلفة
لأفكر في متعة



بسم الله الرحمن الرحيم
توجد لدينا قطع محدودة للبيع
بمنوط
حي الكورنيس الشمالي جـ
ملك / عمر أحمد باليد / معمر باليوم رقم ٢٣٠ / ب / ١٤٠١
الموقع : شمال غرب المطار الجديد / البحر الشمالية
أمام بوابة فندق عطاس على إرقت لعام
الأسعار : مناسبة للجميع .

بدأت السفلة والتبشير والإدارة والتشجير بـ تعليم
أمانة مدينة جدة . يمكنك الوقوف على الموقع
أمام فندق العطاس على إرقت العام .
للإستفسار يرجى الاتصال بـ :
مكتب عمر أحمد باليد العقاري
جدة / برقية / سـ المطار أمام شركة تريبوتا ت ٦٥١٥٠٢٤ / ٦٥٣٣٢٨٣
أو مكتب عودة الثقفي العقاري
جدة / الرقية / شركة البنك الاهلي / فرع إرقت مباشرة ت ٦٥٣١٢٥٥

بشرى لذوى الدخل المحدود أحدث مخطط في مدينة جدة مخطط

لنقاؤنا معكم مرة أخرى مع

الجزء الثاني
ملك الشيخ: محمد حسين طه حلاوي - معتمد باللوحة رقم: ٢٧٤/ب / ١٤٠٢ هـ جريئة

جدول الأسعار

مساحة القطعة	الدقة الأولى	القطعة الشهرية
ريال	ريال	ريال
٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٠٠
٢٢٠٠٠	١١٠٠٠	٤٥٠
٢٤٠٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠
٢٦٠٠٠	١٣٠٠٠	٥٥٠
٣٠٠٠٠	١٥٠٠٠	٦٠٠
٣٢٠٠٠	١٦٠٠٠	٦٥٠
٣٤٠٠٠	١٧٠٠٠	٧٠٠
٣٦٠٠٠	١٨٠٠٠	٧٥٠
٣٨٠٠٠	١٩٠٠٠	٨٠٠
٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٨٥٠
٤٢٠٠٠	٢١٠٠٠	٩٠٠
٤٥٠٠٠	٢٢٥٠٠	٩٥٠

لا يزال البيع مستمر

- الموقع : شرق الخط السريع ومطار الملك عبد العزيز الدولي
- المساحات : تبدأ من ٦٢٥ مترًا مربعًا إلى ٩٠٠ مترًا مربعًا
- الشوارع : ١٥ مترًا - ٢٠ مترًا - ٣٢ مترًا - ٥٠ مترًا
- طريقة : ادفع نصف القيمة والباقي على أقساط شهرية لمدة ٢٤ شهرًا.

مؤسسة خالد العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ٦٥٣٢٦٧٥
مع تمهات: مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية



مؤسسة البدر العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ٦٥٣٢٦٧٥



للاستفسار
يبرج
الاتصال
بـ

المفكرة

حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)
الرحلات الدولية المغادرة :

رقم الرحلة	خط السير	الوقت
١٥٤	جدة ، القاهرة ، بومباي	٧/٥٠ صباحا
٥٤٧	جدة ، القاهرة	٨/٣٠ صباحا
٨٢٠	جدة ، الرياض ، البحرين	١٠/٥٠ صباحا
٧٢٢	جدة ، عمان	١٢/٤٥ بعد الظهر
٧٢٦	جدة ، بيروت	٢/٥٥ بعد الظهر
١٤٩	جدة ، القاهرة	٤ بعد الظهر
١٤٨	جدة ، كراتشي	٤/١٥ بعد الظهر
١٥٣	جدة ، الخرطوم	٥ بعد الظهر
٥٢	جدة ، الرياض ، بانكوك	٧/٢٠ مساء
٥٢٢	جدة ، القاهرة ، كراتشي	١٠/٢٠ مساء
٢١	جدة ، القاهرة ، كراتشي	١٢/٤٥ مساء
١٩٥	جدة ، باريس ، فرانكفورت	١٠/١٠ مساء
١٧٥	جدة ، لندن	١٢/٣٥ مساء
٧٧٧	جدة ، صنعاء	١١/٣٠ قبل الظهر
١٦١	كراتشي ، القاهرة ، الرياض ، جدة	١/٢٠ بعد الظهر
٧٦٩	جدة ، بيروت	١/٢٠ بعد الظهر
٥٤٤	جدة ، القاهرة ، الرياض ، جدة	٢ بعد الظهر
١٥٩	نيويورك ، الرياض ، جدة	٢/١٠ بعد الظهر
١٤٠	الخرطوم ، جدة	٤/٤٥ بعد الظهر
٧٢٣	عمان ، جدة	٦/٢٠ مساء
٨٢١	البحرين ، الرياض ، جدة	٧/٥ مساء
١٧٠	باريس ، روما ، جدة	٩/٥ مساء
٥٤٢	القاهرة ، جدة	٩/٣٠ مساء
١٥٢	الخرطوم ، جدة	٩/٣٠ مساء
٧٩٩	عمان ، جدة	١٠/٥ مساء
١٦٥	كراتشي ، الرياض ، جدة	١٠/٤٠ مساء
١٥٥	بومباي ، القاهرة ، جدة	١١ مساء
٩٥٩	دبي ، الرياض ، جدة	١/١٥ مساء
١٤٩	كراتشي ، جدة	١/٥٠ مساء

أسعار العملات الأجنبية بالريال

الجنيه الاسترليني	٦٤٠
الدولار الأمريكي	٣٤٤٢
المارك الألماني	١٤٩٨٨
الفروك السويسري	١٨٢٧٩
الفروك الفرنسي	٥٧٦٧
الفلورين الهولندي	١٣٤
الدين الياباني	١٠١٤٧٤
الكرون السويدي	٦٠٣٠
الدولار الكندي	٢٨٧
دينار كويتي	١٢١٠
دينار بحريني	٩١٣
درهم امارات	٩٢٧٧
ريال عماني	٩١٥٨
ريال قطري	٩٤٥٧

حركة المواني
بواخر تصل اليوم
ميناء جدة الاسلامي

اسم البخرة	نوع البضاعة
كلدياس	حاويات ، كرات ، عامة
عمودي	مواد كيميائية ، تحميل حاويات فارغة
ليولون	شعير مكبس
اوليمبيكوس	شعير مكبس
كونكورديا استار	تحميل حاويات فارغة
سعودي انتربرايز	عامة ، سكر ، اخشاب ، اعمدة
ارثيمون	حفظيات
فرزون سيلور	حاويات ، مسطحات ، مقطورات
هانبورج اكسبريس	حاويات ، تحميل حاويات فارغة
نيكس	حاويات
بيلاجوس	حاويات ، تحميل حاويات فارغة
كيوس	تحميل حاويات فارغة
تيتوليد فن دايم	مقطورات - عربات
الفيستا	عربات ، سيارات
هول اسكاجيراك	وحدات ، حاويات ، تحميل حاويات
فيل دي هافر	فارغة
لاكوبيليرا	استمت سلب

ميناء الملك عبدالعزيز بالمدم

ارتفاع قيمة الدولار

نيويورك ١٦ ف ب : سجل الدولار الأمريكي أمس الأول دفعة قوية نتيجة للفرق من تصاعد معدلات الفائدة الأمريكية اثر اعلان الرئيس ريجان للجزء الكبير من ميزانيته ..

وكان من نتائج ذلك ان وصل الدولار للمرة الثانية خلال اسبوع واحد لاسي سعر بحيث ساقى ٦ فريكات فرنسية ..

وقد انخفض سعر الذهب بطريقة ملحوظة وكان سعر الاوقال ٣٧٩٥٠ دولار للاوقية مقابل ٣٨٤٥٠ دولار يوم الجمعة ..

وقد كان سعر القل للسلعة الأمريكية ٣٦٤٠ مارك مقابل ٣٢٤٨٥ مارك ..

و ٨٩٩٠ فرنك سويسري مقابل ١٨٨٤٠ و ٢٥٠ فرنك فرنسي مقابل ٩٧٢٥ ..

هليلجك فرنشيب	عامة
ابن حيان	عامة
كفج وا	عامة
يونيغ فون لو	عامة
ماتجاشا	عامة
سعودي بريش	عامة
الريان	عامة
الانليسا	عامة
كاريكتش	عامة

ميناء الجبيل

كيلزور	عامة
تراومونقا	عامة
ميلديف بريفتج	عامة
ابن خلكان	عامة

ميناء جيزان

انتراساند	اسمنت
انتراميسي	اسمنت

ميناء ينبع

سعودي ريفش	بضائع عامة
------------	------------

حظر الكوكاكولا في إيطاليا

كوم/إيطاليا ١٦ ف ب : علم من مصدر قضائي انه ينبغي سحب جميع علب مشروب الكوكاكولا من جميع انحاء شبه الجزيرة الإيطالية بناء على قرار اتخذته نيابة كوم في إيطاليا وجاء هذا القرار بناء على امر من وكيل نيابة كوم بعد ان اصيب شاب في التاسعة عشرة من عمره بحالة تسمم وجرى في حنجرته بعد ان تناول مشروب الكوكاكولا من علية اشتراها من احد المحلات وقد تم نقله على الفور الى المستشفى في حالة سيئة ويجري علاجه في قسم العناية المركزة .. وكانت نيابة كوم قد اصدرت في البداية اوامرها بمصادرة مخازن الكوكاكولا بالمدينة ثم اعلنت مساء أمس الأول قرارا بتطبيق هذا الاجراء على جميع انحاء إيطاليا ..

المصارف الأمريكية توحد معدل الفائدة

نيويورك ١٦ ف ب : تم امس الأول تصيم معدل الفائدة الاساسي بواقع ١١٩٥٠ بالقطاع المصرفي الأمريكي واخذت مصارف تشيزمانهاتون ومارين ميدلات بهذا العمل الذي عملت به قبل اسبوع المصارف الأمريكية الكبرى .. وقد رفع هذان المصرفان سعر الفائدة الاساسي للامم من ١٥٧٥ الى ١٦٢٥ وبنما رفعت المصارف الاخرى معدل الفائدة الاساسي مباشرة الى ١٦٥٠ ..

لاميسدورف يزور القاهرة

بون ١٦ ف ب : علم امس الاول من الدوائر الحكومية في بون على هامش زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لجمهورية ألمانيا الاتحادية ان اوتو جراف لاميسدورف وزير اقتصاد ألمانيا الاتحادية سيتوجه يوم ١٢ مارس القادم الى القاهرة بمناسبة افتتاح معرض القاهرة الدولي .. وهذه هي المرة الاولى منذ ٢٢ عاما التي يقوم بها احد وزراء اقتصاد ألمانيا الاتحادية بزيارة للقاهرة .. وتعد هذه الزيارة مبادرة من جانب ألمانيا الغربية لتكثيف علاقاتها الاقتصادية مع مصر ..

الصندوق العربي يبدأ اعماله في تونس

تونس ١٦ ف ب : بدأ الصندوق العربي للمساعدة الفنية للدول العربية والأفريقية امس الاول في تونس اعمال الدورة الخامسة عشر للمجلس الاداري لهذا الصندوق برئاسة الشاذل القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية ..

وينص جدول اعمال الاجتماع بصفة خاصة على بحث الموقف المالي للصندوق وكذلك دراسة طلبات المساعدة المقدمة الى الصندوق من الدول الافريقية والعربية .. وخطاب الافتتاح اشار القليبي بصفة خاصة الى الدور الذي تضطلع به الجامعة العربية لمواجهة مالحقته الدبلوماسية الاسرائيلية في افريقيا وضرورة دعم الدول العربية الافريقية وكذلك قيام الدول العربية بتزويد بعض الدول الافريقية التي طغمت علاقاتها

الدول المصدرة للشاي تبحث اقامة تحالف دولي

نيويورك ١٦ ف ب : بدأت ١٨ دولة من الدول المصدرة للشاي اجتماعا هذا امس الاول لبحث مقترحات بقامة تحالف دولي بينها يقود الى وضع اسعار مناسبة لسوق الشاي العالمي ومعقدة الهبوط الزائد في الاسعار المصاحب بزيادة في نفقات الانتاج ..

ندوة اقتصادية بجامعة البصرة

تعقد كلية التجارة والاقتصاد بجامعة البصرة ندوة في الفترة من ١٠ الى ١٣ ابريل القادم تحت عنوان (التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق) وتهدف الندوة الى اقامة هذه الندوة الى تبين السبل الاساسية لتجربة العراق في مجال التنمية والقلة الضروية على الابعاد الاجتماعية والاقتصادية للتنمية في العراق .. كما ترمي ايضا الى اتيحة الفرصة للتدريسين العرب والاجانب لدراسة عملية التنمية في العراق كأحد البلدان النامية .. وتشمل الندوة على جانبين الاول يتناول الابعاد الاقتصادية للتنمية في العراق والثاني يتصلح عن الابعاد الاجتماعية للتنمية ..

ويناقش الاجتماع الذي يستغرق خمسة ايام تحت رعاية مؤتمر الاسم المتحدة للتجارة والتنمية مشروع اتفاق دولي وافقت عليه بفعل الهند وسري لانكا وكينيا التي تعد اكبر ثلاث دول منتجة ومصدرة للشاي ..

وقد وضع هذا المشروع في سبتمبر الماضي بالعاصمة الكينية نيروبي .. ويحدد الخطوط العريضة لحركة الصادرات من الشاي والاسعار الدنيا وكيفية المحافظة على سعر ثابت في الظروف التي يزداد فيها الانتاج ..

ويجوز الهبوط الحال في اسعار الشاي لفهم الصين والدول التي دخلت حديثا مجال سوق الشاي بتصدير كميات كبيرة ادت الى اغراق السوق ..

وكان مسؤول هندي قد اعلن يوم الاحد الماضي ان الصين ستشارك في الاجتماع الا ان كين اوضحت فيما بعد ان حضورها للاجتماع سيكون بصفة مراقب فقط ويؤيد عنها احد اعضاء سفارتها في العاصمة الهندية ..

اكتشاف كنز ذهبي في مدينة البصرة

بيروت ١٦ ف ب : ذكرت وكالة الانباء العراقية امس الاول ان فريقا من علماء الآثار العراقيين اكتشف في مدينة البصرة جنوب العراق كنزا من ٩٣ قطعة من العملات الذهبية القديمة يرجع تاريخها الى مختلف الازمنة من العصر العباسي ..

فوكر تفش شراكة مع ماكسونالد دوجلاس

لاهاي ١٦ ف ب : خسرت هولندا نحو ١٤ مليون دولار في مشروع هولندي امريكي لانتاج طائرة بها ١٥٠ مقعدا لتنافس الاوتوبوس الجوي الاوربي (ايربوس) ذي الثلاثمائة وعشرين مقعدا والبيونج وهما نوعان من الطائرات يحترقان بصفة مؤقتة اجواء الطيران المدني ..

علم ذلك من مصدر حكومي بعد ان تراجعت مصانع فوكر عن التعاون مع شركة ماكسونالد دوجلاس لصناعة الطائرات ..

وقد اثار قرار مصانع فوكر الذي اعلن يوم الجمعة الماضي ردود فعل قوية في كل من هولندا واليابان حيث كانت المصانع اليابانية تهتم بهذا التعاون .. وتهدف الاشارة الى ان هذا المشروع كان سيتيح الى طائرة حتى سنة ١٩٨٥ ..

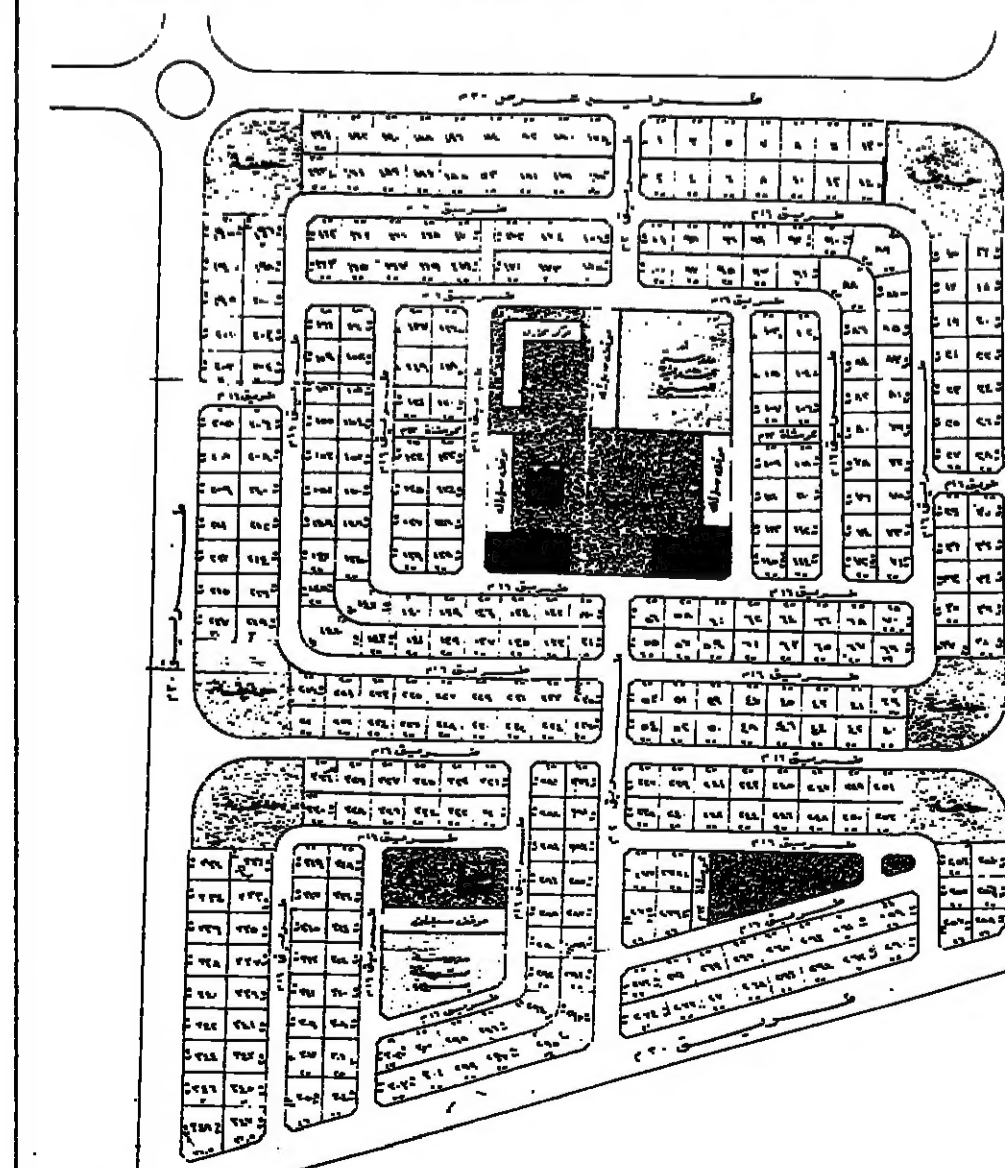
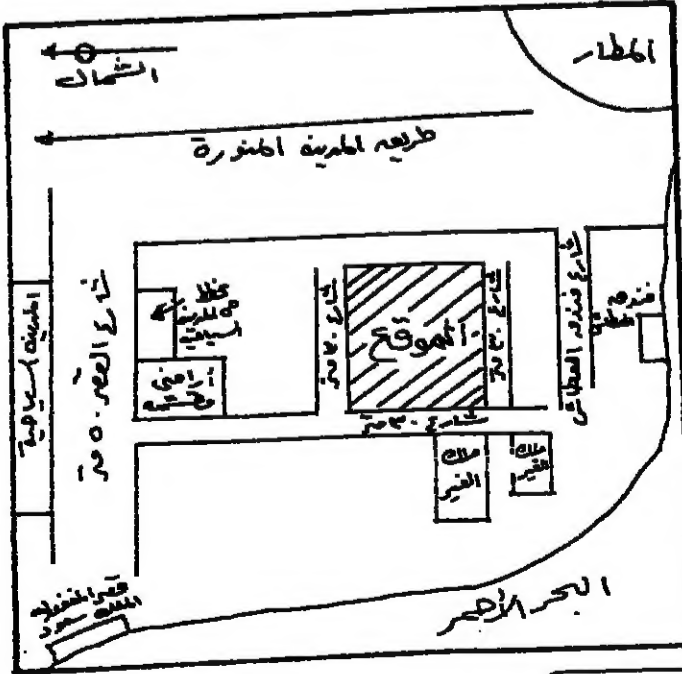
وقد اجرت نقابات المعلمين في مصانع فوكر اتصالات مع النقابات الألمانية والفرنسية وعلم من مصدر نقابي ان هذه النقابات تعزم ممارسة ضغط على الحكومة الهولندية من خلال الحزب الاشتراكي لاقناع مصانع فوكر باستئناف الاتصالات التي توقفت منذ عدة اشهر بهدف الاشتراك في المشروع ..

مؤسسة تموري العقارية

مجمع الإحامي

الجزء الثاني

لوحة رقم : ١٤٠١/ب



هل فكرت ..
في اقتناء بيت المستقبل ؟
إذن ..
فما زالت فرصتك قائمة للسكن بجوار
شاطئ البحر .. حيث الهواء النقي .. والبرق ..
* أبجدر الشمالية :
مدينة المستقبل .. والتي ينظر لها الغرب
العراقي ... والازدحام ..

الموقع :

- * بالمقرب من شاطئ البحر ..
- * بالمقرب من المدينة السياحية ..
- * الشوارع ٣٠ و ٥٠ متر ..

المساحات :

- * متراوح بين ٦٢٥ م^٢ الى ٧٥٠ م^٢
- * تصلح لكل الأغراض ..

الله البناء .. السكن .. الاستثمار

الاسعار : تسهيلات لروى الضل المردود - الرفقات
الدولي تبدأ من ٣٠٤٥٩٤٠٠ ألف ريال في على دفعتين
شهرية تبدأ من ٢٥٠٠ - ٣٥٠٠ - ٤٠٠٠ ريال شهرياً
تسهيلات للمساكن مكنهم الدفع عن طريق :
بنك الرياض - فرع البنادرية - حساب رقم ٣٠٤٩
مؤسسة تموري العقارية
جدة - شارع البلدية - غرب قصر محمد السادس - الله بن عبد العزيز
ت : ٦٦٩١٠٩٥

أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ
الرِّفَاعِيُّ

وكانه كان ينتظر منذ زمن هذه
الرسالة لكي تكون شيئاً وبديلاً
فانقلبوا... ولكن هل يذهبوا بأقوال
مرضى العقول - فامضاهم الفتاة الا
مريضة وليس على المرضي حرج .
لا احد يكره ان الزواج مسجل في الله
ولا خلقه وان الفتاة متوجهة وانما بان
يكون لها طفل بيت خاص .. ولكن
ان لم يحصل ذلك لم تنزوج فهل
يكون مشكلة .. او كل الاحلام
تستحق لا بد ان نعرف الا وقبل
كل شيء ان مسألة الزواج مسألة
تتبع الى (القسم والنسب) فإذا
تزوجت اولم تنزوج فهذا امر مكتوب
وله في الوصح المحفوظ ، وإذا
رفضته او رفضها فهذا امر مكتوب ،

وواصلنا تعليمنا من أجل أن نتزوج
الذكور أو حامل الماجستير وغيرهم
من أصحاب الشهادات والراكر أو
نحاس نكح في هذا الزواج وننشد على
مما كانت وننسى ماضينا من أجله
سنستور وسنستور ؟ هل كل
الجامعات هكذا ؟ لنألف الشيد
إن من كل هذا يظهر ويظهر على
السلع نفيس الناس إن الذين
الخاصي تحت هذا الزيد زيدا
أيضا ..
ولكننا نحن نعمة العقل التي
نعرف الحسن من الردي .. فهذه
الفتاة التي تعرض نفسها بأسلوب
مضحك من تعد مناسباتها للفتاة
الجامعية كما يقول الأستاذ الداعي
في عرضه حول المرأة ؟ حرام
عكس .. حرام هذا الذي يطلق على

بسمرة زيدان - مكة المكرمة

الأول والأخير للفتاة

ست شهوهر على فراقنا
رة الصنوبر انا
مضى الرياح اوراقى الخضراء
بني الخوف
زنى شحوب اغصانى
فدقت
لم لمداعبة الخريف
سطاء بعد رحلك
عقاب الزمن ادنى اهتمام
الفرحة قد رحلت معك
الستيمية لم تعد تحرقنى
اصبحت رمدا باردا
المساء يتسابق جنون عمرى
الطويل
نكرياتنا مزروية فى
المضى
ذاكرتى تركته بلا ضمير
قصتنا الغائبة فى كل لحظة
لامر لايعننى
بلد احبساى بلواقع
غروب العمر ولاشوقه
خطوط الدمع على اهدابى المت
ت كورة اليردى
وق بحيرة الازران
تت الامواج تطربنى
صف الهوفاة توظف رشدى
ساعة معلقة مرور علم على فوانى
جرى القديم
سبل الانشواق
قائك ؟؟
اكن ..
تنا كانت ..
كن ..
اقل مضايقة ناقصة
من الحضرة الا الذكرى
فى الان
غمد خنجرى نكرياتك
باقى العمر
هواك

تفین عدد -

في مواجهة تحديات العصر

بقلم /
بد المؤمن
محمد
نعمان

سجد الموضوع .

أقول : إذا كانت المرأة لتكمل الالبوجول والتسد الامع ولا تهدأ حياتها الا
هذه وقواته وعائلته فما بالها تريد ان تسير مع البوجول للحصول على مسوغات
حياة كغيرهم رهن . فلماذا ترها تستقبلها بالبوجول العالي وتلبس الوقت
بمفاتيحها ومفاتيح الحقيقة الجديرة بعرفون عن النواج بالحق .
اذا كانت تريد التناقص فلتناقص في حقيقة الامر مطلب ولكن ليس يرضى ان تكون
الابنسية لها للبحر الاخر ان نرى الامثلة للابنسية للمفهوم المتبادر في
٢ سنوات للمرحلة الابتدائية - ٣ سنوات للمرحلة المتوسطة - ٣
سنوات للمرحلة الثانوية - ٤ سنوات للمرحلة الجامعية - ٥ سنوات للمستعمر
كشعراء : انهم يجمعون السنوات التي تصل اليها المتخرجة - ٦ سنوات -
ثم تصد بزيادة الدراس - ٢٧ عاما هذا اذا قلنا جدا بمعدل نجاحها كل عام
التي تصل اليها الفتاة المتخرجة وهو (٢٧) عاما وليس هي حقيقة الامر
متوسطها . العنوس ، يوهو (١٧) عاما في المتوسط والبقية الخطيرة ان

دعونا من قولهم او قولهن ان المرأة قد تحتاج الى اعالة نفسها فبعضه ليست من الاساسيات وحتى على فرض انها اساسية فليست بالمستوى الذي يحتاجه الرجل الا لكانت المرأة حلا بتركه العضء والنفس وهو خلاف القول الصحيح .

إن المسئلة التعليمية المثيرة في بلدانا تسير بآمان وله الحمد وإن نهر العلم
تدفق منه الجيوشن لكن استقبل الماء والحاجيا الزرع الماء يختلف .. فمن
ما يتفكره اسئلة مرة في الاستقبال .. فلأمره ويلاخص في الديار الإسلامية الواردة التي
جميع يتوقف تناوله على الماء .. فلأمره ويلاخص في الديار الإسلامية الواردة التي
بمبتكرية الاسرى والاخلاقي تختلف تماما عن الرجل في مواجهة تحديات
مصر كالتربية ففسحها وانتميتها والمطفي والمطفي وعدم تحملها للمعالم
أفرتها التي تثار بجمال الحضيض والحمل والولادة والرضاع وخلاف ذلك
الكل كائنا ما فسخ بيما لصاية الرجل وعطلة وليس في ذلك غشاعة أو عيب
ما ان الكبرياء في الولد الكبرياء تتلحق من طبع وموجب وكما ان الاصعب
لما لا يوقى الا بالجاهل فكذلك المرأة لا تقوى سوى دورها الطبيعي الا
رعاية لحياتها ومجملتي وهي مسألة تارة وتترتب بها لقوة المرأة السوية التي لم
تصحبها مفاهيم الفرضين .

في كيف نضع ونحن امة نامية نحتاج في بلدانا الحضارية الى كفاءات نسائية
فالية مختصة للنهوض بالمرحلة التعليمية في بلدانا لخدمة مجتمعات في مجال
طلب وبعض العلوم الإسلامية التفتيشية ومجال التربية الاجتماعية والدينية وفي
مجال الانشطة التوسعية التي تحتاج الى كوادر نسائية قادرة على الاندماج
مع المجتمع والى بلاتل قاطنة التعليمية في بلدانا سائرة لعنا ذلك الامر
وجب مواصلة تعليمها من اجل كل ظروفها .. اللهم اني اكون تشييد
التي بلت من المستقبل على حساب السعادة الزوجية وان يكون تفكير الاسوي
مخالا من الانجراف التقليدي وهي مكنيتك المرأة من دورها في تلك الفترة
التي لا يتقدم لخطيها شخص كالم والفتاة التي تتزوج في نواصل تعليمها والفتاة
في شغل يتوقف عن الخطيب على مواصلة الدراسة حتى تخرجها ثم يتم
النواج .

بمن من الاخوان المثققات اوجيل اللاتي يظفن في الدرع على موضوعي هذا
يراقون من فيمكن في الدرع من الماء والكبرياء ولكن الان تخرج اعداء قلها
غده لكاتبه الدرع الا وهي متعلمة في علماتها الانثوية الاحد ان تعمل
ما يطرر من ساهتها لكي الاعتبارات الجانية ثم مسخره لطفه الملق وتجرده
صحتا الادعاء الكبرياء في كتبت مريدة او متعلمة في المزم ان تتقن
العلم ومنعيا فيما تقول لكي تخرج بالمشرة المروجة التي يريدوها مجتمعتنا
الاسلام الغافل .

وبإله التوفيق .

ولقد تغيرت النفوس والهيكل هي
الهيكل .. فلا بد من الحذر ..
وهو خير وأبقى ..

ومن سره الایری
مایسووه
فلا یقخذ شیئا
مخاف له فقدا

تسرى هل يستطيع
الانسان الا يتخذ الشيء
الذى يخاف فقده فان هو
مثلا لم يتخذ زوجة واولادا
يخاف فقدانهم ، فانه
يخاف على فقدان ماله ،
وإن هو لا يهتم بالمال افلا
يخاف على فقدان عمره
يوما ..

قد يقل احساسنا بلوعة
خسائر الشيء العزيز لدينا
اذا قللنا من وجوده وقد تقل
اللوعة اذا تعددت الأشياء
فضياع اياهم يعوضه
وجود الآخر وذلك نجد ان
تقديم ما جاء في بيت الشعر
من مسألة نسبية لان هناك
اشياء ليس لناس يد في
وجودها كوجودنا نحن ..
وهناك اشياء نوجد بها
وتددها يعوض فقداننا
للأخرى .. فلهذه ايضا
مسألة نسبية تختلف من
شخص لآخر وحسب نوعية
الأشياء المهمة ..

وقال شاعر آخر
ستألف فقدان السدى قد
فقدته
كالفك وجدان الذى انت
واحد

تسلي، فقری

وجها لوجه مع بعض الأنسات



عندما علمت بوصول مقال الأستاذ (أحمد شريف الرفاعي) إلى ذات الخمار من (الجامعيات ومشكلة الزواج) اعتقدت في بادئ الأمر أنه يكرر أسطوانة (عزوف الشباب عن الزواج بالجامعيات) التي اكتسحت السوق الصحفية المحلية اكتساحاً وجعلت أصابع المثل تمتد في نفس وأصابع التنقير تشتد بمجرد قراءتي عنوان المقال التي تعزف على نفس الأسطوانة ، وإذا حاولت قراءتها أجد الأسطوانة معتمة تتمطط في قطر أكبر من قطرها الطبيعي وأحياناً أراها - تتمطع - هائمة .. ماحد أنني إلى التفكير في إجراء أحصائية عن نسبة الفتيات الجامعيات المتزوجات حتى تكلم الأقواء المتهمة ..

ولكن جاء مقال الأستاذ الرفاعي المنشور في العدد ١٢٧ من ذات الخمار عكس اتجاه الأسطوانة المستهلكة في حين لا يبعد كثيراً عن نفس محيط دائرتها فالمقال ناقش قضية (عزوف بعض الشباب عن الزواج) من جانب الفتيات الجامعيات ذات الثلاثين ربيعاً التي فكرت في الانتحار لأنها لم تتزوج فارتبطت ظاهرة (العنوس) لدى الفتيات بمستواها التعليمي الجامعي .. وهذه ليست القضية كلها ..

فهل كل العانسات في مجتمعنا من فتيات جامعيات ؟ ولماذا تعتبر كلمة (عانس) كلمة بشعة مخفية للفتاة الجامعية خاصة ؟ وهل كل عانس تحسنت بارادتها ويسبب تطعيمها الجامعي ؟ وما هي العلاقة التي يربطونها بين غرور الجامعي واستغاثتها عن الرجل ؟ ..

لن يبق سوى أن يقال عن الجامعيات أنهن المطلقات والمطلقات في مجتمعنا لا سمح لله .. فالجامعيات ثلث نسب السبق في كثير من الموضوعات النسبية التي تنشر في صحفنا خاصة موضوعات الزواج .. تحضر أنهن فيها وترقص الأقالم لهن فتيات الحريون !!

إن قضايا الزواج من الأمور الحياتية الملحة التي يصعب تطعيمها حسب مستوى اتقي فقط أو رأي فقط لكل العوامل المرتبطة بها فليست فئة الجامعيات من فتيات البلد اللاتي سيترجن فقط وليس التطعيم وحده هو الذي يؤثر في قضايا الزواج ..

إن ظاهرة (العنوس) التي تناولها مقال الأستاذ الرفاعي وهي لب رسالة للفتاة صاحبة المشكلة هذه الظاهرة ليست جديدة في مجتمعنا حتى تنسب إلى الفتيات الجامعيات فقط وإذا (قيل عنهن) أنها أكثر كثافة في الوقت الحاضر عنهن المسمى فما هو البليل (العنوسة) التي تنسب إليها مقال الأستاذ الرفاعي وهي لب رسالة ليس التعليم وحده هو الذي يشكل هذه الظاهرة ولكن التربية بوجهة المؤثرات الاجتماعية المختلفة أيضاً لها دور في تشكيل موقف الشاب والشباب من الزواج منذ المضي حتى الآن .. هذا الدور القوي الذي لا يجب أن ننساه في غمرة ما فاجأنا به إحدى الفتيات (الجامعيات) فيجعلنا نتوقف في تحليل الموقف ..

مواصلة الفتيات التعليم الجامعي والمال لا يعد هو العائق الوحيد لتزويجها في كل الأحوال .. هناك أسباب أخرى اجتماعية متشابكة حولت نفسها من خلال الاستفسار والمناقشة مع مجموعة من شاباتنا غير المتزوجات .. قبل الخوض في لب القضية عن العوامل المؤثرة في تأخر الزواج أريد أن أطرح هذا السؤال : لماذا يطلق كلمة (عانس) على المرأة التي لم تتزوج في حين يطلق كلمة (عاب) على الرجل المتزوج ؟ ..

ان أصل كلمة (عانس) تطلق على (الناقة القوية) وأصل كلمة عارب (تطلق على (لفلأا البهيض المطلب) وكلامها في اللغة يمكن استنباطها نسبة للرجل والمرأة على حد سواء ولكن ما درج على الانسبة وشاع استعماله هو تصنيف (عانس) للمرأة (وعارب) للرجل وإذا تزوجت المرأة وتركها زوجها قبل عينا (عزباء) .. وهذه التفرقة في استعمال اللفاظ على الرغم من تشابه الحالات يلقى على كلمة (عانس) هالة سوداء ذات تأثير سيء على نفسية صاحبتها في حين كلمة (عارب) لا تثير في النفس سوء ومثل سابقها كان الزواج أكثر أهمية بالنسبة للمرأة منها للرجل فإمرأة يجب أن تتزوج .. يجب أن تتزوج أم الرجل فلا يجب عليه ذلك .. ولا حرج عليه ..

ان استعمال اللفاظ المغايرة هذه للمرأة والرجل ثلثي من الشعور الاجتماعي العام الذي ينظر للمرأة التي لم تتزوج بل التي يتأخر زواجها نظرة سيئة .. نظرة فيها لوم وعتاب وشفقة واستياء .. كأن الزواج يبدأ به - وهي التي تدار عليه إذا لم يحدث لها التطعيم .. فهل هذا هو أصل التطعيم (زواج المرأة المسلمة) السوية ؟ ..

إن مشكلة (العنوس) قد أوجدها المجتمع ذاته فالفتاة المسلمة التي يتأخر زواجها يزداد إيمانها بالقدر وبالأخرة وهذا أمر طبيعي .. لما رغبة تلك الفتيات في الانتحار - إذا كانت حقيقة - فما نشأت إلا نتيجة أسراط الآلة ومنهجية المرأة التي لا ترحم في مجتمعنا .. وهو أمر مستغرب فعلا من فئات التمس من نفسها أنها متدينة لأن أبسط اعتقادات المسلم العادي لا تمنع من الزواج بالآخرة وبما تازمت معكنا فليس هناك أجمل من الدماء أن يمن لها الله حياة زوجية في الآخرة خالية من القسوة والمضيق وشوائبها .. وقد بان موقف الرجل في مجتمعنا أزاء ظاهرة (العنوس) من بعض الأقالم التي أريد رايها في الموضوع في ذات الخمار وهو أن العنوس تنحدر ناحية معينة أقرب منه إلى الاعتدال في الحكم .. لذا كان لزاماً على ذات الخمار أن تبحث الأمر مع صاحبات الشأن .. وقد حفظت أسماهن حسب طلبهن حتى تبدو الحقيقة نابضة .. ومسألة هذه الحجاب في الأسماء دليل على خصال كثيرة رائعة موجودة في شاباتنا للفتيات العذارى ..

أسباب خاصة وعامة

■ مديرة مدرسة ابتدائية خريجة معهد أعداد المعلمات المتوسط لتجوزت الثلاثين من عمرها تقول :

تسألني ما أسباب تأخر زواج بعض شاباتنا ؟ وأسأل بدوري أولا ما هو السن المتأخر في الزواج الآن فقد تكون هناك بعض الأسباب يتدخل فيها عامل السن .. في الماضي كانوا يعتبرون كل من تجاوزت سن العشرين قد عشت واليوم يختلف الناس في تحديد بدء مرحلة العنوس أقول الناس لانهم هم الذين يحكمون وأدما ما يكون الحكم العلم عن ظواهر الأشياء فليعض يعتبر سن الأربعين هو سن العنوس والبعض يعتبر سن الخمسة والعشرين انذار لمرحلة العنوس ولست أعيا بهذه الأقوال خشياني لأن شباب الناس والجسد يستمر ويستمر تبعاً لشخصية الإنسان ومحافظته على نفسه انقل بعد ذلك إلى ذكر بعض الأسباب التي تتراعى في وهي أسباب تعود إلى الشباب نفسها ونظرتها للزواج وأسباب تعود إلى المجتمع بأكمله فالما ما يعود للشباب نفسها فهي رغبتهم في تهية نفسها للزواج أولا فإذا كانت نظرتها للزواج تكاملية فهي تؤخر تفكيرها في الزواج حتى تمكن تطعيمها الفاني مثلا وحتى تتعلم شئون المنزل جيداً إلا أن هذه الأسباب الخاصة شديدة جدا أمام قوة التنصيب .. وبالنسبة للأسباب الاجتماعية العامة فهي الأقوى لأن آمهات الشباب في الغالب يبحثون عن شكل الزوجة المرغوبة لأنهم ولما تجد من تبحث عن ابنها الخصال الجوهرية في المقمة ، الجمال مطلب للكثيرين وتحديد مواصفات الجمال يصعب عملية البحث وأعد مؤالا على خطبتهم هذه لأن الوضع الاجتماعي الذي نمثبه يحث العنصر في الشكل أولا بالإضافة إلى عامل السن فالفتاة ذات السبعة عشر عاما هي المطلوبة وهي المرغوبة ..

بالنسبة إلى شخصيات انتهت من دراستي في السابعة عشرة وتقيم في خطاب كثيرين نلاحظ عدمهم بالطبع كلما نلت ست جديدة من عمرى ولم أكن أرفضهم في حد ذاتهم ولكنني أكبر لخواصتي وكان علي واجب أن أشارك ابني في توفير متطلبات

تأخر زواج بعض فتياتنا

ماهي اسبابه ؟

زواجهما ليس بمشكلة أبداً وليس هي السبب ولكن عقدة الشباب من الزوجة المناظرة لهم هي السبب في عنوسيتها ..

شروط العائلة واحلام الفتاة

■ معلمة في معهد اللغة العربية للنساء بمكة :

إن الشروط التي تشترطها العائلة فيمن يتقدم خطاباً ابنتهم هي التي تعيق زواجهما أحياناً ولكل عائلة ظروفها الخاصة وأفكارها الخاصة أيضاً فالبعض يحددون لزواج ابنتهم مواصفات معينة في المؤهل التعليمي الذي يحمله وفي راتبه الشهري وفي وضعه الأسري كأن يكون له أم أو أهل كثيرين أو قليلين والبعض يحدد مهر ابنته مما يحجم عن شباتنا عن الزواج المبكر بها وقد يكون للفتاة نفسها رأي خاص فيمن تتنهد زوجها أو تتحدد آمانياتها في مواصفات معينة كأن يكون جذاب الشكل جاسماً طيباً أو مهندساً من عائلة مشهورة وتجدد في آمانياتها فتتوقد للفرصة عليها .. وهذه الأسانيات الخيالية ليست بقاصرة على فئات الجامعة أو الثانوية أو الإعدادية فالسلبية في التفكير تتواجد لدى بعض الفتيات على الرغم من مستواهن التعليمي الراقي .. هناك ناضجات في التفكير في المرحلة الإعدادية فلا يمكن الحكم على أغلبية الفتيات للزواج حسب مستواهن التعليمي فقط - ولكنني اعتقد أن الخوض الجنسي والنسبي والاجتماعي والأدني لا يتوفر فيمن يقل عمرها عن التاسعة عشرة عادة فالزواج المبكر المحتل للفتاة يبدأ من العشرين أما ما قبله فتكون الفتاة غير متكاملة النضج من جميع النواحي .. وإذا تخبرت الفتاة من الجامعة أو نالت الماجستير مباشرة فلان يزيد عمرها عن السابعة والعشرين واعتقد أن هذا السن لا يعتبر متأخراً في الزواج فقابلية الشباب يتزوجون وهم حوال الثلاثين والبعض حوال الخامسة والثلاثين لذلك تعتبر من هي في السابعة والعشرين مناسبة لهم واختيارهم يتوقف على حسن نظرهم وتقديرهم للأمور وعلى كل الزواج قسمة ونصيب فقد يتزوج اثنان وهما لا يعرفان أعمار بعضهما لأن هناك أمور حساسة تؤدي إلى الزواج تتجاوز الأساسيات العامة المتعارف عليها ..

(المؤثرات النفسية)

■ طلبة بكلوريوس في قسم الإحياء والثالثة والعشرين من عمرها :

إن تأخر الشاب عن الزواج يرتبط بعوامل ملموسة وغير ملموسة فمن المسلم به أن الزواج قسمة ونصيب .. والواحدة منا كلما تعلمت وكبرت في السن كلما ازداد إحساسها بعقم مسئولية الزواج لذلك فهي تتوكل تفكيرها في الزواج حتى تجد نفسها على استعداد تام لمواجهة هذا المسئولية ..

وبالنسبة إلى تقدم إلى ثلاثة عندما تخبرت من الثانوية العامة وكانوا جميعاً أصحاب خلق ودين ومراكز اجتماعية لا بأس بها ولم أعارض ولم أوافق ، قد

جيران وصراع مفترض

بقلم : نادية جاها

يتصور أن يتقادم الأمر حتى يردى في النهاية إلى حدوث القلبية بينهما .. بين الجيلين .. بين الأبناء وأبنائهم والأجداد وأحفادهم .. ما يمكن أن ينتهي الحال إلى أن تهترى العلاقات بينهم بالشكل الذي تصوره إحدى المجلات العربية التي دعت إلى ضرورة أن يكون في حياتنا عيد جديد هو عيد الأسرة ؟ عيد - كما تقول - يدفع شعار المصالحة بين الأجيال ويعالج الجروح التي خلفها صراع الأجيال ..

ما أعرب هذا .. عجيب أن ينتهي الصراع بين نظرتي الأب وأبني إلى ضعف الارتباط بينهما بشكل يدعو إلى شدة وتقويتها في عيد ندعو إليه .. وكأننا بذلك نعلن الهدنة أو حالة السلام المؤقت في الحرب المفترضة ..

قد يرغب الأهل في زواج ابنتهم من قريب - كما تزوج قبله أبوه وجده - لهم حق إبداء هذه الرغبة ولكن يبقى للأبن حق القبول أو الرفض .. قد يرغب في الاستقلال والإحساس بالذات وهذا أيضاً من حق طائفة إن شعوره بتكوين شخصيته المستقلة لا يكون إلا بهذا .. فلماذا تلغى حقوقه هذه حتى أنه يشعر بالضيق وسط أهله وأنه طفل وهو قد أصبح شاباً ..

الآية قد تحس بالأضطهاد والغبن في التفرقة بينها وبين أخوتها الأولاد .. قد تمنح الحقوق ولكن بالتأكيد أقل .. مما يجعلها في دوامة تشعرها بالاغتراب رغم أحاطة الأهل بها .. قد تجبر على الزواج من شخص لا تحبه ولا ترغبه وعندما ستكون المعاناة والشعور بالأحباط والغربة قد بلغا القمة فلا يلبث أن يسقط جسر التفاهم الهش بينها وبينهم ..

طبعاً قد يحدث هذا بل وكثيراً ما يحدث خلف الأسوار .. وهذا نتيجة خطأ الأباء .. خطأ عدم الاعتراف بأن الرؤية التي يراها جيلهم بعيدة عن منظور أبنائهم .. هذا الاعتراف هام جداً في تقوية أواصر العلاقات الأسرية ولكن لكل الخطأ فقط خطؤهم .. قطعاً لا .. خطأ الجيل الجديد لا يقل أبداً عن قدامه خطأ الجيل القديم .. أن كانوا هم حاولوا فرض تجربتهم علينا - من باب الحرص - فلم نحن ننسى أن هذه التجربة هي أساس وجودنا ولولاها وتعليمنا .. أن الرفض لمجرد الرفض فقط أسلوب سي .. وأن التمرد لمجرد التمرد كاف لأن يضعنا في دوامة أكبر من التي نحاول الهروب منها .. فما فائدة تجاربنا البسيطة إذا لم نستفد من تجاربهم ومواقفهم حياتنا بدون وجودهم بل ومواقفنا نحن إذا لم يكونوا هم ؟

تستغربين من قول هذا ولكنها الحقيقة لا أدري ما الذي يتأبني وقت المواجهة فعندما يسألني أهل عن رأي أحاول تغيير الموضوع ولا أعبره اهتماماً مع أنني لم أكن أرفض أبداً مبدأ فكرة الزواج في ذلك الوقت ، مواصلة تعليمي الجامعي لم أصر عليه ولم يكن عقيب في زواجي أبداً لأن الفرصة كانت أمامي وتقدم لي أخرون خلال دراستي الجامعية ولكنني في الحقيقة لا أدري ذلك الشعور الذي يتأبني ولا أعرف تفسيره أهو خوف أم حيرة أم دلال .. أحدهم عندما سألتني رأيي فيه قلت لهم (ألي تشوفوه) وأجريت المباحثات العائلية والسؤال عنه وحده موعد عقد القران ثم لا أدري ما الذي حصل .. قال أهله أن الخبرة لم تكن طيبة وانتهى الأمر .. بالنسبة لي أصل صلاة استخارة كلما تقدم لي خاطب في حين لا أدري عن إجراءات الخبرة التي يقوم بها كبار العائلة وعلى أساس نتائجها يبدون الموافقة وعدم الموافقة ..

وأحياناً اسمع أن أحد الشيوخ من خارج العائلة قد أجرى الخبرة في ولا أعرف ما هي هذه الخبرة بالطبع واعتقد أنها هي التي تحسكت في مسألة زواجي حتى الآن فهذه العادة الاجتماعية اعتقد أنها من عوامل تأخر زواج بعضنا ولا أدري مدى صحتها من الناحية الشرعية لأنني اسمع حديث بعض الفقهاء فيها التي لا تمت للدين بصلة أبداً وهذا التأخر في زواجي لا يعتبر مشكلة بالنسبة لي ولا لأي فتاة بل اعتبره خيراً لانه يمنحها فرصة أكبر في تعديل نظراتها للحياة بصورة عامة والحياة الزوجية بصورة خاصة فالبعض قد يتأخر في زواجه بسبب ما يحدث لبعض الزوجات من مشكلات عائلية كالطلاق والنزاع بين الزوجين وعندما تسع الواحدة عن عدم سعادة مجسورة من الزوجات في حياتهن الزوجية يؤثر في نفسياتها ويجعلها متخوفة من الاندماج على الزواج فإذا تقنعت في السن تزداد غريبتها في الحياة وتسع الصالح والطالح في الحياة الزوجية مما يسببها نضجا وتقمها لسنينها عندما تصبح زوجة وأما ..

عقدة الخجل

■ استاذة في جامعة أم القرى بمكة :

تؤثر فكرة الفتاة عن الزواج وعن العلاقة الزوجية بالذات على تأخرها في الزواج فالتأخير بين العيب والطبيعي في هذه المسألة أمر مهم جداً لقد مرت على فترة منذ أن كنت في المرحلة الثانوية وحررت انتهت من المرحلة الجامعية وأنا اضطر إلى العزوبة نظراً لليس في محلها وإساءة كثيراً من تخبرني أنها ستزوج .. أنني عازبة عن الزواج حياة واستغيب في نفسي يوجد هذا الشعور الذي أزعجني وقتاً طويلاً وبدأ في التبدد الآن وبدأ وبدأ .. اقتنعت أخيراً أن الزواج هو أمر طبيعي وهو سنة الحياة أما في السابق فقد كنت أخلج من أن يتحدث أحد في موضوع الزواج .. وكما أخبرني أخوتي عن خاطب أرفض بشدة وأشعر بأحراج شديد ربما تكون طبيعي هذه شدة نوعاً ما ولكنني بدأت في التخلص من عقدة الخجل هذه والحمد لله وتفتحت فكري عن الزواج مع دراستي في الماجستير فالواحدة كلما كبرت ودرست كلما تسخ تخبرها وفهمت الحياة أكثر .. وإذا تأخرت في زواجها فلذلك لانظرها الإنسان الكفء لها فسالة التكافؤ في الزواج بين الطرفين أمر مهم للغاية ويختلف الناس في نظرتهم له واعتقد أن اختلافهم هذا سبب في تأخيرهم زواج بناتهم فالتكافؤ يكون في الدين والعلم والمال والنسب والجنس ولا يشترط في الإسلام توفر كل هذه المعايير لأن أكثرنا عند الله أتقانا أرسل من الله عليه وسلم (إذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) ألا تعطلوا نحن قلنا في الأرض فساد كبير .. فما يأتد به الناس من حيواتنا التكافل لا تفكر منطقي ووعي أسلامي يجرل زواج بعض شباتنا وهو ما يجب معرفته على حقيقة ..

أشئ أتمنى زوجاً ناضجاً ذا خلفية إسلامية قوية ومن السهل على رجال العائلة أن يقرروا أفكار الشاب ويحكموا في أهلية ابنتهم وأدعو الله أن يرضي قدر نيتي .. فما اسمعه عن الزواج غير التكافؤ الحاصل للبعض بيني وبأخوف فالحياة المثالية نوعاً ما في الدين والخلق والمعاملة يكون نصيبها زوجاً مغايراً لها في الطبع والسلوك والعكس يحدث أحياناً أخرى وهذا ليس هو القاعدة ولكنه بعض ما نراه في واقعنا وأدعو الله أن يجنب عنا كل سوء ..

دعوني أحلم في الحياة بدون زوج

■ طلبة تدرس الماجستير في الدراسات العليا التربوية بجامعة أم القرى بمكة :

قرأت ما نشر في الملحق عن الجامعيات ومشكلة الزواج وقد اسلت على ما قرأته فلم أكن متوقعة هذا الهجوم علينا نحن الجامعيات وطلبات الدراسات العليا صحيح أن الواحدة وهي تطلأ بقضايا لدراسة الماجستير تعرف سلفاً أن أقدامها هذه تضرب بها إلى العنوس ولكن ماذا تفعل هل تخطف لنفسها بنفسها إذا كان الرجل الكفء لها لم يتقدم فهل ترضى بنفسها لاى خطب كما أبحث الفئات الجامعية - تلك - الراغبة في الانتحار .. أننا عندما نتل من العلم ونفكر فيه لا يعني أبداً تعالينا عن الحياة الزوجية فالرجل له مكانته العالية المحفوظة في نفوسنا وقلوبنا وعقولنا وأحاسيسنا ولكن من هو هذا الرجل العفيف الناضج دينا وسلوكا الذي يستحق تقديراً وحسناً كبير .. من كثرة ما اسمعه من ماس الزواج خاصة لفتيات صغرات في السن أحمد الله كثيرا على قدرى ولا أنكر أنني أفكر كثيراً في عدم الزواج ولا اعتقد أن هذا التفكير ليس من حقى أو أنني بذلك أعاطل الفطرة التي أنعم الله بها علينا فالزواج حياة ولا أريد أن أزوج بنيتي حياة بيمه لا أعرف حتى الحروف الإيجابية لن سيترجى .. مالمت سيدة العيش هكذا فما الذي يتنصني لا أقول هذا تكبرا وجعرة ولكن صدقوني بأن سعادة الواحدة وهي بنت تلقي الرعاية الكاملة من أبيها وأمها وتلقى الحب من أخوتها وأهلها كلهم ومتوقعة في دراستها ومحبيته بين صوبيحاتها ومعارفها ما الذي تريدو أكثر من هذا ؟ أشعر بالامتناء للنفس في كل جوانبي وأخاف أن أنا أقدمت على الزواج أن ضيع منى هذا الامتناء بدل من أن يزداد ويزداد أنني أريد أن أحتفظ بهذه السعادة النفسية والعقلية والاجتماعية التي أعيشها الآن أما السعادة الجنسية فأنى أعوضها بالحياة الاجتماعية الكريمة التي أعيشها وتنسني تلك السعادة التي قد أحتاجها مستقبلاً عندما يكب الله في الزواج ولكنني الآن لا أحس بتلك الحاجة .. فكلمة (عانس) التي قل عنها الأستاذ الرفاعي بأنها كلمة بشعة مخفية للفتاة الجامعية بصفة خاصة أعترض على قوله هذا فالفتاة الجامعية المنسنة للفتاة الجامعية بصفة خاصة أعترض على قوله هذا فالفتاة الجامعية المنسنة تحقق النجاح في علمها ودرستها وهذا ما يجعلها تنشغل عن الزواج بأشياء مفيدة وجميلة أما الفتاة الأولى تعلمها أو الإيهام بها وعانسة فهي قد تحس بالضيق لأنها لا تجد شيئاً تفرز نفسها فيه مثل الفتاة العاملة التي تجد في العلم ما يعرضها عن التفكير في الزواج وبمهم العمل والدراسات العليا متمدة على الرغم من صعقتها وقد وجدت نفسي فعلاً في حياتي التي أعيشها الآن ولا يفطنني شيء أبداً .. طبعاً سيقول الناس على أنه مجرد كلام أكثر ولا أدري ما إذا كنت سأفهم مثلهم زميلاتي أيضاً أن الزواج لا يجد له عولاً أبداً .. وكثيراً كن مثل يفتن وعندما تزوجن لم يكن مصداقنا أنفسهن أئمن تزوجن على الرغم من التفكير المسبق عليهن بأنهن يمكنهن الاستمرار في العيش بدون زوج وبعد زواجهن مدة قلن في أنهن شعرن بالجمال في الحياة أكثر وأكثر ولا أدري ما إذا كنت سأفهم مثلهم فالزواج قسمة ونصيب وعلى عيني وراسي ولكن دعوني أفكر وأعلم كما أشاء أما الأمومة والأطفال فقد وجدت في ورعيتي لأبناء أخواني وأخواتي المتزوجون وسعادتي بهم لا يمتثلها بسعادة أبداً ..

أننى استغرب ألام سعادتي هذه التي لا أريد أن أتحذ بها حتى لا يحسدني الناس عليها استغرب وجود زميلات في مثل مثلات من الحياة يعيشن نفس ظروف الاجتماعية التي أعيشها ولكنهن يحسنن على عنوستهن ولا يعجبني سوى الحديث في موضوعات الزواج والأزواج والمتزوجات فأرفض الاشتراك معهن في مثل هذه الأحاديث وأزدد أيقنا بأن أجراً حياتنا الزواج أما أنا فتسا متلبن ومثلي يوجد أخريات والحمد لله ..

كلمة أخيرة ..

هذه هي معركي الاعتراف من صاحبات الشأن وربما يكون للفتاة خيرة أخرى لم تذكر ولكنني هذه الاعترافات مرارة القسوة وقد بلورت لقسبة تأخر بعض الشابات عن الزواج وهي أسباب شخصية وعامة .. نفسية واجتماعية .. ملموسة وغير ملموسة وسوف نناقش في أعداد قادمة إن شاء الله مسألة التكافؤ في الزواج ومسألة الخبرة في الزواج من الناحية الشرعية فالل لقاء في الأسبوع القادم إن شاء الله ..

المرأة الجزائرية مستاءة

من أخبار

الشغيفات



هذا ما جاء في مشروع قانون الأحوال الشخصية الجزائري

موقف المرأة الجزائرية

ليس من الأكيد ان المرأة الجزائرية ستقبل هذا المشروع بقدر رحب خاصة اذا ما عرفنا ان المجتمع الجزائري قد عاش أكثر من قرن في ظل نظام فرنسي ينظر للمرأة نظرة مختلفة لما سته الاسلام . واذا ما عرفنا ان التعليم الحديث شمل نسبة هامة من الفتيات هذا فضلا عما ابرزته المرأة الجزائرية خلال معركة التحرير الوطني من استبسال الى جانب الرجل . وهذا ما دعا مجموعة من ابرز قدامى المجاهدين الى جبهة التحرير الوطني تدعو السبعين من بينهم زوجة رئيس البرلمان ذاته . الى الاعلان عن توقيعاتهم وارتدادهم اراء هذا القانون الجديد وذلك خلال تجمع تم تنظيمه في منظمة قدامى المجاهدين .

سر الدهشة

وعبرت المجاهدات الجزائريات عن دهشتهن من سن هذا القانون واصداده دون استشارتهن او تتركين في مناقشته او مجرد اعلانهم بمحتواه . ولقد تم اعداد هذا القانون في اوج زخمها على اوسع نطاق في الجزائر

ورد الى ذات الخمار هذه الرسالة من مكتب المدينة بتونس ومن المهم للمرأة في بلادنا ان تتعرف على احوال امته العربية في كل مكان لا مشاركتها كل ما تعانيه مشاركة ودية فحسب ولكن للوقوف الفعلي بحرص وحذر على حركتها النسائية وبعد الاطلاع على حال الاخت الجزائرية يمكن الاجابة بسهولة اي المواطنين يتماشى مع تعليم الاسلام ؟ موقف القانون الجزائري ام موقف المرأة الجزائرية ؟

فالمرأة المسلمة الواعية تؤمن بعدا تعدد الزوجات الاسلامي بشرط العدل في المعاملة وتؤمن ببطان زواجها من رجل غير مسلم . ويحفظها في الخلع . ويعمد مساواتها مع اخيها الرجل في كل شيء . .. وحقوق اسلامية اخرى لا تنفي في خضم ما يحدث هنا وهناك .

مكتب المدينة تونس

ما جاء في التشريع

التشريع الجديد يسمح بتعدد الزوجات ولكنه يضع لهذا المبدأ القانوني مجموعة من الضوابط ويشترط المساواة المطلقة بين الزوجات . ومن جهة ثانية ينص التشريع الجزائري الجديد بوضوح على ضرورة موافقة المرأة على الزواج كشرط اساسي لهذا العقد . اما المهر فيعبره القانون الجزائري عربونا . على ما يكتفه الرجل للمرأة . كما يعترف القانون بحق الطلاق ولكنه يمنع هذا الحق للرجل فحسب لانه يتحمل الاعباء المالية للعائلة ويمنع القانون من المرأة الزواج من الرجل غير المسلم . اما الجزائري فله الحق في الزواج من امرأة غير مسلمة لانه يستطيع ان يحافظ على دينه ودين ابناءه ويمنع القانون كذلك تبني الاطفال من طرف الزوجين

فاذا غلب عندك شيء اخشى الفارق . اخشى الفارق او اردت التطبيق على شيء في الموضوع فذاذ الخمار تحرب باستفسارك ورايك . رسالة تونس تقول : كان اخر ملف نظر فيه البرلمان الجزائري في نهاية دورته التشريعية متشكلا في مجلة الاحوال الشخصية ويتعلق هذا الملف بالخصوص بالوضع القانوني للمرأة من ناحية الحقوق والواجبات .

واثر هذا الملف نقاشات متعددة في الجزائر وصلت حدتها في بعض الاحيان الى تنظيم بعض المظاهرات ونظرا لاهمية الموضوع وخطورته تدخل بعض النواب مطالبين بتأجيل البت في القانون الجديد حتى الدولة التشريعية القادمة ولكن هذا الطلب لا يدل على افعال للتشريع الجديد او على محاولة لردائه ولكن لاعطاء الموضوع خبطة من الدراسة والتحقيق . ويتضمن القانون الجديد قرابة مائتي فصل وهو يمثل محاولة للتوفيق بين المبادئ الاسلامية للتشريع الاسلامي من جهة ومقتضيات التطور من جهة اخرى .

الطعام وحده لا يكفي

لجعل مافي الوجود ان تكبر الطفلة يوما ما لتتزوج وتحمل اسمي وانيل معنى في الوجود . وهو الوجود . ولكن هل لنا بوقفة قصيرة عند هذه الكلمة . هل كل من انجب في ام ؟ قد تستغربين عزيزتي من السؤال ولكن الجواب هو بالطبع لا .

قالام هي التي تعطى الكثير دون ان تنتظر مقابل او رد جميل . هي التي تتناول من الكؤوس من اجل العطاء الكثير .

هي التي تأخذ لتعطى . تحب لتحب . الحب لا يحتفظ به . اعود لك ثانية عزيزتي الام لاقول لك حاول التودد الى طفلك وابتعدي عن العنف ما استطعت . فلا شيء يبلور شخصية الطفل ويصقلها قدر التجاوب مع ارائه . ومطالبته . ليس معنى ذلك ان تلبس كل طلباته سليمة كانت ام لا ولكن ان تحاول التقرب الى مستوى تفكيره ومحاولة تنمية قدراته العقلية فكما اعطيتاه الفرص ليكتسب العلم والمعرفة عن طريق اللعب والنزهات واحضار الكتب والقصاص الى البيت كلما اثر ذلك على نموه العقلي . فكما الطعام الذي ياكله سوف يؤثر على كيفية نموه الجسدي كذلك شأن الغذاء العقلي الذي يؤمنه له .

فتكون بذلك قد مهدنا لارض طيبة ينشأ عليها جيل واع محب وخال من الضغوط النفسية . مارايك عزيزتي هل انت ام مثالية ؟ لنحاول جميعا فالطريق طويل امانا وكما قال المثل (طريق الالف خطوة يبدأ دائما بخطوة)

اميرة ناصر الصليح

من قانون الاحوال الشخصية الجزائري

الاسلاميون هم المنتصرون

واذا ما عبرت المجاهدات الجزائريات عن استيائهن من هذا المشروع القانوني الجديد فمن الواضح ان واضعي هذا المشروع لا يشاطرون نفس الراي . واذا علمنا ان رجال الدولة في الجزائر ينقسمون بين مناصر للاتجاه السياسي الاشتراكي ومناصر للاتجاه الاسلامي فمن الواضح ان انصار الاتجاه الاسلامي قد نجحوا في فرض الخطوط الرئيسية للتشريع الجديد ولا غربة في ان ينجحوا في فرضه في البرلمان لان الجواب في معظمهم من انصار الاتجاه الاسلامي وليس هناك عدد هام من النسبة المعارضة للمشروع في البرلمان

لا ظلم للمرأة في هذا القانون

ويراعف ما يتضمنه هذا القانون من امتيازات بالنسبة للرجل فان الواقع الملموس في المجتمع الجزائري لا يعكس حيفا خالصا لحقوق المرأة . فبعدا تعدد الزوجات لم يمنعه القانون الجزائري في يوم من الايام . ولكن هذا البند لم يعد معمولا به بين الشبان الجزائريين خاصة وان التعليم قد شمل مختلف الفئات الاجتماعية وان امكانيات المواطن الجزائري لا تسمح له بالقيام بأسرة كبيرة العدد .

على ان الواقع الجزائري يعكس نسبة مفيضة من النساء الجزائريات المتزوجات في بعض الاحيان مع غير المسلمين وخاصة الفرنسيين منهم . وهذا يعود الى النسبة الهامة من المهاجرين الجزائريين في فرنسا . وبالطبع فان هذا القانون الجديد سيسرع الجزائريات المتزوجات بغير المسلمين في وضعيه هامشية قد خلق لها العديد من المشاكل والجديس بالذات ان تونس البلد المجاور للجزائر قد سن منذ الاستقلال قانونا يمنع تعدد الزوجات ويضمن حق المرأة في المطالبة بالطلاق من الرجل ويمنح المرأة مجموعة هامة من الحقوق وقد يكون التشريع التونسي حافزا لتعديل القانون الجزائري بما يتماشى ومطالب النساء الجزائريات . وهذا ما لا نعتاضه للشقيقة الجزائرية .

وتطالب فيها بالغاء مبدأ تعدد الزوجات وحق المرأة الاضطروري في الشغل ويحق المرأة في المطالبة بالطلاق وبالتوزيع العادل للملك المشترك بين الزوجين وبمساواة المرأة للرجل في الحقوق والواجبات



رحلة مع القراء

يسرنوا الزواج حتى ينجز وعد الله

زوج المستقبل ان يسعدنا ويحبب لنا الخير ولكن البيت في يد ايبيها او اخيها - فلماذا لا نقدي بالرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام والسائرين على هديهم ونحرص على توثيق بناتنا من الاتقاء ذوي الامانة والدين والخلق . صحيح ان الدنيا تغترب ومصاريف الزواج ثقالت وبناء الحياة الزوجية يحتاج الى المال مثل تأثيث المنزل والشبكة وغيرها ولكن ابن نحسن من الاشياء المعنوية المناسية ؟ لقد وقع الناس فيما يخالف سنة رسول الله وفيما يخالف امر الله في انفاق الاموال في غير وجهها الشرعي منذ حذر الله من الاسراف والتبذير وامر بالاعتدال والاتصاف فهي من صفات المؤمنين وميمنا يتزوج القراء من المؤمنين والمؤمنات من القراء يسرى العطف والحنان بينهم ليوم الخير بين الغنى والفقراء قال تعالى (واتكوا الاسلامي منكم والصالحين من عبادكم وامانكم ان يكونوا فقراء يغفرهم الله من غفره والله واسع عليم) فهذا

آخر الرحلة

■ الاخست بيعة للحمل : سألني تسبيك لذوات الاختصاص وحيات الله ■ الاخ المستفيضة بالله لم بذات الخمار - جدة : ارجو المخرجة عن تضر ارسال مطالبات وسيكون بين يديك في القريب ان شاء الله ■ الاخ للتحرق - ص - ■ جدة : مشككت ستال الاهتمام من قبل الزميلة (لم لحد) انتظر زوايا في زوايا (لم) احمد والانس (وليفكك الله لا روية) ■ الاخ مريم عيسى اليماني - المدينة المنورة : موضوع (الجملي) لم يتل جته من الاعلام بعد . ويوره كير يستهل به فما تشر في ذات الخمار عته ليس للتقليل من شأنه وليس للرفع من شأنه انما هو محاولة لتسليط الضوء عليه بواقعية وموضوعية . انت فخورة بدور قتال الجماعي وسعيدة لما يوقيه من خدمة لك وفكره . وهذا مايسرنا نحن ايضا واشكرنا عن مؤلفك الاجيبي مما يكتب في اللاحق واحلا براك وتطيقك دائما .

■ ويعد الاخ القاري (محمد منصر) من الطلائع مقالا طويلا بعنوان (هذه سنة الحياة يا بعض الشباب) وعزز مناقشته فيها ببعض الآيات الكريمة والحديث الشريفة

(لاشك ان الزواج هو سنة الحياة وهو علاقة وثيقة . . . وهو ضروري من اجل المحافظة على الجنس البشري . وقد كثرت هذه الايام الحديث عن الزواج والحياء الزوجية ومشكلة العواش فلاشك ان وسائل الاعلام من واجيها الاهتمام بهذا الموضوع وان تضر انواعا مختلفة من البرامج الاعلامية تحث الناس على الزواج كي تتبذ السروح المعنوية بين المواطنين ويكتل الوسى الثقافي والاخلاق الحميدة في المجتمع)

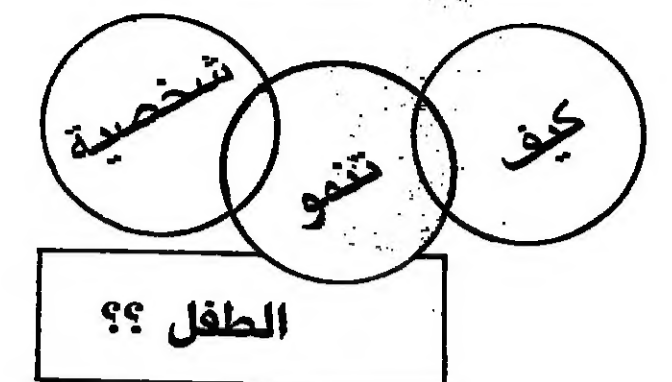
ويعد ان اشار الى دور الاعلام المعاصر في تثقيف عيونه وحثهم ولكن لاسرهن طرفا في مشككتهم فلو كان الاب او الاخ يغضب لروية ابنته على هذا الشكل ويامرهما بالحسنى لوقفت الابنة عند حدها ولو كانت الام تراقب او تلاحظ ابنتها في حلة خروجها من المنزل فتدري لها عدم اعجابها او رضاهما يشكها الخارجي ذلك لاناعتها في الحال ولكن اذا كانت الاسرة جميعها لا تهتم بملابس ابنتها ولا تعرف معنى الحجاب الاسلامي فماذا ينتظرهم من فتياتهن ؟ اذا عانت الابنة على عدم رجوعها هنيهة لايدي الله في الحجاب ثم وجدت الظروف من حولها تطف ضد رجوعها فلا ادعوا لها سوى بان يقوينا الله وان يهتدي اهلهنا واذا وجد من فتياتنا من لا تسمح لميلوها لها ابوها او امها فهل يرجي منها ان تسمح مامره الله به ؟

لماذا هي متبرجة ؟

عليه من تبرج ؟ فقول ان السبب لا يتوقف عليهم وحدهم ولكن لاسرهن طرفا في مشككتهم فلو كان الاب او الاخ يغضب لروية ابنته على هذا الشكل ويامرهما بالحسنى لوقفت الابنة عند حدها ولو كانت الام تراقب او تلاحظ ابنتها في حلة خروجها من المنزل فتدري لها عدم اعجابها او رضاهما يشكها الخارجي ذلك لاناعتها في الحال ولكن اذا كانت الاسرة جميعها لا تهتم بملابس ابنتها ولا تعرف معنى الحجاب الاسلامي فماذا ينتظرهم من فتياتهن ؟ اذا عانت الابنة على عدم رجوعها هنيهة لايدي الله في الحجاب ثم وجدت الظروف من حولها تطف ضد رجوعها فلا ادعوا لها سوى بان يقوينا الله وان يهتدي اهلهنا واذا وجد من فتياتنا من لا تسمح لميلوها لها ابوها او امها فهل يرجي منها ان تسمح مامره الله به ؟

ذلك ليس على الله يعزب . . . (واشكره على مبادرته بالسؤال) فيقول : ■ كتب الصديق (الطير المجلج) من مكة المكرمة يسأل ذات الخمار : لماذا تكتب وتنشر فتيات بلدنا بالمحجب وعن على ما من عليه من تبرج وليس الفتات الخفيف والقصر وضع المكياج والفساء الخفيف فقلت يقول (الضرب في الميت حرام) !! وماذا نسمى هؤلاء الفتات اللاتي لا يتسكن بتدليل الدين الحنيف وما يميزهن الذي تنوعه لهن في الدنيا والاخرة ؟

بالحي ياايها الطير المجلج . . . اذا كان الضرب في الميت حرام . فان تعزيت اهل الميت واجب والصبر على الحديث هو المفروض وذكر فلان الذكر تنفع المؤمنين فقولوا اللاتسي تتحدث عتهن بفسوة من اخواتنا في الله والله يهدي من يشاء . الدين النصيحة واتخطت الامانة عشرات المرات لا يغير الواقع في طرقه عين . واسمي هؤلاء الفتات تيات لمعصيتهن ولا اسجرا بالوقوف المعصية لهن . تمنيت لو سالتني لماذا من على ما من



قماش آل سعيد مندوب « المدينة » في الرياض

ترتبط تزايد اهمية الحاجات المتنوعة للطفل في المدينة نتيجة للتغيرات السريعة التي تنسم بها الحياة الحضرية وما تتركه تلك التغيرات من اثر مباشر على الحاجات في الوقت الذي لم تتغير فيه الخدمات المتاحة في المدينة بالصورة التي تواجه مقتضيات تلك الحاجات ويترتب على ذلك وجود تفاوت بين الحاجات المتزايدة والفرص المتاحة لاشباعها .



ذلك يشير مباشرة الى ان برامج خدمات الطفل وروعيته في المدينة غير مرشدة بحاجات الطفل المتزايدة الامر الذي صاحبه ظهور العديد من المشكلات المتعلقة برعاية الام خلال فترة الحمل والرضاعة ويتشكك الطفل عن مستوى الاسرة وزمائه في دور الحضارة ويضطرب الترويح والتثقيف وحياة الطفل في مجال العمل ووقايتهم من الانحراف واصلاحه في حالة انحرافه . . وهذه المشكلات جميعها ترتبط مباشرة مع البرامج وتتجاسم معها وذلك لانها متولدة عن تلك البرامج التي لا تشدها حاجات الطفل

وقد يترتب على ظهور تلك المشكلات اثار متعددة بالنسبة للطفل يتعلق بعضها بنمو شخصيته ويتعلق بعضها الاخر بصعوبة توفير التعليم الثقافي والاجتماعي الذي يكسب الطفل القدرة على تحقيق ذاته والتكامل مع المجتمع من ثم ينطلق التحليل الاجتماعي لهذه الجوانب من القضية الاجتماعية التي تشر الى ان نمو شخصية الطفل واكتسابه القدرة على تحقيق ذاته

والتكامل مع المجتمع تتأثر بالمشكلات المتنوعة التي يتعرض لها الطفل في ظروف الحياة الحضرية .

عطر شام

مشير

70g

parfums travni moulines paris

موسسة المنتجات الاستهلاكية

سكان فلسطين العرب الكنعانيون

افتتاح أول محكمة اسرائيلية في الجولان المحتلة

تم قبل ظهر أمس افتتاح أول محكمة اسرائيلية في منطقة الجولان السورية المحتلة، وهي محكمة القضاة الاسرائيليين في قرية كسرين. وقد حضر وزير العدل الاسرائيلي لهذا الحفل.

ومما يذكر ان الكيان الصهيوني سبق وان أعلن عن نيته تطبيق القانون الاسرائيلي على ضفة الجولان السورية المحتلة التي سبب تصاعد التوتر بين الامم في المنطقة والسفاحات العسكرية الصهيونية.

بدء محاكمة ١٩ متهما من القطاع بسلسلة من العمليات المسلحة

نظرت المحكمة العسكرية في غزة أمس في التهم الموجهة الى ١٩ شخصا من سكان قطاع غزة اتهموا بالقيام بسلسلة من العمليات اذ اتهموا بمقتل وجرح عدد من سكان القطاع والاسرائيليين، وكان معظم هؤلاء المتهمين يعملون تحت امرة الدعم رفيق سلمي الذي قتل في القطاع قبل حوالي سنة.

وقد اعترف ٨ من بين الـ ١٩ متهما بالتهم الموجهة اليهم. وقررت المحكمة مواصلة النظر في هذه القضية في وقت لاحق من هذا الشهر.

انفجار قنبلة يمني السفارة الاسرائيلية في غواتيمالا

انفجرت قنبلة في مبنى السفارة الاسرائيلية في مدينة غواتيمالا ليلة الثالث عشر من الشهر الجاري.

وقال ناطق باسم البوليس انه لم يبلغ عن وقوع خسائر وان السفير الاسرائيلي لم يكن موجودا داخل السفارة وقت وقوع الانفجار.

سجناء بشر السبع يقررون الاضراب ليوم واحد احتجاجا على اوضاعهم السيئة

امدد السجناء العرب في سجن بشر السبع وعسقلان بياناً أعلنوا فيه عن تدرى الاضراب في السجون الكنعانية. وأعلن السجناء في سجن بشر السبع انهم قرروا الاضراب يوم الجمعة ١٤/١٥ احتجاجاً على الظروف السيئة التي يعانونها في السجن.

ومن الطالب قس اعطاهما السجناء، ترويضهم بالأسلحة القتالية حتى تسلّم على الان الاضراب في معالجة الحالات المرضية الخطيرة. وإزالة البواصير من ارباب وناظر غربة السجناء واستبدالها بقميصات حديثة، وحل مشكلة الانحسار الحدي، يمانون منها. والسماح لهم بالحصول على الكتب والمصحف والمواد الثقافية. وتوضيع المياه الباردة والساخنة.

لونز يعترف بزيادة نسبة العمليات المسلحة في قطاع غزة

تفيد ابناء الارض المحتلة، بان نسبة العمليات الفلسطينية المسلحة في قطاع غزة قد زادت خلال السنة الماضية.

ويذكر رايدر، اسرائيل، ان لوز قال بان القطاع شهد في السنة الماضية زيادة في العمليات المسلحة. وأوضح انه يتواجد في القطاع حوالي ٦٠٠ لاجئ فلسطيني يشكلون ٢٠٪ من مجموع السكان هناك.

ويعمل المنيون والرعي والزراعة. وكانوا يحصلون على الخراج من سكان المدن التي يحوزونها، وهم الذين اسدوا الجمل في القرن الحادي عشر قبل الميلاد الى فلسطين، واستعملوا في الانتقل والحمل والفرار على مسافات بعيدة.

هذا وقد ذاب المنيون في القبايل العربية الاخرى، ويذكر بعض الباحثين ان عشيرة «السنات» في منطقة بشر السبع هم من بقايا هؤلاء المنيون.

ثالثا : المنيون

وهو من العرب الذين نزحوا الى فلسطين في العهد الكنعاني، واقاموا «منازلهم» في شمال الحجاز وجنوبي فلسطين، ومركز سلطتهم تجارتيهم كانت «مسان» واشتهر المنيون بالتجارة من جنوبي بلاد العرب (اليمن) الى شواطئ البحر المتوسط ويرى بعض المؤرخين انهم هم الذين اسسوا « غزة » لتكون من « زا » على طرق قوافلهم التجارية.

الفصل الثاني

المدن الكنعانية العربية القديمة في فلسطين

اقام الكنعانيون العرب في فلسطين منذ آلاف السنين قبل الميلاد، وانتشروا حضارتهم التي تأثرت بحضارة العراق ومصر. وقد تقاطعت الحضارة الكنعانية الخارجية مع الحضارة المصرية المحلية وتحت تأثيرها، فظهرت حضارة كنعانية جديدة، تتجسّد في مخطوطات جواريب الامتياز الحضاري كما لدى تلك التي توجد في المدن المحتلة في فلسطين والتي استمدت من الحضارة المصرية القديمة التي سبب موقعها الجغرافي وتحت الحضارة المصرية القديمة والتأثيرات المصرية السياسية والحضارية المحلية بها ما أدى الى انحصار كل مدينة في شؤونها مع مزاولة نشاطها التجاري بصورته مستقلة، واستمرت ايضا ظاهرة تجميع المدن بالأسواق القريبة في فلسطين تديما للاستقلال الذاتي من ناحية ومعاملة بها من الاطراف الاجنبية من ناحية اخرى. وتتوسط هذه الحضارة العربية الفلسطينية في مواقع اثرية مثل مسجد وبيسان ورأس العين وتل بيت مرسيه وتل العجل وغيره.

وامتاز الكنعانيون العرب في فلسطين بنشأة المدن التي كانت عامرة يسكنها، وقد جاء ذكرها في آثار مصر حيث ذكر في مصر حديد جدول مدن الكنعانيين يتضمن ذكر حوالي ١١٥ مدينة. ويعتقد انها تمثل المدن الكنعانية التي تمتد من القرن الرابع عشر قبل الميلاد، ولا يخلو بعض المدن الكنعانية القديمة لاسيما الى الهم ان بعضها حرقا حريقا بسيطا بينما البعض الآخر تدمير اسما او حرق تحريقا ظاهريا وفيما يلي أسماء المدن العربية الكنعانية.

اولا : المدن الكنعانية العربية المحيطة على اسفاتها حتى اليوم : تشمل المدن الكنعانية العربية التي لا زالت تحتفظ على اسمائها حتى اليوم، والتي لا زالت تشهد على عروبة فلسطين منذ اقدم عصور التاريخ.

في اريحا - وهي مدينة قديمة اقيمت قبل الكنعانيين - واسدود ويتر السبع ويتر دجن ويتر لعم (من اسفل حيفا) شمال غرب للناصر - وتتخذ من قرى جنين، جبع في الشمال الشرقي من القدس، جث كرم، حجلول، رافيا (ربح) على الحدود المصرية الفلسطينية، شاورنا (سارونسا)، طابلس (طيباس)، عكا، غزة، كايول، الكرم، المجلد مربي (مريبا) الواقعة بين غزة والمجلد، يفا، يوه (يله) في جنوبي الخليل.

ذلك حتى تطورت القرية وصارت عدا قائما بذاته عرف باسم التجميع. وعن الرومان اقتبس اليونان علم التجميع فترة طويلة وبقي حتى اليوم.

وانتشر التعليم في عهد الاموريين وخاصة في عهد حمورابي حيث رأى ان المدارس ضرورية لتربية الشعب واعاد الشباب لتلقي امر الكتابة في اعداد التجارية الكبرى وكان التعليم مقشرا في ذلك الوقت بين الجنسين وقد وجد الباحثون عن الآثار، اجرة في انقاض

لحدى الدارس مكتوبا عليها مثلا من اتملهم بين ان البابليين كانوا يقدرون الكتابة حتى قدرها حيث يظل المثل من يتولى في الكتابة على الاجر يتلقى كاشم.

ويبقى البابليون الى ان جاء الحثيون وهم من الشعوب الآرية الذين يستقروا في مصر وشعروا في توسيع نطاق اسيا الصغرى وشعروا في توسيع نطاق مملكتهم، حتى استولوا على بابل واطلقوا ابيهم فيها نهباً وسلباً، وكان لهذه الموجة اثر كبير في تدمير حضارة اهل بابل من الاموريين سواء في العراق او في مصر.

ويرجع سبب التدمير الحضاري الهندي - اوربوبي او الآرية هو العمل الاقتصادي بسبب الضغط البشري الهائل الذي يستوجب البحث عن الآوية الضخمة والمناطق الجديدة الصالحة للسياحة والاستقرار وكان العراق وبلاد الشام منطقة اجتذاب لهذه التجمعات البشرية، حتى ان العراق وبلاد الشام بما فيها فلسطين قد تعرضت لانهيار بشري متعدد من سامية وسومرية وعيلامية وادي ذلك الى عدم التجانس الفكري نتيجة اختلاط هذه الحضارات البشرية، ونجم عن ذلك ازدياد ظاهرة عدم الانتماء الى المجتمع وانعكس ذلك في الشعور في المعتقدات الدينية والايامان بظاهرة الشخصية الذاتية وتقسيم عدد كبير من القوم الطبيعية. وهذا وقد تركه الاموريين انهم العرب في فلسطين سواء للباس العربي المثل في الكيفية

والعقل كما تركوا اثرهم في مصر حيث انهم كانوا ياتون اليها للتجارة حاملين الروائع المطرية والهدسان، وكانوا يحملون معهم الى مصر اما اثارهم الدينية فمنازلهم «داجون» «اله الصليب» عند الكنعانيين وعندهم، ويرجع اسم قرية «بيت لحم» في فلسطين الى معبود هذا.

ثانيا : المديون

اقام المنيون في المنطقة الواقعة بين مصر وفلسطين والحجاز ما بين شبه جزيرة سيناء وشمال الحجاز والصحراء الفلسطينية حتى البحر الميت، كما وصل بعضهم الى منطقة طبريا واختلطوا بالكنعانيين وتجنسوا ببعض ابناءهم وكانوا يتاجرون مع مصر، وهم الذين سجدوا يوسف بن يعقوب من البشر الذي القاه في اخوته وياعه لقلعة تجارية عربية مقبلة من بلاد عجلون في طبريا الى مصر وقد حدث ذلك حوالي ١٧٠٠ ق م.

وقد يذكر ان الذي شبيب ينسب الى المنيون ويقره يوجد قرب حطيس في فلسطين.

وليس في شك في ان القبائل الكنعانية العربية احتضرت حضارة امترجت بالحضارات المجاورة لها في العراق ومصر، وفيها فلسطين يتابعهم الخاص وانشارا المدن العماره التي لا يزال معظمها الى اليوم حتى بقيت تحافظ على اسمها او حرف تحريفها بسيطا، مثل اريحا ويتر السبع واسدود ويتر لعم، ورجع وسكا وغيره.

وسياتي الحديث عنها فيما بعد.

وبالإضافة الى القبائل الكنعانية العربية التي سبق ذكرها، سكن فلسطين معجم عرب اخرون ذكر منهم، الاموريين والمينيون والعيلاميين والاضافة الى الحثيين والحموريين - الذين هم من الشعوب الآرية.

اولا - الاموريون

هم احدى الشعوب السامية الشمالية الغربية، وكانوا يقيمون غربي بابل، لذلك يطلق عليهم « افور » أما ربي

أول من سكن أرض فلسطين

وارث وتحت الغرب نزل الاموريون - القرات الاوسط، كسا اسسوا امبراطورية قوية في العراق عرفت باسم « الدولة البابلية الاولى » وذلك للفترة من عام ١٨٠٠ - ١٥٢٠ ق م نسبة الى عاصمتهم بابل التي تبعد بمقدار ٨٠ كيلو مترا الى الجنوب من بغداد، ومن أشهر ملوكهم حمورابي وسرجون.

ولحمورابي رسائل مائة خاصة برفع الضرائب والصلد والدين والتقسيم المستوي، وكان يهتم بقطاعاته الكثيرة حتى انه اوجد عيدا خاصا بجز الفهم. وكان يصدر اوامره الى عماله في الجهات وموظفي المملكة ان يحضروا الى بابل احتفاء بجز الفهم حاسبا ذلك حيدا عظيما. ومن شرائحه ايضا ما يلي:

١ - لا يجوز تأخير جمع الضرائب المستحقة الازاء في الشهر التالي.

٢ - مطالب بشدة كل من يخضع رشوة مهما كان مركزه في مملكة.

٣ - عقوبة الجرم يمثل ملجته يده، فاذا سقط بيت بسقوط ابن صاحبه ويب ان يقتل ابن ياتيه البره اخذا بالثار.

وامتاز الاموريون بامور البلاد من زراعة وصناعة وتجارة وكانوا يربون الاغنام والماعز والابقار وزراعة الحبوب كما كانت حياكة الصوف رائجة في هدمه لشيوخ ليس ثياب الصوف، واستعملوا البرونز بدل النحاس كما استعملوا الحديد في عهد حمورابي، واتسع نطاق التجارة في عهدهم فكانت بالأت البضاعة المكسبة عمل اختلاط لتل على اصحابها، ومن تفتح البالات كانوا يسكنون اختلافا ويترجموها على الارض، لذا كان تاجر من بلاد الشام مسطرين لقراءة الاختلاط التي على البالات والقوائم التي ترسل معها والكتابة بالكتابة المسارية، وهذا ما شجع اهل البلاد على ان يكتبوا ورسائلهم وقوائمهم التجارية بنفس هذه الكتابة. لذا انتشرت الكتابة المسارية في انحاء البلاد السامية.

و قد اورد امير ايضا زاء الاهتمام بالامور الدينية وانتشرت اعمال الحرافقة (التنجيم بالمستقبل) وعندهم لخد الرومان

٢ - الجويون

تعد منازلهم من تاليس حتى جبل الشيخ، وكانت « جيون » اهم مدنهم من اعمال مرجعين في جيون لبنان، كما انشأوا قرية «باريم» بمعنى مدينة الغابات وهي المصروفة اليوم باسم « قرية ابروخ» شمال غربي مدينة القدس.

وتذكر التوراة ان حمور الجوى رئيس مدينة شكيم، وبلاحة تاليس في اعلى قلعته من اراضي ليوطين بن اسحق بن ابراهيم عليه السلام، وتذكر ايضا ان حمور اغرى دينه ابنه يعقوب فغصب ابناء يعقوب لذلك وتقامروا على الجويين حتى تمكنوا من تلت حمور وولده ونبيا تاليس.

٤ - العمالة

يقع العمالة في جنوب فلسطين وفي سيناء، وتبين ان قريها منهم نزل بلاد تاليس وعمرها حتى ان هناك جيلا يسمى جبل العمالة نسبة اليهم ويذكر البعض ان الجزيين الذين سكنوا جنوب فلسطين هم من العمالة وقد نزلوا بلاد تاليس ايضا حتى ان جبل جزيين يدعى بهذا الاسم عليه مدينة تاليس يدعى بهذا الاسم نسبة اليهم.

٢ - العناقين

هم ايضا احدى قبائل الكنعانيين، وتعد منازلهم من القدس الى جنوبي الخليل يسوار ابناءهم معهم من الجويين، وتذكر بعضهم الى السبل الفلسطيني قفقاوا في « غزة » وبيت عراق المنشية، ويشتب اليهم بناء اسدود، على ساحل البحر المتوسط على الطريق بين غزة ويقا.

واليهم يرجع تأسيس مدينة الخليل التي كانت تسمى « مدينة اربع » نسبة الى « اربع » اعظم رجل ظهر في قومه الكنعانيين الذي اسس هذه المدينة وقد حارب الكنعانيين اليهود السدي جاوا بقيادة يوشع من مصر وشبه جزيرة سيناء لاحتلال فلسطين، الا ان يوشع استطاع ان ينتصر عليهم، ولباد عدا كبيرا منهم، والحق الفلجوني منهم بالقبايل الكنعانية الاخرى في غزة واسدود وبيت عراق المنشية، وهافر وعسقلان.



القبائل الكنعانية العربية اصحاب حضارة امترجت بالمجاور

تسمى كل واحدة منها لن تضم اكبر عدد من الاراضي والقرى المجاورة لها.

وكان الكنعانيون في فلسطين ينقسمون الى قبائل متعددة منها:

اليوسيون

هم احدى بطون الكنعانيين، اقاموا حول مدينة القدس واليهم يرجع الفضل في تسمية القدس باسم « يوس » حيث ان ملكي صادق - وهو احد ملوكهم - هو الذي بنى مدينة القدس ويثاها. وكان ملكا وديما مسللا، وقد سمي القدس « شاليم » له السلام عند الكنعانيين الذي يسمى بهذا، وحرف فيما بعد نسبة الى اورشليم اى مدينة

اول من سكن فلسطين هم الكنعانيون العرب الذين ينتسبون الى الساميين الذي لجأوا الى بلاد الشام في الالف الرابعة قبل الميلاد. وقد تم ذلك على شكل موجات سامية توجهت من الجزيرة العربية الى كل من بلاد الشام وبلاد الرافدين ومصر.

فالجزييرة العربية كانت غزيرة الامطار في العصر المطير الذي صاحب العصر الجليدي في الزمن الجيولوجي الرابع في فترة البلايستوسين. وعندما قل المطر وزاد عدد السكان عن طاقة الارض، سلخوا طريق الشمال، وانتقل فريق منهم عن طريق شبه جزيرة سيناء الى وادي النيل الخصيب، وكان ذلك حوالي ٣٥٠٠ ق م. واختلطوا بسكانها الحاميين، وظهر المصريون القدماء اصحاب الحضارة الفرعونية الجديدة.

واستقرت موجة اخرى في وادي الرافدين الذي يسكنه السومريون، ونشج عن اختلاطهم بالسومريين الشعب البابلي. اما الفريق الثالث فقد انتقل الى بلاد الشام وهم الاموريون والكنعانيون ومنهم الفينيقيين الذين كانوا اول من نشر في العلم نظاما خاصا للكتابة بالحروف الهجائية.

ويمكن القول ان الحضارات القديمة في كل من بلاد الرافدين وبلاد الشام ومصر ماضى الى امتزاج العرب الساميين بسكان البلاد في تلك المناطق العرب الساميين الذي جاءوا لهذه البلاد على شكل موجات بدأت منذ الالف والخامسة قبل الميلاد حين توجهت الى بلاد الرافدين، ثم الى مصر وبلاد الشام في الالف الرابع قبل الميلاد.

الكنعانيون وقبائلهم

تعرضت فلسطين في اواخر الالف الرابع قبل الميلاد لموجة عربية سامية كبيرة هي الموجة العربية باسم الامورية - الكنعانية - فنزل الاموريون داخل بلاد الشام وجنوبها الشرقي بينما استوطن الكنعانيون ساحل بلاد الشام وجنوبها الغربي وفلسطين. والكنعانيون شديدا الصلة بالاموريين، فيما لفرعان من قبيلة كبرى واحدة تحركت في هجرة واحدة لا في هجرتين منفصلتين، ولوجه الكنعانيين شبيهة بلهجة الاموريين، لا تختلف عنها اكثر مما تختلف اللهجات الشامية اليوم من سورية ولبانان وفلسطينية.

بعضها عن بعض - حتى ان بعض المؤرخين ذهب الى ان الاموريين هم الكنعانيون، والكنعانيون هم الاموريون.

ويذكر كتمان - كما هي عادة العرب في تسمية قبائلهم - كانوا يقيمون في ارضهم السامية الواقعة على الساحل الشرقي للخليج العربي وسميت بارش كتمان، وقد اعطوا هذا الاسم الى بلادهم الجديدة التي اقاموا فيها بعد ذلك وهي بلاد الشام الجنوبية (فلسطين).

ويستدل على ان الكنعانيين الذين اقاموا على ساحل بلاد الشام وجنوبها قعدوا من الشمال الشرقي من شبه الجزيرة العربية من انشاء المدن التي انشأها « الفينيقيون » الذين هم من الكنعانيين - على الساحل الشامي مثل سيدا وصوري وجبل، فبهذه كلها أسماء مدن على الخليج العربي، كذلك جزيرة ارواد وهي الاسم القديم لجزيرة اللدق.

ويذكر الطبري ان الكنعانيين يرجعون بنسبهم الى العمالة قال الطبري: « فعمليق ابن العماليق، كلهم امم تفرقت في البلاد، وكان اهل المشرق واهل عمان واهل الحجاز واهل الشام واهل مصر منهم، ومنهم كانت الجبارة بالشام الذين يقال لهم الكنعانيون، ومنهم كانت الفراعنة بمصر. وكان اهل البرونيين واهل عمان منهم امة يسمون جاسم... وعليه فان الكنعانيين دخلوا بلاد الشام الجنوبية الغربية وهم على درجة من المدنية، وتايها نشاطهم ومارسوا حضارتهم على نطاق واسع في وطنهم الجديد.

ولم يكن الكنعانيون لوحدهم في فلسطين فقد كان الفلسطينيين وهم قبائل ينتسبون الى اصول سامية - يقيمون على الساحل الفلسطيني بين غزة وشمال عكا، وعرف الكنعانيون الذي نزلوا ساحل بلاد الشام امام جبل لبنان في القرن الثاني عشر باسم الفينيقيين وسكنوا بين الكرم ومصب نهر العاص واشتهروا باللاحة وخوض البحار كما حصلوا على اكبر نصيب من المعمران عن طريق التجارة وانشاروا المدن، بينما عد اخوانهم في الجنوب من الكنعانيين على الاعمال الزراعية وحياة الاستقرار، وبنوا الحصون والقلاع والاسوار يتجنون اليها عندما يشعرون بقدوم الغزاة او الفاتحين.

زيادة عدد المهجرين في شهر كانون اول ١٩٧١

ارتفعت نسبة المهجرين اليهود في شهر كانون اول الماضي الى ١٠٦٢ مهاجرا مقابل ٩٥٩ مهاجرا وصاروا اسرائيل، في نفس الشهر من العام ١٩٦٨.

سكان جنوب لبنان اشتركوا بضائع اسرائيلية بقيمة ٩٩ مليون شيكل

تقول مصادر العدو بان سكان جنوب لبنان، اشتركوا خلال سنة ١٩٨١ اجرة بضائع اسرائيلية بقيمة ٩٩.٣ مليون شيكل، وان ٢٤٧٠٠ مواطن لبناني تلقوا العلاج في المطة، خلال نفس السنة. وتشهد المصادر بان ١٢٠ ألف عامل لبناني وصلوا خلال سنة ٨١ للمعمل في اسرائيل، وان ٥٥٦٦ لبناني قد زاروا اسرائيل، خلال نفس الفترة.

٤٧ مليون دولار خسائر «ال - عال» في السنة المالية الحالية

امدد حاييم كوركو وزير المواصلات الاسرائيلي، انقصة جديدة لتتبع رحلات السياحة المستاجرة يستغل هذه الانتظمة حين التفتيح في مطلع الشهر المقبل. وكشف كوركو ان خسائر شركة الطيران الاسرائيلية ال - عال خلال السنة المالية الحالية التي توشك على الا تتها قد بلغت ٤٧ مليون دولار، اي بنحو ١٥ مليون دولار عما كان متوقعا. وذلك بسبب الاضراب الذي شل الشركة لمدة اسابيع.



فلسطين عربية منذ آلاف السنين حتى احتلتها الصهيونية العنصرية

... كيف يعيش ٥٠ ألف درزي داخل الأرض المحتلة

الأقلية
الدرزية

في
الكماشة
الصهيونية



العَدُو

يَسْمَح

للدروز وحدهم

بالتطور والنمو
لتقديرة الشعوب العنصري الطائفي

لماذا يقتصر توظيف الدروز

على الشرطة وحرس الحدود
وسلطة السجون !



شارون

بوج

○ خاصة « للمدينة » من دار الجليل ليس جديدا علينا أن نسمع أو نقرأ أن مواطنينا في فلسطين يشعرون بفقر الممارسات العنصرية اليهودية تجاههم ويعانون من هذا الشعور مهما كانت العدالة القومية ضدهم . هم وحدهم الذين يعضون عينيهم عن هذا الوضع .

لذلك مقال عاموس إيلون في جريدة هاريس لم تاتنا بمعلومات تفصيلية جديدة تزيد قناعتنا الوطنية الأساسية أو نناقضها حتى أن ما ينضج من المقال عن اتجاه الأكرية المسلحة من مواطنينا الدروز في فلسطين ، إلى التمسك بعروبتهم والالتزام بقوميتهم هو شأن طبيعي اعتيادي يتوافق مع أصالة شعنا وقيمته وحضارته . لأن أرض فلسطين تلفظ باستمرار الشوك والعجز . ولم ولن تثبت إلا زهار الخير .

يبقى في مقال عاموس إيلون ، عن التوتر الدرزي في فلسطين ، نقطتان ملفتان :

الأولى : مباشرة الكاتب مقالته بالتصريح إلى أن أكثر مثالي القرى الدرزية في منطقة حيفا قد بنيت بدون رخص بناء . وهذا ما يجعلنا نذكر مواطنينا هناك أن السلف ينتظر مناظرهم على أيدي الصهاينة ، معالجا لم الجلا .

الثانية : الادعاء الواضح المشوه بأن إسرائيل وحدها هي التي تسمح للدروز اليوم بالتطور والنمو ككافة دينة وثقافة ، من خلال الحرية الديمقراطية والسلم . أن الواقع القريب من هذه الصبغة المشوهة وإن « إسرائيل » لا تسمح فقط ، وإنما تلغي الشعور العنصري الطائفي ليس عند الدروز فقط ، ولكن عند جميع مواطنينا . ذلك حتى تأخذ شهادة غير مباشرة باستمرارية واقعية وجودها ، وحتى تظل الاستقامات قاعلة فعلها فينا .

وليس ادل على ذلك من اقتصر توظيف مواطنينا الدروز على الشرطة وحرس الحدود وسلطة السجون ، حتى يضعهم الصهاينة باستمرار في العمل المجابه للحياة اليومية البقية مواطنيهم وإن تزداد . لأن مقالة عاموس إيلون في هاريس هي كافية في هذا المجال .

في يوم من الأيام كانت هنا كريم وحفل فقلت بين القرى الصغيرة بعد ذلك زلت العقول ، أما القرى التي كانت بعيدة من بعضها البعض فقد نمت وتطورت واتصلت ببعضها البعض ، كما هي الحال بالنسبة لريشون تسين وتيس تسينا .

معظم هذه القرى جديدة ويكاد يكون لا يوجد بها رخص . ومعها ما يبيد دون رخص . هناك بحر من البيوت ذات الطابق الواحد يقطن الآن الجبال الصغيرة التي شيدتها لوريس أليفانست في القرن التاسع عشر بجبال سكوتلاند . أن دالية الكرمل وفيها تعودا قرى تشكيلة في سفوح غابات الكرمل ، وأما مدينة حواي متصلة ببلد حواي سكانها حوالي ١٧ ألف نسمة .

جميع هؤلاء السكان تقريباً من الدروز فهذا أكبر تجمع درزي مقفول وهم في إسرائيل . ويصنفون كشخصية من حيفا فإن هذا التجمع السكاني هو أكثر التجمعات عرقية لتأثيرات الجبال الإسرائيلية . يقول مراسل التلفزيون الإسرائيلي رفيع حلي الذي لعله من هنا : أننا يابان الدروز ، ورفيق هو ابن لاكبر عائلة درزية في دالية الكرمل .

رابطة الدم

في يوم من الأيام كان هذا التجمع مركزاً زراعياً ولكن عدل إلى بأس به أيضا من المشاريع الصناعية التي في السنوات الخمس الماضية هنا . ويبلغ عدد أبناء عليا ودالية الكرمل الذين ما زالوا يشتغلون في الزراعة أقل من ١٠٪ من مجموع أبناء القرية . أما الاطباء فهم عمال صناعة وصاحب عمل ومتعهدون ببناء وتجارة وموظفون وسائقون . ويتقبل في أحيانا بان جميع سواي الكس في حيفا من الدروز في عليا ودالية الكرمل . وتشير الإحصائية الرسمية والواد الاستطلاعية في المجالات التجارية ، وإزهاج حركة السيارات إلى حدوث ارتفاع على مستوى المعيشة

الذين يصلون إلى الجامعات وإلى رتب

الضباط في الجيش الإسرائيلي ومع كل مكتبية ومدرسة تقع ، في قرية درزية ، ومع كل شجر يكتف ، أو شارع يبعد ، تزداد مظاهر التوتر وإذا لم تحذر فانهم سيقتفون إلى الخارج ويستبيسون في أضرار لا نستطيع التمكن بخطرهم .

أن بعض مظاهر التوتر هذه تلهم عن الوضع السياسي المتغير في إسرائيل ، ولكن أهم التغيرات السائدة اليوم بين الدروز مردما إلى الامس التي عدها عليهم الإسرائيليون ولم تتحقق . أن الشركة المملوكة والخدمة في الجيش خدعت عددا كبيرا من الدروز بالنسبة للمساواة في الحقوق كما يقول عضو الكنيست السابق زيدان عطشه ، أن تحطيم هذا الفخار يخلق المشكلة يزيد من المراتب ويثير المشاعر . ففي أكثر من مرة خلال السنوات الماضية اندفع الكثيرون من الدروز إلى لحضان الحزب الشيوعي « ركاك »

أن ظروف الخدمة في الجيش الإسرائيلي هي أحد مصادر عدم الرضى . صمغ أن رابطة درزيا واحدا فقط وصل إلى رتبة عقيد ، ولكن معظم الجنود

مزالوا يخشون في وحدة الاقليات المشكلة . كما أن معظم الاسلحة المشهورة مثل سلاح الجو والاسلحة والدروع مقلدة بوجهه أننى كخبر من الدروز اعتبر نفس إسرائيل عاليا . لكل الفلاح والاطاع يديعون أجروبيوت .

حتى ولو قابل غير ذلك بصورة تهكمية . فمثلا تأمل أن تكون الامور بسيطة وخفيفة كذلك فسن وراء الشكل الرسمي ويسكن وراء التصريحات الودية المتبادلة بين الطرفين فإن الواقع ليس جيدا مطلقا . فكلمنا أرتقم مستوى المعيشة في الوسط الدرزي وكما تحسن مستوى التعليم وازداد عدد الدروز الذين يصلون إلى الجامعات وإلى رتب

مظاهر التمييز

كما أنه لا يوجد تقريباً أي درزي في الخدمات الحكومية باستثناء الشرطة ، وحرس الحدود وسلطة السجون . وكذلك فإن المصالح التي تواجه الجنود الدروز المرحلين ، مجال انتظامهم في العمل الذي تنهون لجائنا للعودة إلى حرس الحدود وخدمات السجون .

لقد كانت وزارة الخارجية قد استخدمت منذ مدة درزيا شابا كعضو إعلامي في نيويورك ولكن بعد اقالة هذا الدرزي لم يبق أي درزي في سك وزارة الخارجية . رغم العود للخدمة .

يقول معلم درزي ، لقد تحمل الدروز فلسطينية ، وقاسوا بأول خطرة وعسى الانتصاف بالجيش والتمسك مع الدولة ، على أمل أن يحققوا المساواة الكاملة في الحقوق ، ولكن الورقة لم تصرف .

وفي مقال نشره في مجلة الهدى الدرزية التي تصدر في إسرائيل ، تنمق فياز عزا من وجود العديد من مظاهر التمييز الشخصية ، ولكنها تثير الغضب دوما . أن جنديا درزيا لم يزل للعمل في مصنع « أمي » لأنه لا يستخدم أبناء الأقليات ، رغم أن هذا الجندي كان قد حرس هذا المستعمع عندما كان في الخدمة . وأراد جندي آخر عندما صرح من الجيش أن يستأجر شقة سكنية في تل أبيب ، ولكنه رفض لكونه عربي . وأخيراً حصل على مناصبة عمل كتعهد تراب في معسكر الجيش ، بجهة أن يدخل هذا المعسكر مسموح فقط لليهود . ويشريلى درزي يسبح ضابطاً يهودياً يامر جنوده بأن يلتزموا جانب الحذر ، وأن يصفقوا على كلامهم لأنه يوجد درزي بينهم .

التضامن مع المشايخين

يقول فياز عزام أن كل حالة

لوحدها ترك طمعا من . وجميع هذه الحالات تخلف متخلفاً من المراتب . أن مظاهر الدروز الذي تثيرنا لهم حركات بطرق متفرقة ، تتماثل مع بطرقة الطائفة قاصوا بذلك بعد أن اصلحوا بحالات من الظلم . ويقول عزام أنه قلق جدا من هذا الوضع ، وما يثير قلقه بشكل أكبر تلك توجه الجنود الدروز المرحلين ، مجال انتظامهم في العمل الذي تنهون لجائنا للعودة إلى حرس الحدود وخدمات السجون .

لقد كانت وزارة الخارجية قد استخدمت منذ مدة درزيا شابا كعضو إعلامي في نيويورك ولكن بعد اقالة هذا الدرزي لم يبق أي درزي في سك وزارة الخارجية . رغم العود للخدمة .

يقول معلم درزي ، لقد تحمل الدروز فلسطينية ، وقاسوا بأول خطرة وعسى الانتصاف بالجيش والتمسك مع الدولة ، على أمل أن يحققوا المساواة الكاملة في الحقوق ، ولكن الورقة لم تصرف .

وفي مقال نشره في مجلة الهدى الدرزية التي تصدر في إسرائيل ، تنمق فياز عزا من وجود العديد من مظاهر التمييز الشخصية ، ولكنها تثير الغضب دوما . أن جنديا درزيا لم يزل للعمل في مصنع « أمي » لأنه لا يستخدم أبناء الأقليات ، رغم أن هذا الجندي كان قد حرس هذا المستعمع عندما كان في الخدمة . وأراد جندي آخر عندما صرح من الجيش أن يستأجر شقة سكنية في تل أبيب ، ولكنه رفض لكونه عربي . وأخيراً حصل على مناصبة عمل كتعهد تراب في معسكر الجيش ، بجهة أن يدخل هذا المعسكر مسموح فقط لليهود . ويشريلى درزي يسبح ضابطاً يهودياً يامر جنوده بأن يلتزموا جانب الحذر ، وأن يصفقوا على كلامهم لأنه يوجد درزي بينهم .

يقول فياز عزام أن كل حالة

حب الوطن

الرؤية الذاتية : هذا السؤال من هو الدرزي ؟ هذا السؤال يواج على السنة الكثيرين من أبناء الطائفة . وهناك مناقشات واسعة تدور على صفحات المجلة الشهرية الدرزية الهدى . أن مسألة من هو الدرزي تشير إلى أزمة الشخصية الصعبة التي زينت الانقسام بين الطائفة الدرزية في إسرائيل ، وإبعاد هذه الأزمة سياسية وثقافية وعلى الأغلب شخصية متطرفة . ومازال الجدل في دروته . ويتضح من نتائجه حتى الآن ، أن معظم الدروز في إسرائيل ، ويتبنون انقسام إسرائيليين وعرب في أن واحد ، كمرتب على الأقل من التناحية الثقافية . أن تكون عربا في إسرائيل ثقافيا وسياسيا ، هو موضوع مشاعر وأحيانا بركان من المشاعر .

ومن هذا الشعور في واقع الإنسان . وحتى شخص واحد رفيع طبعي يقول : اننى عربي ، لكنه يضيف فوراً قائلا : لا اننى لا أعبر لهذا الأمر الكثير من الأمية : وحتى كوني درزيا فإني لا أعبر ذلك اهتماما أكثر من اللازم . وحتى إسرائيليين تخفف عن إسرائيليين فما هي إسرائيليين رفيع طبعي ؟ انها حب الوطن . هذه القرية التي تربيت فيها وعاش فيها . القدس ، اننى اعترف بالكتابة الأولى لليهود في هذه البلاد ، ولكنني لا أنقل لليهود من فكرة كين ، إسرائيل ، كيويس جاليات .

أن حلي مقنع يان الانتصاف العربي للدروز يظهر من جديد بل ويؤاد في لحظات الظلم والازمة . وهذا الانتصاف يتسرى في الأونة الأخيرة بسبب الأزمة التي يعيشها المجتمع الإسرائيلي . أن اليهود اللاتيون بانفسهم ، فلماذا يؤمن الدروز بهم ؟ ولكنه أيضا يعتقد ، مقلد مثل عزام ، بأن تضامن الدروز مع العرب يتقوى بسبب استمرار الإزاة السابقة بين الجمهور اليهودي .

أن أزمة الشخصية الدرزية مردها إلى ضعف الدين أيضا ، فالكثيرون يسأطسون : هل توجد هناك ثقافة درزية ليست دينية ؟ وهذا السؤال يثيرد باستمرار . ويؤدي اللق الذي تبدي من خلال المحادثات والكشيرة والذي يدور حول : هل سنفي ؟ وهل سيكون هناك دروز بعد ٥٠ أو ١٠٠ سنة ؟

يرافق هذا اللقلق . في حالات كثيرة . خوف من نوع آخر وهو : ماذا يمكن أن يصبح الدروز في المستقبل ؟ عندما يتوقف من كونه درزيا ؟ أنه لا يستطيع بل يريد أن يكون يهوديا . قبل يمكن أن يكون مجرد إسرائيليين ؟ هناك من سيختار قصر الطرق ومسعى الطريق . وسيقتدر ون بانهم سيكتفون عربا لايم .

الشخصية الحقيقية

سلمان الطويل ، ادب ومصحف وهو ابن لعائلة محافظة جدا ويخدم في الجيش الإسرائيلي برتبة رقيب . ودرس الفلسفة في الجامعة العبرية على يد البروفسورات روتشتراف ، وفونتنسكي ، وبن شلومو ويوفال شلمان . ويقول لقد اكتشفت هناك شخصيتي الحقيقية ، التي كانت حتى تلك الوقت شخصية مزيفة . لقد كشف عريته .

بعد تربيته من الجيش الإسرائيلي في عام ١٩٧٧ انضم إلى الحزب الشيوعي . والآن هو أحد محرري المجلة الشهرية الرياضية لهذا الحزب « الجديد » .

ويقول الناقد : أنا عربي فلسطيني من أصل درزي ، ومنظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . وفي مجالات شروعية أخرى ، ينشر الناقد مقالات سياسية ، سامة ، ضد الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية ، ويقع واشطهاد الاقلية العربية في فلسطين . وهو أحد أعضاء لجنة المبادرة الدرزية التي تقم حملة ضد تجنيد الدروز للجيش الإسرائيلي . ويقول لقد جمعتا حتى الآن حوالي ٥٠٠ توقيع للدروز المعارضين لتطبيق الخدمة الإجبارية على أبناء الطائفة الدرزية . وهو مؤلف مقيدة انت القائل واشيع والتي تعكس قصة جندي درزي في إسرائيل ، ولكنه جنديا درزيا من سوريا في حرب رمضان .

الناقد لا يعارض خدمة الدروز في الجيش السوري أو في أي جيش عربي آخر إذ أن الدرزي عرب . أنه يعارض تجنيد الدروز في الجيش الإسرائيلي . ويقول لقد اردت في قصيدتي أن أحمل تهمة قتل الجندي الدرزي السوري للشيوخ الدروز في إسرائيل ، الذين عقدوا صفقة مع حكومة إسرائيل ، و هي حصولهم على أموال من الحكومة ، ومناصب أعضاء كنيسة وروضاء مجالس محلية . مقابل تجنيد أبنائهم الدروز في الجيش الإسرائيلي .

ويقول الطويل : « أن إسرائيل » هي دولة بوليسية تستغل في يوم من الأيام بسبب تناقضاتها الداخلية . ومقابل ذلك فإن ألمانيا الشرقية هي دولة ديموقراطية بحرة ، سالتة : إذا كانت حرة كذلك فلماذا هي بحاجة إلى سور برليخ ؟ وهنا رفع الطويل صوته قائلا : ألا تعيش أنت من وراء سور ؟ السم تكن سجيناً ؟ هل تستطيع زيارة الأرن ؟ وهل تستطيع اننا زيارة الأرن ؟ أنك تستطيع زيارة تابلز على الأقل ، ولننى أنا لا أستطيع أن أذهب إلى تابلز . هناك امر صارف ضدي من الجيش يعنى مني دخول الضفة الغربية . اننى اعتبر خطرا على « الأمن » رغم ذلك فإني اتسلم أوامر دعوة للخدمة الاحتياطية . وتدعى وزارة الدفاع الإسرائيلية بأنه لا يوجد تقضى بين الامرين .

الموقف الآخر

أما يوسف نصر الدين ، رئيس المجلس الدرزي - الصهيوني ، فقد اشكى لاريك شارون من الماملة السولة التي يطورها الجيش الإسرائيلي نحو المحرضين السوريين في هضبة الجولان . وقال أنه كان يجلي التسليم باعادة الهويات الشخصية الإسرائيلية .

فسأله أريك شارون ، ماذا تريد أن تعمل ؟ هل تريد أن نشن أريابا ؟ هل أنا حافظ الأسد ؟ فلجابه نصر الدين : لا . يجب أن لا ننتقل إلى مستواهم . ولكن يوجد فرق بين الديمقراطية والفرقى . يجب أن نعلمهم كمعالم المحرضين في قطاع غزة .

ويقول نصر الدين لقد اتضح بان أريك شارون هو أكثر ديموقراطية منه . فهو يجلس في مثله في دالية الكرمل ، وعلى الجدار فوق رأسه معلقة صور رئيس جابوتنسكي واليهود الذين أعدموا من أعضاء منظمات لحي وششتين وإبشيل . ويقول أن الدروز ليسوا عربا . فهم يقولون أنهم عرب للحصول على لغة الجيش أو الوظيفة . أو لأجباب السؤلين منهم . أنا شعب مميز . ويشيف أنه من أجل « الأمن » والعربية ، ومن أجل الدين الدرزي والتراث الدرزي . يجب على الدروز في إسرائيل ، أن يعيشوا كإسرائيليين فقط .

ولهذا السبب اسس نصر الدين المجلس الدرزي - الصهيوني . فهو عضو المندوبين الصهيونيين القتالية وكان عضوا في الكونجرس اليهودي الأخير . فكل جملة رابعة أو خاصة له يذكر فيها دولتين : فلسطين ، سالت دولتين . وعدت دولتين .

ويقول : نحن حركة عقائدية . وأن يكون للدروز أي وطن . وأفضل لهم أن يعيشوا تحت حكم إسرائيل . وحتى لو مشا تحت حكم عسكري كما هي الحال في هضبة الجولان . فإن هذا الجيش أفضل من الجيش في لبنان وسوريا . ويعارض يوسف نصر الدين اتفاق مع السلام - مع مصر . إذ أن إسرائيل ، مدعت مقابلته شكا .

هل يوجد هناك تراث درزي غير ديني ؟ يقول فياز عزام من عفا نعم يوجد : وعزام هو خريج جامعة حيفا ومعلم ومبرر ومحرر المجلة الدرزية . ويتنقل جدران منزله الاعلام الدرزية وصور العديد من مشاهير الدروز : مثل سلطان الأطرش رئيس الجمهورية ضد الفرنسيين ، وكامل جيلاد حليف منظمة التحرير الفلسطينية وزعيم الحزب الاشتراكي في لبنان . وشكيب أرسلان القومي السوري واحد ابا الحركة القومية العربية في مطلع العشرين . هؤلاء هم أبطال فياز عزام الذي يريد تعليم قيمتهم وتراثهم للطلبة الدروز في المدارس في إطار الدروس الخاصة المتعلقة بتعاليم التراث الدرزي التي اتبعت قبل عشرين . وقصد بهذه الدروس زيادة المعرفة الدرزية بين الدروز . وأخيرا يقول عزام هناك تقليد وأعراف درزية تقول أن الخلاص سياتي بعد أن تحدث فلاح خليفة في العالم ديمار ، وتتصاعد السنة والدمار والجوع والمذابح الجماعية والحروب الدينية بسر اليهود والمسيحيين والمسلمين . ويشيف أن هذه الدينية ستكون دالة على قرب ظهور المسيح الذي سيقرب النظام والامن في العالم . ولكن ليس قبل أن تقع مذاهب طاعة بين اليهود والمسلمين والمسيحيين .

المتنصر في هذه الحروب ؟ فرغ عنيه خارجا عن إطار سيره وقال أي سؤال هذا ؟ أن المتنصرين سيكونون الدروز لاسمالة .

لقاء مع رئيس بلدية الخليل وحصول
المبعدين بعد عودتهما من فرنسا

الموقف الفرنسي مع حق
تقرير المصير للفلسطينيين

واقامة الدولة المستقلة
فوق التراب الوطني

عمان - المدينة

عاد إلى عمان مؤخرا السيدان فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل المبدع والسيد محمد ملحم رئيس بلدية حلحول المبدع بعد زيارة خاصة لفرنسا اجتماعا خلالها مع الرئيس فرانسوا ميتران وقد التقتهما المدينة بعد عودتهما إلى عمان وحول لقاؤهما بالرئيس الفرنسي ميتران قالوا - الواقع كنا سعداء في لقائنا مع الرئيس ميتران وطرحتنا عليه قضية شعب فلسطين العائلة وأوضاع الأمل في الوطن المحتل وأيضا قضية إيماننا من أرض الوطن وقد لاسنا ترحيبا كاملا من الرئيس الفرنسي وبيّن لنا أن الموقف الفرنسي بدأ يتغير مشاعر الشعب الفلسطيني وأهمية السلام العادل في الشرق الأوسط ولابد للفلسطينيين أن يتألوا حقوقهم حتى يتم السلام العادل في المنطقة

وأشارا إلى أن الرئيس الفرنسي طلب شخصيا من الرئيس الإسرائيلي أعادتنا إلى وطننا وقد طلب ذلك أكثر من مرة وهو مع عودتنا .. كما أننا بأنه سينزل لصفوفهم عند زيارته المقبلة لفلسطين المحتلة لأعادتنا

وأوضحا أن الرئيس الفرنسي مع الوجود الفلسطيني وسيع حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم وفي حقهم أن يقيموا دولتهم المستقلة وبالطبع فوق التراب الوطني الفلسطيني

وحول قرار إسرائيل

بضم الجولان ووقف الحكومة الفرنسية الانتزاعية قال الرئيس الفرنسي ميتران ضد قرار إسرائيل ضمها مرتفعات الجولان ورفض الاستيطان .. كما طالب الرئيس الفرنسي بحل قضية الشرق الأوسط حلا عادلا يشكل عام وقضية فلسطين بشكل خاص

وأشار إلى أن زيارتهما

إلى فرنسا وباحتاتهما مع المسؤولين الفرنسيين تأتي ضمن برنامج اختياره على عاتقنا منذ أن إيماننا من أجل خدمة قضيتنا الفلسطينية العائلة بشكل عام وقضية إيماننا من أرض وطننا لتعزية إسرائيل أمام الرأي العام العالمي وقضيتهم معارضاتهما

المنصرية ضد شعبنا

وحول الموقف في الوطن المحتل وما تقطعه سلطات الاحتلال من مؤامرات لتدمير مؤامرة الحكم الذاتي قالوا - أن السبي يجري في الوطن المحتل بما يسمى بالادارة المدنية أو الحكم الذاتي في غياب الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني لن ينجح لأن العملية في حد ذاتها عملية غير ديمقراطية وليس الحاجة فيه إلى عدالة وديمقراطية في هذا العالم ونأشدها في هذا العالم

حيثما الأمل في الوطن المحتل أن يكون موقفهم موحدا أمام العالم أجمع وينبغي عليهم أن يكونوا متكاتفين ومتضامنين حتى يعرف الجميع أن شعبنا واحد في الداخل والخارج وسياسة واحدة وموقف واحد وهو منظمة التحرير الفلسطينية

التي تصدر في الأرض المحتلة أن الشرطة

الاسرائيلية قامت يوم الثلاثاء ٨٧/١/١٩ الماضي بتنفيذ أمر صادر عن دائرة التنظيم المركزية في لواء نابلس بهدم منزل داود حسن محمد حصدى من قرية عموريث قضاء نابلس بحجة أن المنزل يتعارض مع قانون التنظيم الجديد الذي يقضي بأن يبعد البناء عن الشارع ما بين ٢٢ إلى ٢٥ مترا

التي تصدر في الأرض المحتلة أن الشرطة

الاسرائيلية قامت يوم الثلاثاء ٨٧/١/١٩ الماضي بتنفيذ أمر صادر عن دائرة التنظيم المركزية في لواء نابلس بهدم منزل داود حسن محمد حصدى من قرية عموريث قضاء نابلس بحجة أن المنزل يتعارض مع قانون التنظيم الجديد الذي يقضي بأن يبعد البناء عن الشارع ما بين ٢٢ إلى ٢٥ مترا

رفع حظر التجول
عن مجدل شمس

رفعت السلطات الصهيونية أمر حظر التجول الذي كان مفروضا على قرية مجدل شمس في المرتفعات السورية المحتلة وقال الراديو الصهيوني أن قوات الجيش يدرس الحدود ما زالت تجوب شوارع القرية

لجنة التضامن مع بير زيت
تتظاهر ضد الاستيلاء على مدرسة اسامة بن المنقذ

قام أمس حوالي مئة من أعضاء ومويزي لجنة التضامن مع بير زيت بالتظاهر في مدينة الخليل احتجاجا على استيلاء سلطات الاحتلال على مدرسة اسامة بن المنقذ وقال المتظاهرون ان الجيش الصهيوني حاول منهم من العبور الأمر الذي دفعهم إلى التظاهر عند أحد حواجز الطرق التي إقامها الجيش بالقرب من مستوطنة عتسور

المستوطنون يعتدون بالضرب على أحد مواطني قرية قليوت

تقدم أمس أحد مواطني قرية قليوت بشكوى للشرطة الصهيونية وذلك ضد مستوطني شيلو وجاء في الشكوى ان المستوطنين قد تعرضوا له بالضرب عندما جاء لمرافقة ابنه

رشق سيارات عسكرية بالحجارة في رفح

قال راديو تل أبيب ان عددا من طلاب المدارس في مدينة رفح قاموا أمس باضرام النار في السيارات العسكرية القديمة وذلك في أحد تقاطع الطرق بالبلدية كما رشقوا السيارات الاسرائيلية العسكرية بالحجارة وأطلقت واحدة من الجيش الاسرائيلي بتريق الطلاب

فرض الإقامة الجبرية على ثلاثة مواطنين بمدينة القدس

فرضت السلطات الصهيونية الإقامة الجبرية لمدة ستة أشهر على المجلس جريس الشوري نائب المصلح في الضفة والحاج أبو دياب رئيس دائرة الشكرين في بلدة كبرياء والمهندس إبراهيم الدقنق نائب رئيس المهندسين بالضفة

وحددت أواخر الإقامة الجبرية إقامتهم في مدينة القدس فقط وأن يتركوا بيوتهم بعد غروب الشمس بساعة واحدة وحتى الشرق

الحكم العسكري يحذر رؤساء جامعة بير زيت

تم إعادة فتح جامعة بير زيت وقد استعفى الحاكم العسكري رئيس جامعة بير زيت الدكتور جاسي برامشي وبأنه بمنزلة بريخان - ومقرها من مخيم الاعتصام في بلدة عسرة المجلس الوطني الفلسطيني وعصر المجلس التنفيذي للنقطة التحرير التي تتلخص في الشكوى القانونية العليا

واعين أن النظام الدراسي في جامعة بير زيت قد يواجه عراقيل بسبب فرض الإقامة الجبرية على شعبة من أصل تسعة أعضاء يشككون لجنة الطلبة في الجامعة والذي ما زال ساري المفعول حتى اليوم

٢٥ نيسان انسحاب إسرائيل

المرجع :
الجيو سلام بوست
١٩٨٢/١/١٥

استراتيجية
الانسحاب



السادات
بيجن

بعض الأوساط الإسرائيلية تدعو إلى التخلي عن معاهدة السلام مع مصر



جيبي
كارتر

كف ستكون العلاقات

الإسرائيلية/ الأمريكية

« إسرائيل .. يمكنه منها أن يحشد قواؤه بصورة مركزة وسريعة لمواجهة تهديد قادم من أي اتجاه .. لقد استفنى الجيش عن الحيلة لاستعراض قوات الاحتياط .. في أي وقت تكون هناك إشارة لإعلان حالة الطوارئ - وهو شيء كان يجرى للعرب قريبا - تصعيد التوتر في فترات موزية كاحد عناصر حرب الاستنزاف .. اسراييليون » في شوارع القاهرة

اصيب جهاز جمع المعلومات الاستخباري بضغط .. ولكن ما هي طبيعة جمع المعلومات الاستخباري عندما كان مدينا غير رئيسا للاركان .. اجاب على هذا السؤال بقوله .. ان « لك اسراييلي يسهون في شوارع القاهرة كساح يعتبر افضل جهاز للانداز المبكر يرغب فيه .. لقد كان مقنا .. وبالتأكيد فان هذا المؤتمر يعتبر جيدا ان لم يكن الخلل من أي شيء يمكن ان تلتقطه أجهزة الانذار المبكر في موقع لم خشيته

لقد ضلعت القواعد الجوية .. وتحتاج الطائرات الاسرائيلية لسلاسل أطول للوصول إلى الأهداف الاستراتيجية في مصر .. بالمقارنة مع الوضع السابق .. ولكن هذا ان يكون من شأنه ان يعيق ما حصل في عام ١٩٦٧ .. بالرغم من ان الطائرات التي كانت مستخدمة في عام ١٩٦٧ تنتمي لجيول آخر وتقنية مختلفة .. ومع ذلك فقد تم تعويض قاعدتي عتسور (واس القتب) وإيتمل الجويستين .. وحقيقة انهما كانتا من بين افضل القواعد المتطورة في العالم .. ولكن نفس الحال ينطبق على القواعد الجديدة .. وسيبدأ انتشار الاسطول بصورة رئيسية في البحر الابيض المتوسط .. حيث يمكنه ان يركس مزيدا من قدره لحماية الحدود الشمالية من تسلل بحري ومراقبة أي تهديد بحري من سورية أو ليبيا .. والدفاع بصورة افضل من الملاحة الاسرائيلية والسواحل الهشة التي تحتضن ٨٠ مئلاثة من سكان « اسراييل » ومضاتها الصناعية .. ويبدو ان انتشار الطائرات في القاعدتين الجويستين في القتب سيكون افضل لدى معالجة أي تهديد سواء من الجبهة الشرقية أو من مصر أو ليبيا .. ويمكن ان يجادل البعض بأنه بفقدان السيطرة على سيناء تكون

مناطق تدريب ومتنوعة .. ولا مجال للسؤال بان تقلص المسح الاستراتيجي في سيناء قد وضع عبئا اضافيا على جهاز جمع المعلومات الاستخباري .. ولكن الشروط الأمنية وفوت « لاسراييل » ميزة استراتيجية ترضي فيها ..

انه نظام مرحل بيغسر « لاسراييل » الوقت الضروري ليس لدعوة احتياطها فحسب .. بل أيضا شن هجوم وقائي .. وهو ما يشكل حجر الزاوية في الرد الاسرائيلي على التهديد العربي .. ان الانتفاضة المتكررة والصراع من جانب مصر والمسلمين وسيناء يبرز ردا اسراييليا وقائيا في نظر المجتمع الدولي .. وهو امر كان يفتقنا في حرب تشرين الاول عام ١٩٧٢ .. عندما انتظرت « اسراييل » وللتعرض للهجوم قبل ان يكون في مدهورها الرد ..

فيما لو انهيارت معاهدة السلام

دعنا نفترض ان عملية السلام ستأخر بعد ٢٧ نيسان - ابريل .. القادم .. وإذا أراد المصريون ان يوافقوا غدا على وقف الحرب ضد « اسراييل » فان عليهم أولا ان يعبروا قناة السويس بقوات تقوى عدد القوات المسموح بها في المنطقة « ا » (الخارطة المرفقة) وهو ما يشكل انتهاكا صريحا لمعاهدة تنفتح

كما ان على هذه القوات خلافا للمعاهدة .. ان تترك المنطقة « ب » التي تسمح لمراقبة رجال شرطة مزويين بأسلحة خفيفة فقط .. وعليهم بعد ذلك ان يخترقوا حواجز قوات المراقبة الدولية والأسم لتحتد .. ويمنح تخفي كل هذه التفويضات للحديد الاسرائيلي .. ان ما هي الصفات الافضل التي يمكن « لاسراييل » ان تحصل عليها ؟ الا يعتبر الوضع الحالي بفرغم من فقدان السيطرة على خليج السويس ومقرى ميلا والجدى .. افضل من ما كان عليه الحال عندما كان على القوات الاسرائيلية ان تقف وجها لوجه اسم القوات المصرية في قناة السويس ؟

وبنفسه من سيناء يكون الجيش الاسرائيلي قد اختصر خطوط التمييز وركز قواؤه في القتب وأجزاء أخرى من

زواج اليهوديات
من مسلمين يقلق العدو

فلسطين المحتلة - عصر يوم الاحد الماضي اذاع راديو العدو .. ان اخامات كل من حيفا والشمال (من فلسطين المحتلة) عكسوا اجتماعا طارئا لبحث تزايد الزيجات المختلطة بين اليهوديات والمسلمين وحضر الاجتماع « ٤٠ » خاخاما .. وقد اطعم المجتمعون على لقماء بقلية حل حجم هذه الظاهرة .. واتضح ان معظم الشابات اليهوديات اللاتي يتزوجن من مسلمين يتنمن الى عائلات قسوية تعيش في احياء مختلطة ..

وتوجد نسبة قليلة (حسب ادعاء راديو العدو) من اليهوديات اللاتي يعتنقن الاسلام بعد زواجهن من مسلمين ..

وذكر راديو العدو : ان لجنة شكايت لتتول الاتصال في حيفا مع اليهود لمرحلة هذه لظاهرة (حافلا على ما اسماء الراديو) بقاء الدم اليهودي ..

ماذا يجري في الطيبة

اشتباكات في بلدة الطيبة

تفيد مصادر العدو .. ان بلدة الطيبة في المثلث قد تحولت في الآونة الأخيرة إلى مخزن للأسلحة .. وقد شهدت البلدة خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة أربعة حوادث القاء قنابل يدوية .. وإطلاق رصاص .. وتقيد هذه المصادر أنه ليس من المستبعد ان يتم استخدام الأسلحة الموجودة في البلدة ضد أهداف اسراييلية .. ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة (هارتس) الاسرائيلية في عددها الصادر يوم الاثنين ١٩٨٢/١/١٩ ان سلطات الاحتلال قد أصدرت أوامر اعتقال لمدة ٤٨ ساعة بحق شابين عرييين تمهيدا لتقديمهم للمحكمة بتهمة الاشتباك مع الشرطة .. ومحاولة إصابة بيت رئيس المجلس المحلي ..

ذكر السيد عبد الرحيم جزار وكيل وزارة شؤون الأرض المحتلة رئيس الوفد الاردني لاجتماعات مؤتمر المشرقين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة في دورته الثامنة والعشرين التي اختتمت اعمالها في تونس مؤخرا ان المؤتمر ناقش خدمات الدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين واجراءات السفر والاقامة والعمل الخاصة بالفلسطينيين وأضاف ان المؤتمر ناقش شؤون وكالة الغوث الدولية والعجز المالي المتكرر في ميزانياتها والخدمات التي تقدمها الوكالة الماضي ..

اذالم يتم الانسحاب من سيناء في موعده

يمكن ان يتحملوا ازاء ارواح الجنود الذين قد يعاد ارسالهم الى المعركة للدفاع عن منطقة لم يده ارجاعها الى الحاق ضرر « لاسراييل » بل يصل فضلا على

دعما ؟ هل تلمست مناقشة استراتيجيية منطقية من جانب مغربي الانسحاب ؟ لا يعتبر الانسحاب من سيناء ضروريا « لاسراييل » اذا كان لابد من اجراء اتصالات في ميزانية الدلاع .. خاصة في وقت يتقلص فيه حجم للموتة الامريكية « اسراييل » وعندما يتعامل في عام ١٩٨٢ مقدار فوائد القروض المقرر ان تدفعها « لاسراييل » على حجم المعونة السنوية

ان يقرر انتصار الفقة المعارضة (لانسحاب) الحافظ للعالم العربي لاعادة توحيد صفوفه في المعركة ضد الصهيونية ؟ ماذا سيحدث في فرصة سلام مع اكبر واقوى جرة « لاسراييل » ؟

ان اعادة سيناء لا يحدث في فراغ ان اعادة المنطقة يجري وفق قلب سياسي وموجب ضمانات أمنية .. ان انتهاك العملية السياسية او الضمانات سيضع « اسراييل » في موقف عسكري افضل من قبل .. والتسك بالمعاهدة يعني السلام .. الفلسطينية

الاسرائيلي في مرتفعات الجولان - وهو إجراء اتخذ مع تأكيد بيغن بأن المنطقة ما زالت قابلة للتفاوض - فمادرا يمكن « لاسراييل » ان تتوقع

اذا اقتعت من جانب واحد على التوصل مع معاهدة سلام تضمنها الولايات المتحدة (وبالتالي فانه يجب على أولئك الذين ينصحبون « اسراييل » بضم الانسحاب من سيناء ان يكونوا أكثر حذرا وانراكا .. وما هي المسؤولية التي

المستوطنات الاستراتيجية الاسرائيلية معرضة لخطر اكبر نظرا لقرب الحدود .. قد يكون هذا صحيحا .. لو لم يكن احد الدروس الرئيسية المستخلصة من حرب عام ١٩٧٢ قد افسد بصفيرة وضع المستوطنات الاسرائيلية في مواقع اقرب الى الحدود اي ان تكون اقرب لحدود القتال في المستقبل

التجوس من الغضب الأمريكي

ان زيادة الوضع الهش كضن للانتشار السريع كان قرارا تكتيكا اتخذ قبل ان يطرح لحد زيارته السادات الى القدس .. ان الاخطار الحقيقية لا تقع في نطاق اعادة سيناء ولكن في العملية السياسية التي خلفتها معاهدة السلام .. وهنا تكمن جميع الشراك التي قد تسبب اضرارا كبيرة لقاعدة « اسراييل » والرامية .. ان العلاقات الاسرائيلية مع المجتمع الدولي بصورة عامة .. والولايات المتحدة بصورة خاصة ستكون في وضع خطير اذا لم يتم « اسراييل » باعادة شبه جزيرة سيناء الى مصر في ٢٦ نيسان القادم .. ان القرار لاسن « اسراييل » سيكون حقيقيا ..

واذا نظرنا الى رد الفعل الامريكي على قانون الجولان .. فانه يمكن ان تنتظر غضبا لا حدود له .. وإذا كان اتفاق استراتيجي موقع ومصدق يمكن تطبيقه .. بحق « اسراييل » بتسديدا قيمته ٢٠٠ مليون دولار من الاسلحة الى الولايات المتحدة قد مهد .. بعد قرار تطبيق القانون

تنسيق مواقف الدول العربية حيال سياسة وكالة الغوث

اما بالنسبة للشئون العامة المتعلقة بالقضية الفلسطينية والفلسطينيين فقد بحث المؤتمر ضم اسرائيل لمرتفعات الجولان العربية السورية والتهديد الصهيوني لجنوب لبنان والموقف الامريكي والفرنسي من القضية الفلسطينية والتسليم الصهيوني الى افريقيا والاعداد لليوم العالي للتضامن مع الشعب الفلسطيني .. كما استعرض المؤتمر القرارات التي أصدرتها واعتمدتها الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الأخيرة السادسة

من توصيات مؤتمر المشرقين على شؤون الفلسطينيين

للاجئين كما استعرض المشاركون والثلاثين والمتعلقة بشؤون اللاجئين ووكالة الغوث والممارسات التي تمس حقوق الانسان لسكان المناطق المحتلة .. والقرار الخاص بشق قناة اسراييلية تربط البحر الابيض المتوسط بالبحر الميت .. وسوف ترفع جميع التوصيات الى مجلس الجامعة العربية لاجتماعها في الدورة القادمة لمجلس الجامعة .. والجدير بالذكر ان الابدن وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية والجامعة العربية شاركت في اعمال المؤتمر

عمان - المدينة : ذكر السيد عبد الرحيم جزار وكيل وزارة شؤون الأرض المحتلة رئيس الوفد الاردني لاجتماعات مؤتمر المشرقين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة في دورته الثامنة والعشرين التي اختتمت اعمالها في تونس مؤخرا ان المؤتمر ناقش خدمات الدول المضيفة للاجئين الفلسطينيين واجراءات السفر والاقامة والعمل الخاصة بالفلسطينيين وأضاف ان المؤتمر ناقش شؤون وكالة الغوث الدولية والعجز المالي المتكرر في ميزانياتها والخدمات التي تقدمها الوكالة الماضي ..

المخطط الصالح

يقع شرق الأوتستراد
شرق المطار الجديد

مساحات تصلح لكل
الغراض: للإستثمار، للبناء
للسكن، للنشاط التجاري

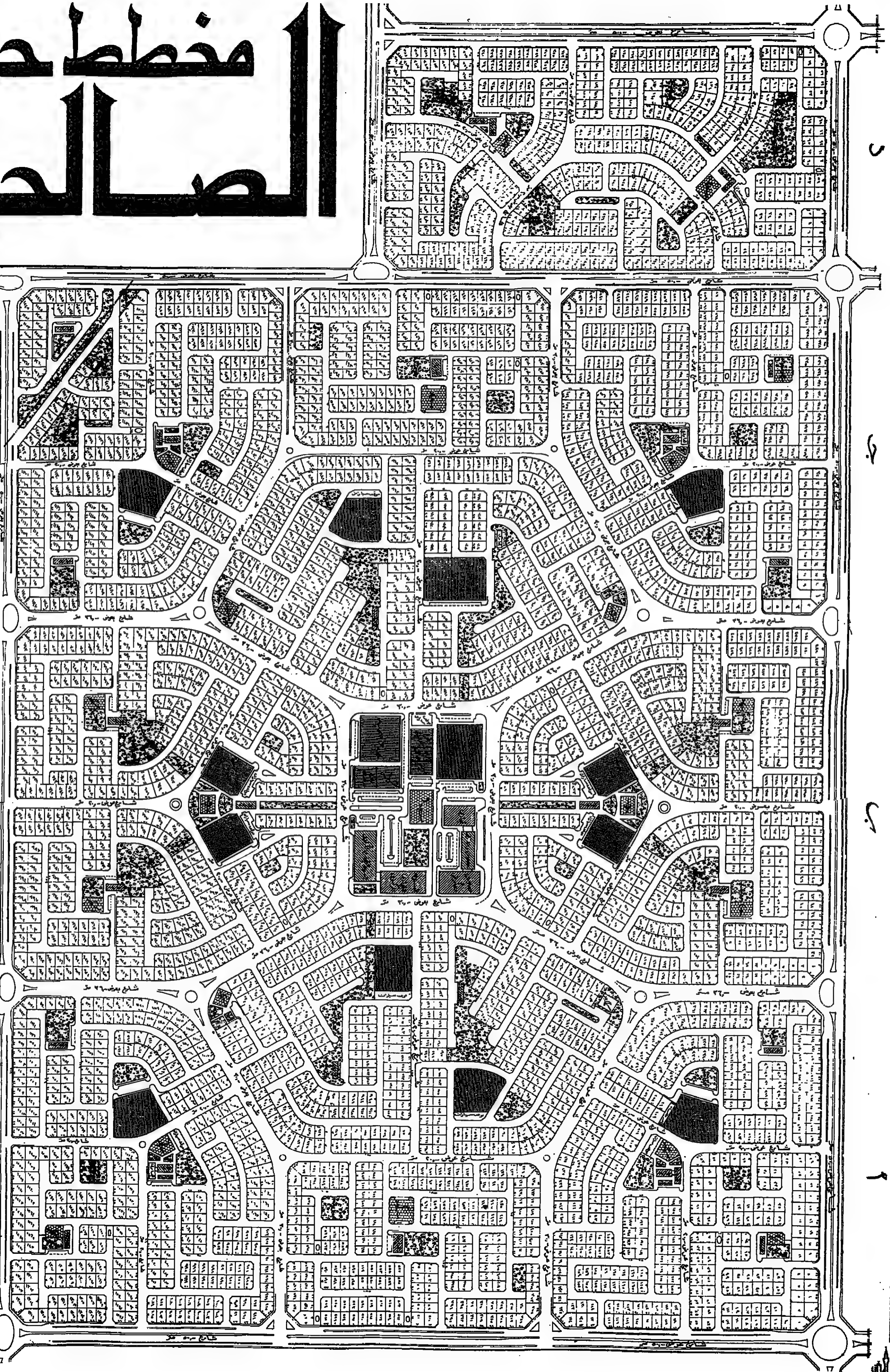
إدفع ٥٠٪
والباقى على أقساط
لمدة سنة كاملة

السوق العقاري

مكتب صالحي حسين
العامودي العقاري

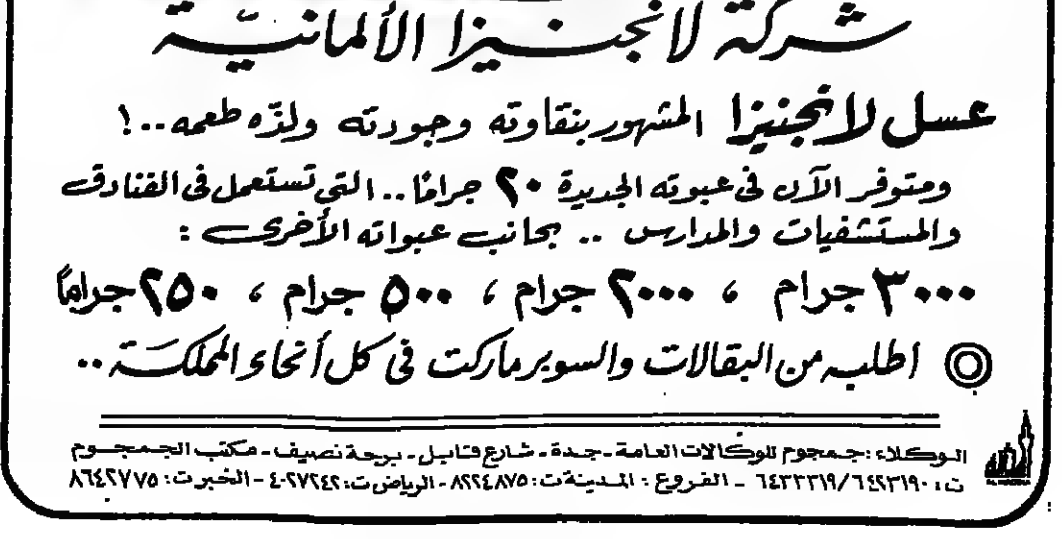
جدة - تقاطع شارع المطار الشريف وضالين الربيع (٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١) / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧١
وكيلكم العقاري "بيع/إشراء/تأجير/إدارة" تغطى لكم معنا "أجود الأسعار والخدمة"

لوحدة رقم ٢٦٩/ب/١٤٥٩ هـ || بالنسبة للمستثمرين في منطقة الرياض يمكنهم السداد لدى مؤسسة الرامحي للصيرفة - فرع الطحاء - والاتصال برؤوف ٤٠٣٧٩١/٤٠٣٧٩١ / ٤٠٣٧٩١ / ٤٠٣٧٩١



فتا: ۰۰۰۰ (۶۴۱)

٢٠ و ٢٠٧ . يتبع



لعارضتهم اشتراك العدو في معرض الكتاب :

اعتق ١٨ يساريا مصرياً بينهم ٦ محامين كانوا يزعمون مقاضاة مبارك

القاهرة - أ. ب. : علم من مصدر وثيق الصلة بحزب التجمع التقدمي الذي يضم ماركسيين ونشطاء من جماعة عشرين شخصاً من اليساريين قد ألقى القبض عليهم مساء أمس الأول .. وأوضح المصدر نفسه أنه لم توجه أي تهم محددة إلى هؤلاء الأشخاص الذين يوجد بينهم ستة محامين وصاحب مكتبة ومن المقرر أن تتم محاكمتهم بين لحظة وأخرى إلى نيابة أمن الدولة ..

والد انصر نفسه ان صاحب المكتبة كان يوزع اعلاما فلسطينية في معرض الكتاب ويحتضن زائري المعرض على مقاطعة الجناح الاسرائيلي .. وكان حزب التجمع نفسه قد دعا إلى مقاطعة الجناح الاسرائيلي في معرض الكتاب ووضع لافتة على حائط مقبر الحزب كتب عليها : (ان من أي كتاب اسرائيلي تشتتت روحه رسالته في صدر فلسطين) ..

ولم يتم التصريح مشيراً إلى ان المحامين الستة كانوا يعتززون ونجح قضية ضد رئيس الدولة يطرحون فيها الغاء حالة الطوارئ التي فرضت في اعقاب اغتيال الرئيس السادات في ٦ أكتوبر الماضي ..

ومن جهة أخرى اعلنت انباء القاهرة ان قوات الأمن المصرية منعت بعد ظهر أمس حوالي ألفي شخص من الاشتراك في تشييع جنازة عبدالعزيم الشويحي نائب الأمين الأسبق الذي ترقى أمس الأول والذي يعد من أشد معارضي اتصالات كتاب بديل .. وتجر الإشارة إلى ان حالة الطوارئ التي اعلنت في مصر منذ اغتيال الرئيس أنور السادات لا تزال سارية المفعول .. وقد منعت قوات الأمن فور رابع الجنين من نقلة المحامين إلى وسط القاهرة بنية منع الأشخاص الذين تجمعوا في التظاهرة من السير خلف نعتي النائب الأسبق الذي كان ضمن الأشخاص الألف وخمسمائة وستة وثلاثين الذين ألقى القبض عليهم في شهر سبتمبر الماضي ..

اللجنة السعودية الإيطالية تجتمع ٢٧ فبراير

من خالد عقيل طواني : جدة - يعقد في السليح والعشرين من الشهر الحالي الاجتماع الثالث للجنة السعودية الإيطالية المشتركة وسيرأس الجانب السعودي في هذه الاجتماعات معالي الشيخ محمد عبداللّه علي رضا وكيل وزارة الخارجية .. كما يرأس الجانب الإيطالي وكيل وزارة الخارجية المستر كودسي ..

ويضم الوفدان السعودي والإيطالي عدداً من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية والصناعة والزراعة والاقتصاد والتكنولوجيا والنسك ورجال الأعمال في البلدين .. وسيبحث الاجتماع عدداً من القضايا المشتركة التي تهم البلدين والتي تسهم في دعم العلاقات التجارية والصناعية بين الجانبين .. وتجالات الاستفادة من الامكانيات المتاحة ليهما .. كما سيجري تقييم العمل لتفاتيح الاجتماعات السابقة للجنة السعودية الإيطالية المشتركة والاهداف التي حققتها هذه اللجنة منذ نشأتها ..

نائب الرئيس الهندي يعترض على الغاء عقوبة الاعدام

نيودلهي - أ. ب. : أعرب محمد مديت الله نائب رئيس الهند لدى افتتاحه أمس الأول الاثنين مؤتمراً دولياً من الجبهة في نيودلهي من معارضة لغاء عقوبة الاعدام في بلاده .. وصرح مديت الله بان البرلمان هو الذي يحق له الغاء أو ابقاء عقوبة الاعدام واستشهد نائب الرئيس الهندي الذي كان رئيساً سابقاً للمملكة العليا قائلا ان الغاء ليس لهم ان يقرروا اصدار حكم بالاعدام او عدم الحكم بذلك .. وقال مديت الله لقد عدلت قاضي أكثر من خمسة وعشرين عاماً واصدرت احكاماً بشرق ثمانية أكثر من أي قاضٍ سواه واصاف قائلا عندما يتكلم بقرينة لا يمكن تقديراً من شخصاً ما قد انجب بارتكاب جريمة قتل تتسم بالوحشية وتستدعي فان الاعدام يكون أقرب للرحمة ..

ويشارك في المؤتمر الذي تستمرق اجتماعاته ثلاثة أيام نحو ثلاثمائة مندوب يمثلون مصر وفلسطين واليابان وإيطاليا والمغرب وتونس ولبنان والاتحاد السوفيتي وألمانيا الغربية والهند بينما يشترك فيه بنجلاديش ونيبال وسري لانكا كمراقبين ..

اولوسو يهاجم أوروبا الغربية

انقرة - أ. ب. : ذكر بولنت اولوسو رئيس وزراء تركيا في حديث نشرته أمس الأول صحيفة تركمان اليمنية في استطنبول ان تركيا ستعود إلى الديمقراطية الليبرالية ولكن يجب اتخاذ بعض الاجراءات لتجنب العودة إلى الفوضى والارهاب .. وأكد رئيس الحكومة التركية ان بلاده محاطة بجزر انكلترا ٨٠٠ ميل فقط من سلاح إلى داخل البلاد بينما هناك دول مثل ألمانيا وإيطاليا لا تعرف مثل هذه المشاكل ..



الملك الحسين

بوعبيد والدعوة الأردنية : المغرب سيسهل أمور المتطوعين

الرباط - أ. ب. : ذكر المظفي بوعبيد رئيس الوزراء المغربي في حديث لوكالة الأنباء المغربية لأذاعته وكالة الأنباء المغربية أمس الأول في الرباط ان المغرب لن يتردد في تسهيل أمور المتطوعين الذين يريدون القتال الى جيل العراق ولكن بوعبيد ان قرار الملك حسين ملك الأردن ارسال متطوعين الى العراق يعد مبادرة عربية أصيلة تشمل ائها مجموع الدول العربية .. وأوضح انه نظراً لان التطوع يتسم بليل كل شيء بلعقوبة فله لا يمكن ان يشمل الجيوش المتطوعة .. ووصف بوعبيد العلاقات المغربية العراقية بأنها مثل يحتذى على الصعيد العربي كما دعا إلى زيفه دعمها على مر الأيام ..

كارثة طيران في اليابان : مصرع ٢١ شخصاً وأصابة ٨٨ بجروح خطيرة

طوكيو - رويتر : تحطمت طائرة من طراز دي سي (٨) تابعة للخطوط الجوية اليابانية (جال) كانت تحمل ١٧٤ شخصاً في خليج طوكيو أمس ولكن البوئيلس قتل ان ١٦٦ شخصاً في الاقل نجوا من الحادث ..

وكانت الطائرة في رحلة قائمة من مدينة فوكوكا الجنوبية عندما قصفت في المياه الضحلة بالقرب من مطار هانيدا في طوكيو ..

وقال البوليس ان ٢١ شخصاً على الأقل لقوا مصرعهم في الحادث وأنه ينتظر ارتفاع عدد الضحايا لان هناك سبعة أشخاص مفقودين وان العديد من الأحياء أصيبوا بجروح خطيرة .. وقال المتحدث باسم شركة (جال) ان الطائرة اصطدمت بشاشة شوتية في خليج طوكيو على مسافة ٢٠٠ متر من منح الهبوط وسقطت في البحر .. وقال البوليس ان ٨٨ شخصاً من الأحياء في حالة خطيرة في المستشفيات وإن ٧٠ شخصاً آخرين أصيبوا بجروح طفيفة .. وقد تحطم جسم الطائرة إلى جزئين واستقر جسم الطائرة فوق قسم قمرة القيادة واستقرت في مياه عمق حوالي خمسة أمتار قبل ان تنزع طائرة الملكة الهليكوبتر وقارب الاقلاع إلى المكان ..

تنمة الأمير متعب يفتتح

هذه القرارات وما كان متيسراً في تنفيذها والموافقة التي حدثت في تنفيذها .. وأعرب سموه عن أمله ان يشهد من الفوائد السائلة جدولا صالحا للتنمية العالية وغير من تنميتها للتنمية والتطوير .. وبعد ذلك بدأت الفعالية في مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعمالها ..

سلطان وواينبرجر .. تنمة

وكان السيد واينبرجر قد قام والوفد المرافق له قبل مغادرته بزيارة لمعهد الدراسات الفنية بالطهران ورافقه خلالها اللواء علي البوري قائد المنطقة الشرقية وعدد من ضباط القوات المسلحة .. وقد أطلع الضيف على مراحل تطور المعهد ومنشآته وبرامجه الدراسية والتدريبية والمهام التدريبية والفنية التي يقوم بها ..

ومن جهة أخرى فقد أكد صاحب التسمو للكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ان طبيعة الالتفات التي علمها مع السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي كانت تلبية لمراقبة ويست التشريع للثق عليها بين البلدين لتلائم أي تخصص من جانب الولايات المتحدة الأمريكية في بعض المشتريات ..

ووصف سمو وزير الدفاع والطيران في تصريح لوكالة الأنباء السعودية للصحف السعودية الأمريكية بأنها جيدة وطنية حيث أبدى الجانب الأمريكي استعداداً لاستكمال أي نقص في أمور متلخرة تتعلق بملك المشاريع وحول ما إذا كان سمو الأمير سلطان قد بحث مع وزير الدفاع الأمريكي موضوع تزويد المملكة بمزيد من الأسلحة المتطورة اوضح سموه ان المملكة لا تأخذ إلا الأسلحة متطورة سواء من أمريكا أو غيرها .. وقال كل شيء ان المملكة لا تطلب أي سلاح إلا إذا كان لديها القدرة لاستقبال هذا السلاح ..



أبو مازن

اجتماع بين أبو مازن ووزير خارجية الإمارات العربية المتحدة

أبو ظبي - و. ا. س. : بحث السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بوزارة الإمارات العربية المتحدة خلال اجتماعه مع أبو مازن مع السيد محمود عباس (أبو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية العلاقات بين دولة الإمارات والنظمة وتطورات القضية الفلسطينية .. كما تناول البحث الاجتماع للتنظر لوزراء خارجية الدول العربية في تونس يوم الجمعة لبحث موضوع ضم إسرائيل لارتقاء الجولان السورية المحتلة والاستعدادات الإسرائيلية لشحن عدوان جديد على المقاومة الفلسطينية في الجنوب اللبناني ..

كارثة طيران في اليابان : مصرع ٢١ شخصاً وأصابة ٨٨ بجروح خطيرة

طوكيو - رويتر : تحطمت طائرة من طراز دي سي (٨) تابعة للخطوط الجوية اليابانية (جال) كانت تحمل ١٧٤ شخصاً في خليج طوكيو أمس ولكن البوئيلس قتل ان ١٦٦ شخصاً في الاقل نجوا من الحادث ..

وكانت الطائرة في رحلة قائمة من مدينة فوكوكا الجنوبية عندما قصفت في المياه الضحلة بالقرب من مطار هانيدا في طوكيو ..

اتفاقيتان اعلاميتان بين الكويت والسودان والنمسا

الكويت - الاستماع : اعلنت الكويت امس انه تمت الموافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والصناعي والتفاني بين حكومة دولة الكويت وحكومة النمسا الاتحادية ..

اتفاقيتان اعلاميتان بين الكويت والسودان والنمسا

الكويت - الاستماع : اعلنت الكويت امس انه تمت الموافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والصناعي والتفاني بين حكومة دولة الكويت وحكومة النمسا الاتحادية ..

اتفاقيتان اعلاميتان بين الكويت والسودان والنمسا

الكويت - الاستماع : اعلنت الكويت امس انه تمت الموافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والصناعي والتفاني بين حكومة دولة الكويت وحكومة النمسا الاتحادية ..

الكويت - الاستماع : اعلنت الكويت امس انه تمت الموافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والصناعي والتفاني بين حكومة دولة الكويت وحكومة النمسا الاتحادية ..

الكويت - الاستماع : اعلنت الكويت امس انه تمت الموافقة على الاتفاق الاعلامي بين دولة الكويت وجمهورية السودان الديمقراطية كما اعلنت ايضا الموافقة على اتفاقية التعاون الاقتصادي والصناعي والتفاني بين حكومة دولة الكويت وحكومة النمسا الاتحادية ..

في انتظار هجوم جديد :

ريجان يدافع عن ميزانيته لعام ١٩٨٣

ميتلنغس - ميتلنغ : الاستماع : توقع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي تعرض لهجوم عنيف بسبب الميزانية الأمريكية لعام ١٩٨٣ ان يتعرض مزيد من الهجوم من المعارضين للديمقراطيين حول المصروفات التي اقترح لها ريجان مبلغ ٧٥٧,٦ بليون دولار ..

منظمة التحرير والحزب الاشتراكي الفرنسي يعقدان اجتماعاً

باريس - أ. ب. : اجتمع جاك مونزينجي الممثل الفرنسي للحزب الاشتراكي الفرنسي للعلاقات الدولية يوم الجمعة الماضي الخامس من فبراير الحالى مع ابراهيم سويس ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس ومحمد أبو ميزر عضو اللجنة المركزية للمنظمة الفلسطينية ..

وجاء في بيان اصدره الحزب الاشتراكي بان الاجتماع الذي عقد في مقر الحزب تناول بلبحث موقف منظمة التحرير الفلسطينية وموقف الحزب الاشتراكي الفرنسي ازاء مشكلات الشرق الاوسط ..

وكان أبو ميزر مسؤول العلاقات الدولية في منظمة فتح الفلسطينية قد وصل يوم الاثنين الماضي إلى باريس لحضور المؤتمر الرابع والعشرين للحزب الشيوعي الفرنسي وذكر مصدر فلسطيني ان أبو ميزر اجتمع يوم السبت مع اندريه لاجوانسي رئيس المجموعة الشيوعية في الجمعية الوطنية الفرنسية ..

والغد أبو ميزر في تصريح لوكالة (فرانس برس) بأنه لم يتم في هذا الاجتماع بحث احتمال قيام ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بزيارة إلى فرنسا كما أعرب أبو ميزر عن اعتقاده بان زيارة الرئيس ميتران إلى إسرائيل في الفترة من ٣ إلى ٥ مارس القادم ستحقق الضرر بقاءة جو من الثقة بين فرنسا ومنظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال ابو ميزر انه لا امر هام بالقضية لفرنسا التي تولى انتخاب سياسة متوازنة في الشرق الاوسط ان تصب نفة الفلسطينيين وخاصة منظمة التحرير الفلسطينية ..

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم لإمدادها بما يلي :

(AUTOMATIC VOLTAGE REGULATOR)	منظم فالفية يعمل تلقائياً	٠٠١ - ٠٢٢
(OFFICE DESKS AND CHAIRS)	طاولة وكراسي مكتبة	٠٠٢ - ٠٢٢
(SPARE PARTS FOR DENGYOSHA PUMP)	قطع غيار مضخة دنگيوشا	٠٠٣ - ٠٢٢
(SPARE PARTS FOR FALL TRINITY AIR DRYER)	قطع غيار مضخة جيل بالوا	٠٠٤ - ٠٢٢
(KITO CHAIN HOIST)	سرافع ذو سلسلة	٠٠٥ - ٠٢٢
(MACHINES FOR CARPENTER SHOP)	آلات لورش نجارة	٠٠٦ - ٠٢٢
(PIPING MATERIALS & HARDWARES)	مواد أنابيب	٠٠٧ - ٠٢٢
(HITACHI GAS TURBINE & PUMP PARTS)	قطع غيار مضخة ومولد غازي	٠٠٨ - ٠٢٢
(PRINTING OF FORMS)	طبع نماذج	٠٠٩ - ٠٢٢
(MEDICAL INSTRUMENTS)	آلات طبية	٠١٠ - ٠٢٢
(ASBESTOS PIPES & FITTING)	أنابيب ومخبروات أسبست	٠١١ - ٠٢٢
(NAVIGATION LIGHT BUOY)	عامه ضوئية للملاحة	٠١٢ - ٠٢٢
(HIGH PRESSURE LUBRICATOR)	مضخة ضغط عال	٠١٣ - ٠٢٢
(FIRE FIGHTING EQUIPMENT)	معدات مكافحة حريق	٠١٤ - ٠٢٢
(KITAMURA BALL VALVES)	صمامات كيتامورا	٠١٥ - ٠٢٢
(DIESEL OIL TANK)	خزان زيت الديزل	٠١٦ - ٠٢٢
(KITAZAWA VALVES)	صمامات كيتازاوا	٠١٧ - ٠٢٢

بما مكان الراغبين الحصول على نماذج المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل من : ١٩٨٢ / ١ / ٢٠

الحث : ١٩٨٢ / ٢ / ١٢

شيفتج

شيفتج لتقاسم كل احتياجاتك

شيفتج ٢١ KVM 21 شيفتج ٢٥ KVM 25 شيفتج ٢٨ KVM 28 شيفتج ٣١ KVM 31 شيفتج ٣٦ KVM 36 شيفتج ٤٢ KVM 42

بخيت

للصناعات

شيفتج ٢١ KVM 21 شيفتج ٢٥ KVM 25 شيفتج ٢٨ KVM 28 شيفتج ٣١ KVM 31 شيفتج ٣٦ KVM 36 شيفتج ٤٢ KVM 42

شيفتج ٢١ KVM 21 شيفتج ٢٥ KVM 25 شيفتج ٢٨ KVM 28 شيفتج ٣١ KVM 31 شيفتج ٣٦ KVM 36 شيفتج ٤٢ KVM 42

Springtime

تمتع ب : ألبان الربيع في أجارة التبريع .. لتجعل أيامك ربيعاً دائماً

الربيع

متوفرة بجميع السوبرماركت والبقالات

الشركة السعودية الأيرلندية للحليب ومشتقاته

الرياض - المنطقة الصناعية الجديدة - ص. ب. ٤٢٧٨٧

ت ٤٩٨٠٠٠٠ / ٤٩٨١٣٤ - تليكس ٢٠٢٤٤٦ سيدكو اس. جي

الطوب والبلاط الرملي الجيري
أجود الإنتاج .. بأخص الأسعار

الشركة السعودية
للطوب والبلاط الرملي الجيري

٤٠٣٤٤٠ / ٤٠١٠٥٥٢
٤٤٨١٨١٦
٤٤٨١٨١٦
٤٤٨١٨١٦

١٥ ألف ريال
دفعة أولية
تتملك قطعة أرض
بمساحة ٢٠٠٠ متر مربع
والباقي على ٢٠ شهرا

السج ستر القوي
في
العمارة الثانية من موطط

أخي المواطن
لا تترك قطعك بأدب مراجعة :

جدة : الشرفية متاجر حلال الدين الوليد ت ٦٥٣٤٨٣٩
مكة المكرمة : شارع السنين مركز النشاط السكني التجاري
الدور الثاني مقابل مدارس حرمل الثانوية الشاملة ت ٥٧٤٩-٤٤

مصنع الطعام | سانيو
يساعدك في توفير مياه نظيفة

SANYO

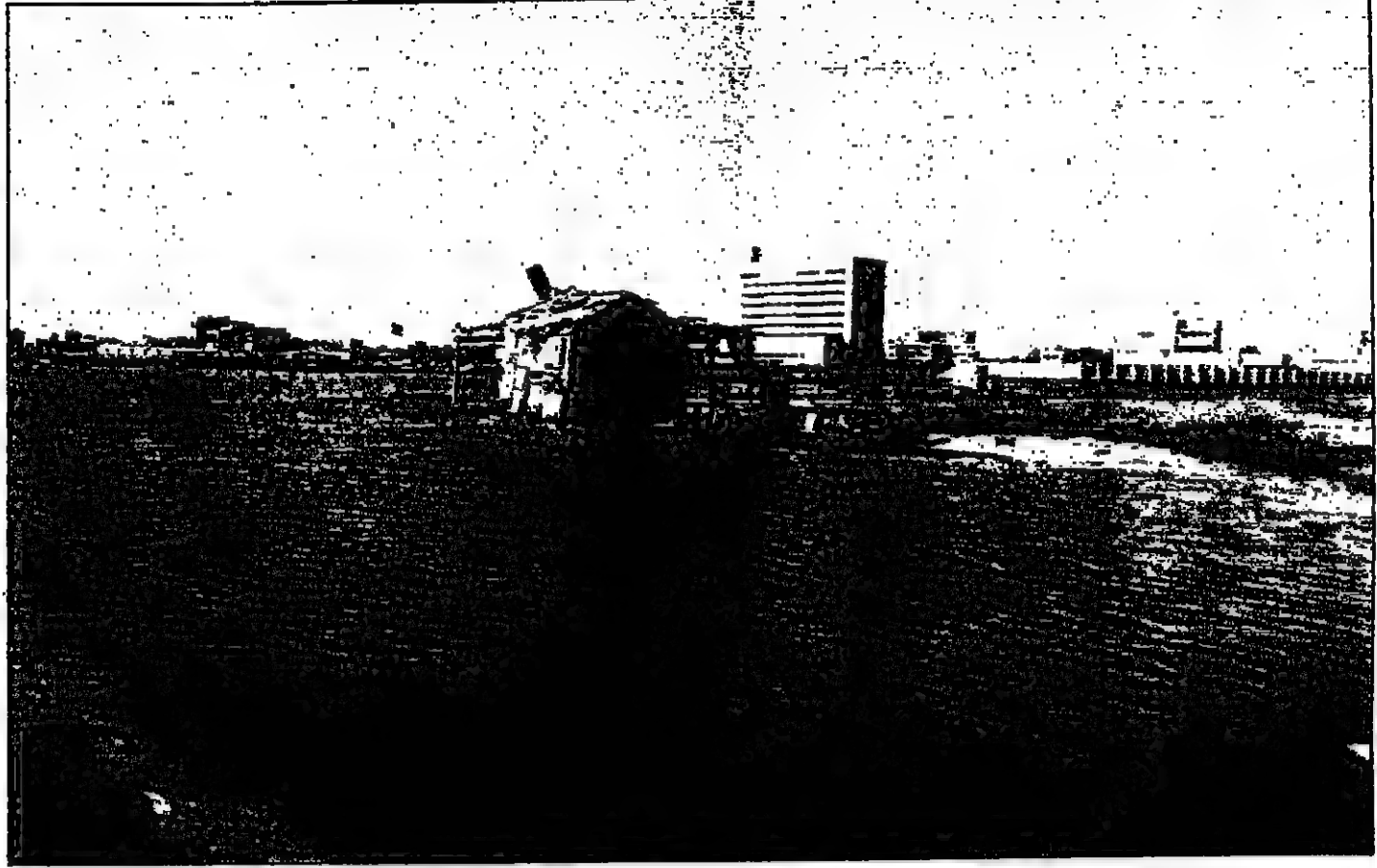
بمستوى واحد

بمركز التعليم والتدريب العملي

عبدالله بن سليمان باهرل

هاتف : ٢٤٣١٨٠٧ - ٢٤٣١٨٠٧ - ٢٤٣١٨٠٧

تحقيق مصور



تجفيف الملح

أحدى بحيرات الملح الكوخ .. والبحيرة

الصور لواقعة من الحرف القديمة . التي يتهددها خطر
الانقراض .. وهي حرفة استخراج الملح عن طريق تحفيف مياه
البحر .. لقد راجت هذه الحرفة قبل سنوات على امتداد
سواحلنا .. وكان رجل الملح ملء السمع والبصر .. ولكن الحال
تغيرت اليوم .. فباتت عمليات الملح تزحم أرفك محل البقالة
والسوبر ماركت .. وبات رجل الملح محاصرا وسط البحيرة !..
تصوير : محمد كنان

بحيرات الملح !



آخر المراحل

تعبئة
الملح
بعد
جفافه
أكياس



رجل الملح

نعي
بسم الله الرحمن الرحيم

تألمت النفس المنيعة ارجى إلى ربك راضية
مَرْضِيَّة فادخل في عبادي وادخل بختي .
صَدَقَ اللهُ الْعَظِيم

تتقدم أسرة
مدرسة حديقة الأطفال بنموذجية
مخالص التعازي إلى سعادة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد العزيز العثمان
« مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة »
وأسرته وآل العثمان في وفاة عميد أسرة آل العثمان ..
الشيخ عبد العزيز بن محمد العثمان
تسعد الله الفقيد بواسع رحمته وأدخله
فسيح جناته وألهمكم الصبر والسلوان
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »



إلى المستهلك وأسا

إبراء ذممة
إننا لله وإنا إليه راجعون
انتقل إلى رحمة مولاه أنشراحات مرور
الشاب / سليمان عمارة الرضوي
المرغف ببلدية المدينة المنورة - وترجم أسرته كل سهره من أجله
موقوفه أرضه بالباب القديم إلى منزل الكسندر / أحمد عثمان جملة
الدفن به بالمدينة المنورة يظهر ما بقيت ذلك والله خير الشاهدين .

بسم الله الرحمن الرحيم
Buy Saudi
مصنع الأبواب الخشبية
(أكوردبال)
نهاد هاشم الخالدي

استخدم أبواب (أكوردبال)
في المنازل والمباني لتقسيم
الداخل ولتوفير أفضل مساحة
ممكنة وتوفير في كلفة البناء .

البريد : الرياض - الخلية الصناعية الأولى
شارع رقم ١ - ص.ب. ٦٥٨٧
هاتف : ٤٤٨٤٥٥٥ - ص.ب. ٩٧١
فاكس : ٤٤٨٤٤٤ - ص.ب. ٩٧١
هاتف : ٤٤٨٤٤٤ - ص.ب. ٩٧١
هاتف : ٤٤٨٤٤٤ - ص.ب. ٩٧١

مشكلات

آراء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
والسلام على من لا ينال مثل مقامه ولا ينال مثل مقامه ولا ينال مثل مقامه
والسلام على من لا ينال مثل مقامه ولا ينال مثل مقامه ولا ينال مثل مقامه

نمو الإنسان لدى طفلك .. كيف ومتى ؟

يقلم د - متولى البنا

عادة يبدأ ظهور الأسنان عند الطفل في الشهر السادس ولكن يوجد تباين واضح بين الأطفال بالنسبة لظهور الأسنان فقد يبدأ الطفل وقد ظهرت أسنانه والبعض الآخر قد يتأخر ظهور الأسنان حتى اكتمال العام الأول من عمره ..

وعادة بعد بلوغ الطفل عامين ونصف يكون قد ظهر عشرين سناً على الفك السفلي والعلوي وتكون هذه الأسنان أسنان لبنية ولعرقه عدد الأسنان المفروض وجودها على فكي الطفل بطرح رقم ستة من عمره بالاشهر فيكون الرقم الناتج دالا على عدد الأسنان اللبنية المفروض وجودها في ذلك الحين فمثلا طفل عمره ١٨



لونه ازرق منذ الولادة !!

طفل

طفل يبلغ الثانية من العمر وقد لاحظت ان لونه ازرق منذ الولادة خاصة عندما يبكي او عند ارضاعه احيانا .. وقد قال الطبيب انه مصاب بعيب خلقي في القلب فهل من علاج هنا .. أم اسأله الى الخارج ارشدوني .

ام هاني - جدة

ان تغير لون الطفل حديث الولادة لمؤشر هام جدير للانتباه الطبيب لاجراء بعض الفحوص الطبية للتأكد من عدم وجود اي عيوب خلقية بالقلب او الاوعية الدموية الرئيسية فانصح الاخات ان تعرض طفلها على اخصائي القلب لعمل الفحوص اللازمة والتأكد من التشخيص السليم . فبالنسبة للعيب الخلقي بالقلب يجب ان يكون التشخيص مبكرا وهذا مهم جدا للتدخل الطبي قبل حدوث اي مضاعفات لاسمح الله . ولدينا في المستشفى العام الجديد قسم خاص بجراحة امراض القلب وادعو الاخات للحضور اليه لا رشاده للعلاج المناسب والله الموفق

د / عبد اللطيف ادريس
مستشفى جدة العظام الجديد

وقائع من العيادة

وصفه طبيه .. وللاسف فان بعض الاطباء الذين درسوا هذه بيبو انهم تعلموا هذه العادة السيئة من اساتذتهم !! وانهم يهينون قل الصيغيات المنتشرة في بعض المناطق بحيث انك تجد بين كل صيدلية وصيدلية صيدلية اخرى !

واعترف انني كنت في القول كنت ويحذر الله شيفت الان من هذه العادة (من هؤلاء الاطباء الذين يكتفون احيانا بتخمين المريض واخباره بان مرضه الموهوم لاحتاج الى اي علاج او دواء على الإطلاق وجاعني ذات يوم مريض يتحسب الحرق من وهو يوصف دقات قلبه المريعة وكنته النسب (ضيق النفس) ومجموعة طويلة من الاعراض وبعد الفحص الدقيق لم اجده يعان من اي مرض عضوي .. لديه حالة قلق شائعة جدا .

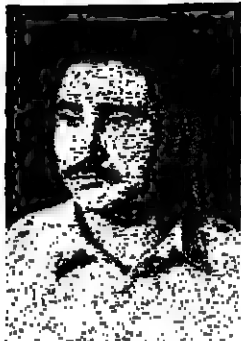
وتوسعت في مريض درجة من الثقلة والكآبة تسمح لي بممارسة عادي السينة .. وبدأت اشرح له انه لا يعاني من اي مرض في القلب او الرئتين .. وان الامر لا يعود حالة قلق ينبغي معرفة سببه ومحاولة التغلب عليه .. وان خير علاج لهذه الحالة هو الصلاة وقراءة القرآن .. وان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يقول لبلال ارحنا بها يا بلال .. ان ارحنا بالصلاة .. وانها جعلت قرع عينه صلى الله عليه وسلم .. محاضرة طويلة لقيتها على مسامحه ..

وبدت على اسير المريض حالة انقراج مما يعنيه .. وابتم وقال وهو يهتفني اشرك جدا على هذه الصلح الغريبة .. شكر شكر .. وخرج مهولا قبل ان يدع اجرة الكشف والشرح الذي استغرق اكثر من نصف ساعة .. (تمهل يا صديقي) محاولا ان اعيد الى اجرة الكشف لو سمحت فلنطب لك .. (الم اكشف عليك وتأخذ وقتا) فلنطب نعم ولكنك لم تكتب لي وصلة طبية .. ولا انك تطلب اجرا على الصلح فكنت غيظي وقلت له : صدقت ومن يوصي تعلمت ان لا اكفي بهذه الوصلة فقط .. والا اضطررت لقل عيادتي والتصور جوعا .



د - محمد علي الجار

في بلاد الغرب كثيرا ما يكتفى الطبيب بعد فحص المريض واجراء الفحوصات له بتعطيه وعدم اعطائه اي



يقلم :

مقدم خالد عرب



لانهم ينشون من الحياة الاجتماعية الابطاح والتقاؤل والحيوية . والخوف عادة هو السبب الاول للجزلة الاجتماعية الخوف من امكانيات المرء والخوف من النقد والخوف من ارتكاب ما يفسدك الناس منه ثم ان العزلة تدعو المرء الى البحث عن مواطن اتقن في نفسه وتجسيها وهذا بدوره يدعو الى فقدان الثقة بالنفس .

والعمل والرياضة هما اسهل ميدانين للاختلاط والذين يشكون العزلة الاجتماعية محرومون من الاهتمام بالامر العافية في الحياة اليومية لان اهتمامهم الاوحد منصب على انفسهم .. ومن العوامل التي تيسر الاختلاط بالناس ان يكون ثمة شيء مشترك بينك وبينهم سواء كان هذا الشيء مصلحة او متعة او هواية او اي باعث يثير الاهتمام .. فاذا شئت ان تختلط بقوم فادرس اولاً افعالهم وافكارهم .. واقتبس منها لنفسك . واقل على هوايتهم او رياضتهم والتحق بناديهم او جماعتهم .. وككن سهلا طبيعيا في حركاتك فان التكلف يؤدي بك الى الارتباك الذهني .

وامم الامور في علاج العزلة الاجتماعية هو ان تبدأ فسرنا ما يتلشى الانفعال والارتباك - واذا تصورت الحياة الاجتماعية مسرحا ونحن فيه المثلون فنذكر انه لم يخلق مثل لم يرتبك ويتنقل أثناء اداء ادواره الاولى ، ثم تلاشي انفعاله بمضي الزمن تدريجيا ، وكذلك انت اذا تعودت الظهور في المجتمعات العامة فلن تلبث ان تنسى ارتباكك وتتقلب على انفعالك .

اعاني كثيرا

من الصداع ..

فهل لي ان اعرف

شيئا

عن مسيئاته ؟

صالح بريك - جدة

أعاني من الصداع

فما العلاج ؟



ويتخلى باستعمال المسكنات العادية كالكافيين ولكن اهم خطوات علاجه هي الراحة . واذا تكررت حدوث الصداع فلنصح بعرض المريض على الطبيب لمعرفة السبب وعلاجه حتى يخفى الصداع ويتجنب حدوث مضاعفات .

د - متولى البنا

البني الى الم شديد في الراس كما في الصداع الناتج عن وجود اورام في المخ . واسباب الصداع متنوعة فقد يكون السبب ناتج عن اجهد جسمي كما تكررت سلفا او التهاب في الجيوب الانفية او خطأ في انكسار العين كالا سجماتر أو للتهاب في العين او تسوس الأسنان أو ارتفاع ضغط الدم أو صداع ناتج عن اسهك أو الصداع الناتج عن الاضطرابات النفسية أو الصداع النصفي الناتج عن اضطرابات في الاوعية الدموية

والصداع الناتج عن الاجهاد هذا اكثر هذه الانواع شيوعا وتعرض له جميعا مرة واحدة في العام على الاقل وغلبا ما يصيب الجبهة

للصداع انواع وتختلف اعراضه تبعاً لسبب حدوثه فتتراوح شكاوى المريض من مجرد ألم بسيط في الجبهة كما في الصداع الناتج عن الاجهاد



دكتور

حسني عوض
دكتوراه الامراض الجلدية والتناسلية والعقم

مشكلة

وحل

انا شاب في العشرين بدأت اشعر منذ شهرين بحكة شديدة في الرس خ الابرير .. مكان وضع الساعة .. وعندما نقلت الساعة الى الرس خ الامين تكررت الحكة مع ظهور احمرار وبنثرات مائية صغيرة .. فما هو العلاج ؟

صالح عمر الخلدی - جيزان

الاجابة
من الواضح ان هذه حالة اكرزما للممس ، وهي نوع من انواع فرط الحساسية ... حيث يكتسب الجلد مناعة خاصة ضد مواد معينة .. وفي حالة هذا الشاب اعتقد ان السبب هو الطلاء المعدني للساعة وسوارها ...

وهذا النوع من الاكرزما علاجه سهل ما دام قد عرف العامل المهيج للمناعة ... وذلك بتجنب استعمال هذا النوع من المعادن سواء بتغيير الساعة كلها باخرى من نوع مختلف .. او باستخدام سوار استيك .. وهذا لا يد من التلامس بين جلد المعصم والمعدن ...

اما بالنسبة للحكة والاعراض الاخرى فيمكن ازلتها بسهولة باستخدام اقراص مضادة للهستامين مع استعمال كريم يحتوي على مادة الكورتيزون للقضاء على التفاعل الذي حدث في الجلد .. وفي الحالات الشديدة قد يحدث التهاب ثانوي مع تكون صديد في مكان الاصابة .. وهنا لا بد من استخدام مضاد حيوي مناسب لتطهير مكان الاصابة من الميكروب قبل استخدام الكورتيزون الموضعي .

وما دام الجسم قد تحسب هذه الحساسية المفرطة تجاه المعادن فيجب ان يحذر الشا من استخدام الاشياء المعدنية المشابهة كإبراز الثوب . لا حيث انها ستؤدي الى نفس الاعراض .

الفقى فى



العيب في الوقوف

الحضرة من فضلك ..
وصلنا خبرنا الواح المونوم وصلعة
طوك ٨ أتا ٦/ أتا ٥ أتا ٣ أتا
الواح المونوم سارة ١٢٢٨٢٤
الواح اسبست طوك ٤٢ م ٣ أتا
مسامير ريان المونوم جميع المقاسات
رشت مقصد جديد ونام جميع المقاسات
اجسام حاتم وقطع زحام وحديد
سفارت معقوله
معجات مؤسسة فريصل التجارية
سره البامعه المرفوع طه لوك وكذا الخايع جمل المبر
نشرت محمد زبغول ١٣٨٩
يد برقا مزابلوشت ملكس ٩٦٧ ٤٦٨

لأمر محارمي .. أما لنظرة غير العفوية
فهذه نخرجها أخرجنا كاملا من حظيرة
الحب الى حظيرة الشهوة .. شتان ما بين

[illegible][illegible]

المدينة

الشعرية

اعداد

الحميدي حمد الحربي

تتلقى الصفحة الرسائل على هذا العنوان :

الرياض : ص . ب : ١٠٥٨٥

قصيدة مختارة

لكل انسان سر صغير يحتفظ به لنفسه ولهذا السر ذكرى تتجدد مع الأيام فلما ان تكون تلك الذكرى حزينة ومؤلة نتيجة خطأ ارتكبه في حياته مهما كان حجم هذا الخطأ وتوابعه فكلما خلا الى نفسه شعر بتأنيب الضمير وندم على ارتكابه ذلك الخطأ ، او تكون ذكرى حدث سعيد مر كالحلم لا يدري هل علته دقائق او ساعات او سنين .

وعن الذكرى وللذكرى كتب الشاعر عيد بن خطاب العتيبي هذه القصيدة التي يقول فيها

مضى وري ليلة النكرى تبكي
وانا احسب انى صبور وصغير بكاء
منول اضحك على ناس كثيرين
اثر العاقبين نقادهم وزرايه
راعى برائى وتبصرى ومرضى
مار المقابير المخلوق رمايه
مرت ليال وشهور ومريت سنين
ومريت احسب العيون القشر نسايه
وقلت بالدار الد يسار ريميني
كنى بغبة يحرق من عمق لكرابه
وعيا اللسان يحكى لكن حكى عيني
اثر العيون اتكى وتبين الغاية
الله من حاجسن بالصدر يكرهيني
وعلافة الحزن بانث في مميايه
يجينى هجس والاخر يويني
كنى سفينة يحرق تلعب بها الماية
والله يا الايام مري ويش تنويني
حظى مع الرايحة والا مع الجاية



حسنة

شمس الامل غابت وليل الياس طال
واحتوت بين الصب والحوال العذول
يللى اسرت السروح بالمصير الحال
فمس الحنان « ولفتة الطرف الخجول »
تعال تكملى باقى المسيرة تعال
عمري بديوك ما عتبرف به لويطول
قلبي سألنى عنك واحتلر السؤال
قل فى لقلبي يا حبيبى ويش اقول
اقول هاجرلا .. حتى هذا محال
حنان قبيك دون هجرانك يحول
انت الذى علمتنى معنى الكمال
فلتكنى تعمل بعكس الى تقول
الحميدي

منوعات

وصف :

ما يتمل حمل بقى الى مال
ومنين ما علمتا ما تواسه
اصبر وعند تدابير الاحوال
والقصر مرجاعه على بنى ساسه
يالت خلى يوايق بين الاضلاى
يشوف قلن تمرع من مماليفه
تترجى مزمن هواة الصبح نعداى
وهبت عليه الشمال وزاد تفرقه
لاى العماني

نصيحة :

اصبر على ما جاءك من وقتك اللاش
واستو على الشدائد راعى عزائم
واخف الضرر لياك تبديه للواش
يشنك عند الناس قاعد وقايم

محمد بن فوزان

فخر واعتزاز :

يلنا شذن عنى ترانى شليويج
قلبي على قطع الخرايم عزيمى
اضوى ولو صكت على التوابيح
وللى تعد عند الركاب امخومى
شليويج العطوى



من شعر المراسلات

في هذه الفقرة نخار قصيدتين لشاعرين من كبار الشعراء الشعبيين في الجزيرة والخليج هما المرحوم معالي الامير محمد بن احمد السديري وشاعر الكويت مرشد البذل وقد تبادلوا القصائد قبل ان يرى اى منهما الآخر ففي احدى سفرات الشاعر عمير الزين العمير الى الكويت اوصاه المرحوم محمد السديري ان ينقل سلامه الى صديقه مرشد البذل ويعد وصول عمير الكويت ذهب الى مرشد في منزله وسلم عليه وبعد ان جلس قال له « انى انقل لك تحيات الامير محمد السديري كما اوصانى » فنهض وقبل جبين عمير تقديرا للمرحوم محمد السديري وقال :

حي السلام الى لفى من صحبي
صحبي الى صحبته ترفع الراس
جانى سلامك يا نهار الحربي
ومذا جميل منك يا طيب الساس
سلام يلك طيبين الحليى
عند عمير الزين والربيع جلاس
من فرحتى حبيت خشم العتيبي
وجعلت عيني مطه على الراس
كله سيايب من مقامه تعيبي
ابن السديري حبيب الناس بالناس
مشكور يا ممن قواد الرعيى
في ساعة من طاح بالقاع يتداس
اقبل اعذارى جعل حطك طيب
حيث انت المعنى مطل وراس
اشفق عليكم في علانى وغيبى
اشفق من الشايب على شوفة لبس
عيا يرالم بالزيارة نصيبي
لو سمح الفرصة نصينا ولا باس

فاجاب الامير محمد السديري بالقصيدة التالية :

جانى كتابين من صديقين حبيبي
املا عند ما خط حرفين بقرطاس
وعداد ما اوصا كل غصن رطيب
وسط الفياح يهزعه كل نسناس
من خاطرن بايات حبه بجيبي
على النسيم المتحى عم الاجناس
لو كان عنه بعيد دايم قريبي
بينيه من بعد التياكل هوجاس
لو كان بالشرق وانا بالغيبي
هواجسه عندي جدان جراس
انيك يا مرشد غدا لي ذهبي
الله لحد ضيعت انا صفوة الناس
ما ظن جرحى عقب فقه يطيبي
هذى معاليق المشا منه لباس
يا بر سعد وره نصى عن عزيزي
واصبحت في موج من الفكر غطاس
شكله عجيب وكل فعله عجيبي
عليه قلبى بدل الياس بالباس

مثل شعبي

« كسر شدادته وارنبه رابضة »

يضرب هذا المثل ان بينى احلامه على اس غير صحيحة فيخسر ما معه ولا يحصل على ما يريه .
وقصة هذا المثل ان احد المسافرين وكان يعطيه جملا « مر في احد الاودية فرأى ارنبا مختبئا خلف لحدى الاشجار واراد ان يختصى للوقت فبدأ من ان يجمع حطب من بقايا اشجار الوادي عمد الى كسر شدادته . والشداد هو آلة خشبية مبطنة في بعض القماش ومغلفة في بعض القشوش المعولة من صوف الغنم واويال الابل . وبعد ان كسر الشداد واولفه في النار حست الارب بوجوده وهربت فحسر الشداد والارب ما .



بنك القاهرة السعودي

للشباب
السعودي
فقط

يعلن

بنك القاهرة السعودي عن وجود وظائف خالية للشباب السعودى الحاصلين على بكالوريوس التجارة « اقتصاد - محاسبة - إدارة » أو الحاصلين على الثانوية العامة أو دبلوم التجارة الثانوية .
بادر بتقديم طلبك مباشرة إلى أحد فروع البنك المنتشرة بكافة مدن المملكة أو إلى الإدارة العامة للبنك حتى تحقق لنفسك ما يلي :

- ★ اكتساب الخبرة في الشؤون المالية والإقتصادية والأعمال المصرفية حيث يوفر البنك ما يلي :
- ★ التدريب على جميع أقسام البنك من خلال الدورات التدريبية التي ينظمها بصفة مستمرة مركز التدريب التابع للبنك والتي يشارك بها نخبة من أستاذة الجامعة المتخصصين في المجالات المصرفية والمحاسبية .
- ★ الإقباط للتدريب على الأعمال المصرفية لدى المراسلين بالخارج .
- ★ ضمان مستقبل أفضل إذ يتيح البنك لك فرصاً مستمرة لتوطين الوظائف التقنية والمسؤولية والإشرافية بالبنك .
- ★ الحصول على دخل مجز « بدل سكن - بدلات أخرى - مكافآت - عطلات » .
- ★ ضمان اجتماعي حيث يوفر البنك علاجاً طبياً مجانياً للعامل وأسرته .
- ويشترط حصول المتقدم على أحد المؤهلات من الرزوان العام للخبرة المهنية .
- الإدارة العامة :**
عمارة الفيحاء / طريق المدينة - ص ب - ٤٩٦ جدة



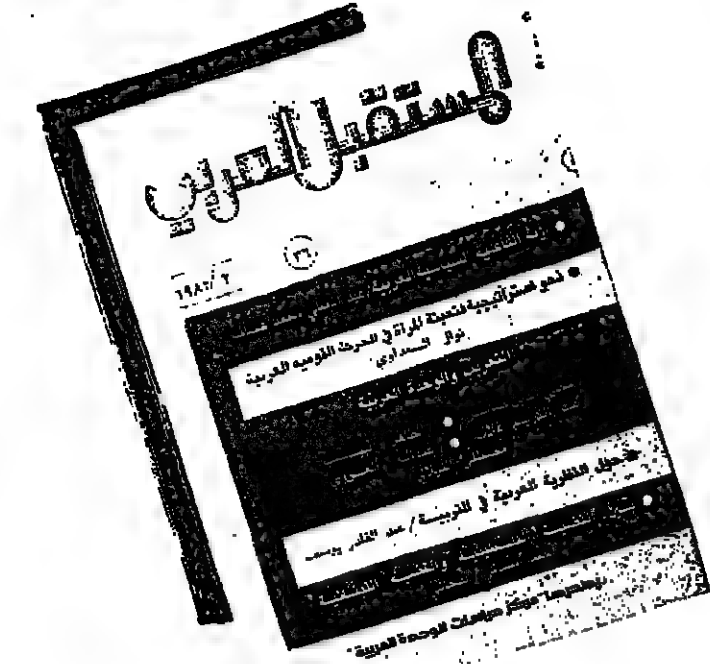
الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة
Arabian General Investment Corp.,
(دب)

اعلان

- يسر مجلس إدارة (شعاع) دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي :
- ١ - تقرير مجلس الإدارة للسنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨١ .
- ٢ - تقرير مفوضي المراقبة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨١ .
- ٣ - التصديق على الميزانية العمومية والحسابات الختامية عن نفس السنة .
- ٤ - الموافقة على توزيع الأرباح المقترحة بمعدل ١٥ ٪ من رأس مال الشركة وذلك بإصدار اسهم منحة للمساهمين المسجلين بدفاتر الشركة بتاريخ ٣١ / ١٢ / ١٩٨١ .
- ٥ - تعيين مفوضي المراقبة للسنة المالية التي تنتهي في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٢ وتحديد اتعابهم .
- ٦ - ابراء ذمة السادة اعضاء مجلس الإدارة .
- كما يسر مجلس الإدارة دعوة السادة / المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية غير العادية وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي :
- ١ - تجزئة السهم الى عشرة اسهم وتخفيض القيمة الاسمية للسهم الى درهم امارات واحد .
- ٢ - تعديل بعض مواد عقد التأسيس والنظام الاساسي .
- ٣ - ما يستجد من أعمال .
- وسيعقد الاجتماع يوم الاحد الموافق ٧ مارس (آذار) ١٩٨٢ . ١٢ جمادى الاول ١٤٠٢ هـ . في غرفة تجارة وصناعة دبي ، الامارات العربية المتحدة في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً . استناداً الى المادة (٥٠) من النظام الاساسي للشركة . يجوز للمساهمين الذين لا يستطيعون حضور الجمعية ان يوكلوا عنهم من يمثلهم بشرط ان يكون هؤلاء الممثلون انفسهم من المساهمين على ان لا يحمل اي منهم اكثر من عشرة بالمئة من اسهم الشركة وكالة . يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل الموعد المحدد للاجتماعين لتسجيل اسمائهم والاتصال بمكتب الشركة او غرف التجارة من أجل كافة الاستفسارات . العنوان : دبي هاتف ٤٧٣٣٢٠ - ص ب ٣٥٠١ - تلکس : شعاع ٤٧٨٧٨ اي ام .

مجلس الإدارة .

التعريب أبرز قضايا المستقبل العربي



العربية : إطار نظري مقارن) وكتب د. نوال السعدوي دراسة عن المرأة بعنوان (نحو استراتيجيات لامعاج المرأة العربية وتبنيها في الحركة القومية العربية) وتناول د. عبد القادر يوسف موضوع (الدماء العربية : استهلاك وصناعة) وكذلك تناول د. عبد القادر يوسف موضوع التربية العربية في دراسته (حول النظرية العربية في التربية)

اما في باب آراء ومناقشات فقد كتب د. احمد صدقي الجعاني دراسة بعنوان (بين القضية الفلسطينية والقضية اللبنانية)

وتضمن العدد مراجعات للكتب ، حيث راجع د. محمود علي الدارود كتاب (التجارب للوحدة العربية المعاصرة : تجربة دولة الامارات العربية المتحدة) والكتاب صادر عن

مركز دراسات الوحدة العربية ، وراجع د. غسان سلامة كتاب (تقرير عن المقاومة الانفصالية) (جبرائيل شالان) ومن المؤتمرات كتب د. هيف دمشقية عن ثورة

(التعريب بدوره في دعم الوجود العربي والوحدة العربية) وكذلك كتب د. غسان سلامة عن (الثورة الدولية من مستقبل السلام في الشرق الأوسط)

هذا ويضم العدد الابواب التالية : موجز يوميات الوحدة العربية ، وبياناتها العربية ، والكتاب الصادر عن

صدر العدد السادس والثلاثون من مجلة (المستقبل العربي) لشهر شباط/فبراير ١٩٨٢ م. وقد تناولت كلمة (المستقبل العربي) موضوع التعريب ، وشددت على ان للغة العربية - بمعناها الثقافي الواسع - عنصر ومكون اساسي من مقومات القومية العربية والوجود العربي .

وقد احتوى هذا العدد محورا حول (التعريب والوحدة العربية) وقد استهدف المحور التأكيد على أهمية التماسك الثقافي للأمة العربية والتخلص من الآثار التي تركتها لغة المستعمرين وخصوصا في المغرب العربي .

ويضمن هذا السياق مالمح د. محي الدين صابر موفسوس (الأبعاد الحضارية للتعريب)

كما تناول د. الطاهر لبيب مسألة (البعد السياسي للتعريب ومصلته بالوحدة العربية) في حين تناول الأستاذ عبد الكريم غلاب قضية

(التعريب بدوره في حركات التحرر في المغرب العربي) وعالج د. عبد الله العروى موضوع (التعريب وخصائص الوجود العربي والوحدة العربية) وتناول د. مصطفى الفيلالي قضية رسم ملامح خطة قومية للتعريب في دراسته (نحو استراتيجية للتعريب في الوطن العربي)

كما تضمن هذا العدد دراسة د. عبدالمعطي محمد عصفار عن (أزمة الفاعلية السياسية في البلاد العربية)

لا حضور اسرائيلي في سوق القاهرة الدولي

٣ مليون جنيه

مبيعات الكتب

في اليومين الأولين



صلاح عبد الصبور

القاهرة: خاص بالمدينة الأدبية

عادت الحياة لتندب من جديد في أرض المعارض الشهيرة بالجيزة... بعد أن كانت قد حلت محلها مدينة المعارض الجديدة بمدينة نصر... والمناسبة... سوق القاهرة الدولي للكتاب الذي

تميز هذا العام بحضور لم يسبق له مثيل... قبل الجمهور الذي توافد إلى القاهرة من الأقاليم والبلدان العربية على شراء كتب التراث هذه المرة... تعبيرا عن حرص الجميع على العودة إلى جذور ثقافتنا الإسلامية والعربية...

ورعا كموقف شعبي غير معن من جهود الطبع... لم يكن هناك من أية إشارة لوجود جناح إسرائيلي في المعرض... اللهم سوى العلم الصغير الموضوع ضمن سلسلة أخرى من أملاك الدول التي أتت منها ٢٠٠ ناشر... وهو العلم الذي كان هودون غيره موصفا للتميز من المواطنين... الذين رصدوا رفع العلم في هذه المنطقة الحيوية من قلب القاهرة...

... افتتح المعرض أستاذ الفلسفة الدكتور عز الدين إسماعيل رئيس هيئة العامة للكتاب ذات المنصب الذي كان يشغله الراحل الشاعر صلاح عبد الصبور...

... وبإلزام من برد القاهرة... والإزدحام الشديد الذي تشهده منطقة المعرض باعتبارها الشريان الذي يربط مدينتي القاهرة بالجيزة... إلا أن زوار المعرض قد بلغوا مئات الآلاف... خرجوا جميعا من المعرض وقد تأبطوا ما اشترؤوه من كتب بلغ ثمنها في اليومين الأولين للمعرض ما يعادل ثلاثة ملايين ريال... وقد حظيت كتب الأطفال بالمرتبة الثانية بعد كتب التراث التي كان الزحام عليها واضحا...

كما تميز العرض هذا العام بوجود الكتاب الصوتي والمرئي (من أشرطة فيديو واسطوانات) وكذلك وجود المراجع

بالرغم من ارتفاع أسعار الكتب بصفة عامة.

هذا، ومن جهة أخرى، يعتبر هذا المعرض أكبر سوق للكتاب في الشرق الأوسط وتضيق منه أسواق فرعية للكتاب في المحافظات.

وبصفة خاصة في الاسكندرية، كما تقام معارض مصغرة في أماكن التجمعات خلال شهر رمضان المبارك... ولهدف من هذا الأمر تنشيط سوق الكتاب خاصة بعد أن اختفى تقريبا سوق الكتب بسور مدينة الأزبكية والذي كان يعتبر إلى وقت قريب «ثروته» الحياة الثقافية المصرية...

... هذا وتعتبر دار النشر بمؤسسة «تهامة» الدار الوحيدة من الملكية التي شاركت في سوق الكتاب الدولي بالقاهرة حيث كان للكتاب العربي السعودي حضور واضح، وحظي كتاب «أعلام الحجاز» للأستاذ محمد علي مغربي بإقبال واضح من المترددين على المعرض...

ايدولوجية الفرائض

اول كتاب للعواد يصدر بعد وفاته



العواد

يصدر قريبا للأديب الراحل (الأستاذ محمد حسن عواد) كتاب جديد بعنوان : (ايدولوجية الفرائض) يدرس خلاله علم الموارث في بحث فلسفي عميق يمس عراف من أدبيات المعالي الراحل من تمكن ، وقدره علمية متينة اعطتها الكثير في مختلف المجالات ..

(ايدولوجية الفرائض) .. يتناول طبعه في القاهرة الأستاذ اديب محمد سعيد باعثن ..

هذا ومن جهة أخرى اوشك الجزء الثاني من (أعمال العواد الأدبية الكاملة) الذي طبع في القاهرة - على الصدور .. وكان الجزء الأول منه قد صدر في العام الماضي بإشراف الأستاذين عبدالمعطي مشغص ومحمد سعيد باعثن ..

جائزة الملك

عبد العزيز

للأديب العقيلي

حصل الأديب المؤرخ الأستاذ احمد بن محمد العقيلي على جائزة الملك عبد العزيز التي تفضلها دار الملك عبد العزيز سنويا وقدرها اربعون ألف ريال ، وذلك تقديرا لانسهل الفكرية والأدبية والتاريخية لابائنا .. وقد نال الأستاذ العقيلي هذه الجائزة التقديرية على تحقيقه ودراسته لمخطوطات تاريخية قديمة ونادر بعنوان « تلغ العود في دولة الشريف بن حمود » الذي يعد انجازا علميا وتاريخيا وعمل قد كبر من الأمانة .. ويعرّف هذه الدولة السعودية الأولى ، وأعداد سلطنتها ، والدعوة السلطانية من تهامة إلى باقي الخندق ، وجزائر والجزيل الشرقية ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

قضايا .. ومشكلات لغوية ..

كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار

حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الإصايس الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة مكة والطائف .. ليعيد صياغتها بأسلوبه ويعيد بدراستها وتحليل مدلولاتها الاجتماعية والفنية ..

ومن مؤرخا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

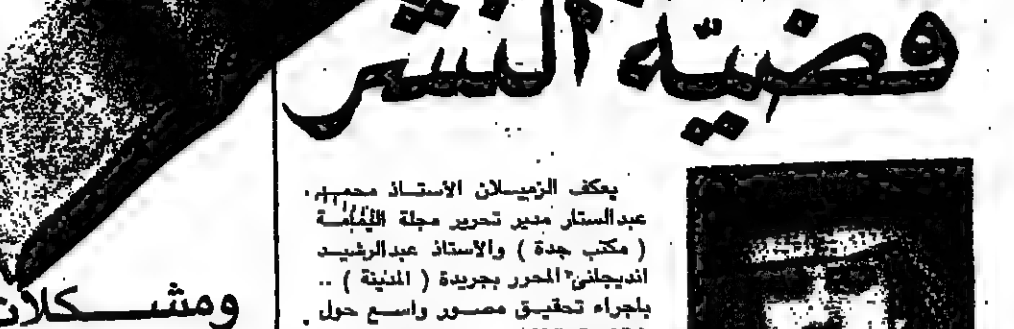
الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الإصايس الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة مكة والطائف .. ليعيد صياغتها بأسلوبه ويعيد بدراستها وتحليل مدلولاتها الاجتماعية والفنية ..

ومن مؤرخا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

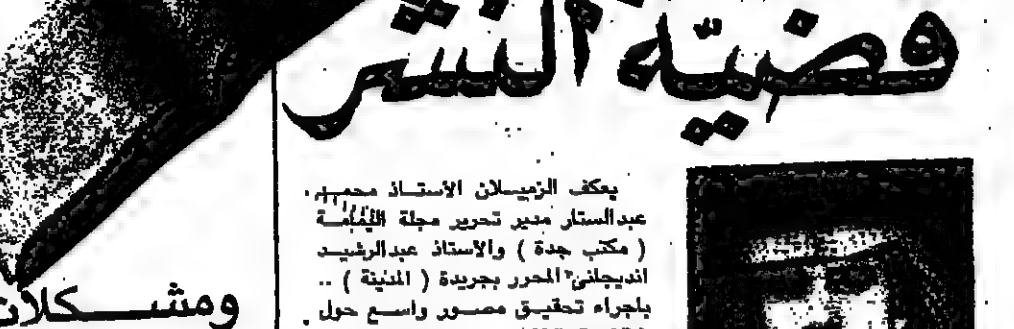
الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الإصايس الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة مكة والطائف .. ليعيد صياغتها بأسلوبه ويعيد بدراستها وتحليل مدلولاتها الاجتماعية والفنية ..

ومن مؤرخا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

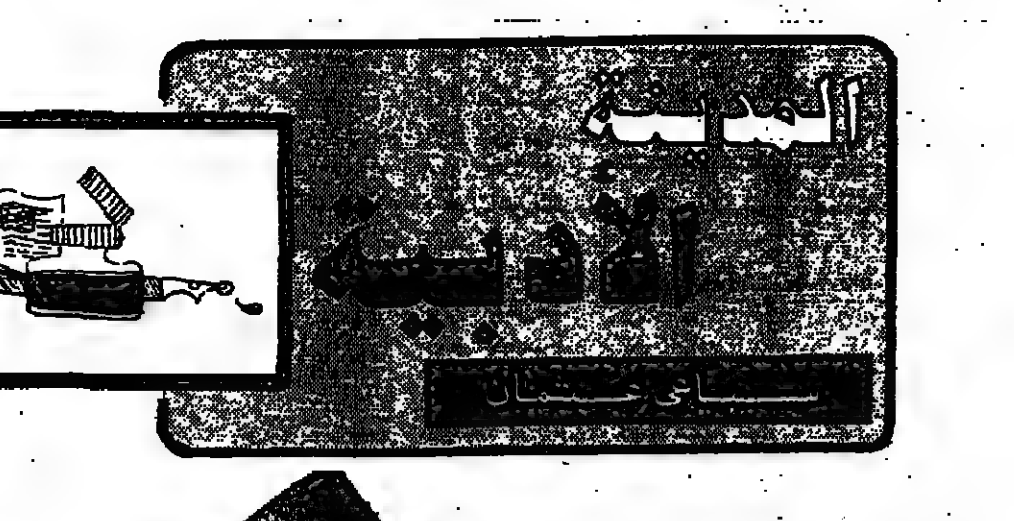
صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

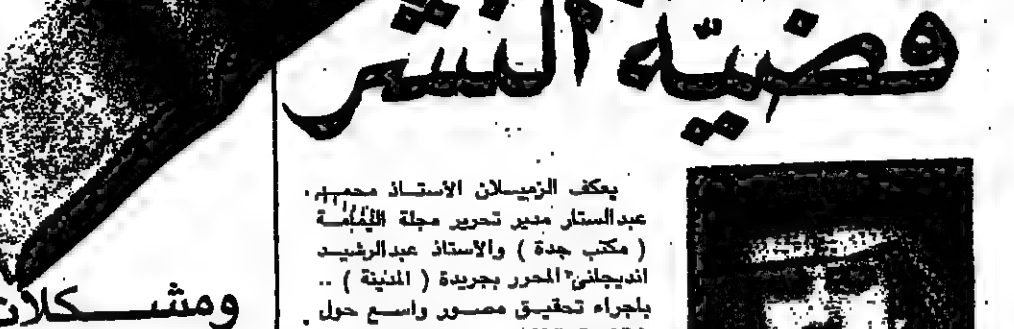
الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الإصايس الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة مكة والطائف .. ليعيد صياغتها بأسلوبه ويعيد بدراستها وتحليل مدلولاتها الاجتماعية والفنية ..

ومن مؤرخا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

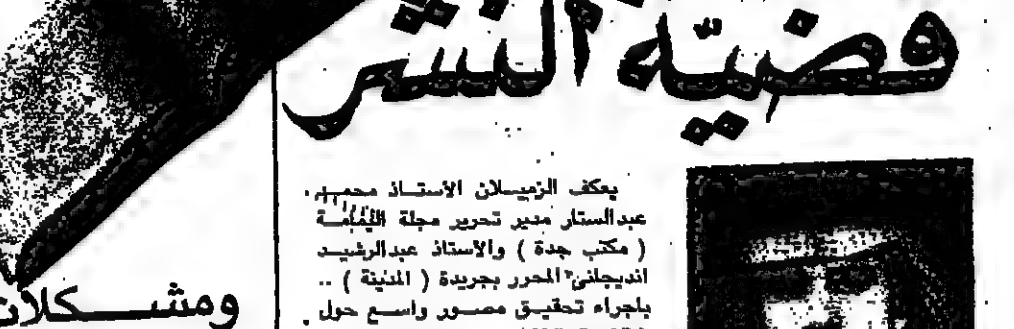
الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

والكتاب سيتناول بعض الإصايس الشعبية التراثية التي استقاها من عدد كبير من المسنين في حواري جدة مكة والطائف .. ليعيد صياغتها بأسلوبه ويعيد بدراستها وتحليل مدلولاتها الاجتماعية والفنية ..

ومن مؤرخا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..

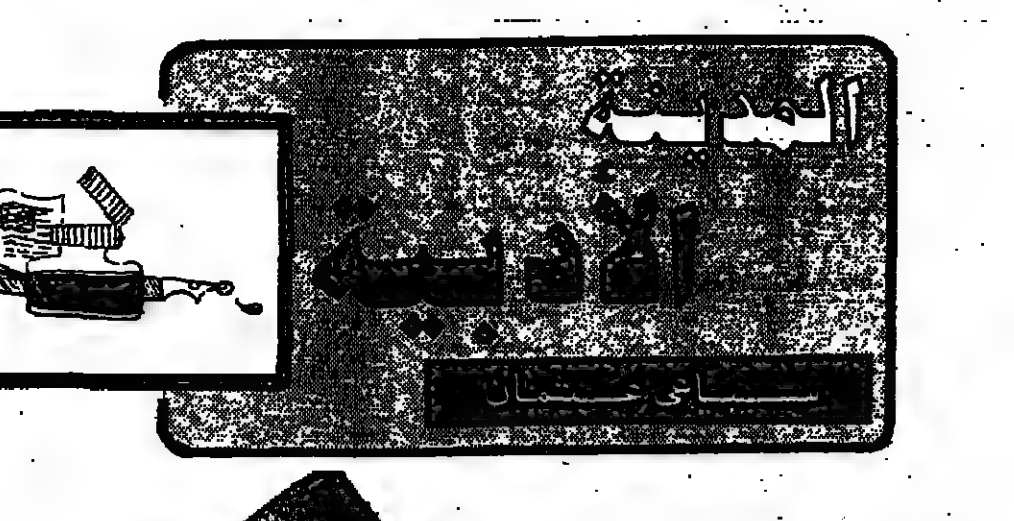
صدر مؤخرا كتاب جديد للأستاذ احمد عبد الغفور عطار - الذي أثرى فكرنا وأدبنا بجملة غزير في مختلف مجالات المعرفة ..

عنوان كتابه الجديد هو (قضايا ومشكلات لغوية) وهو مجموعة من المقالات والبحوث التي ينتظمها موضوع واحد هو اللغة .. وهو موضوع فنياف كثيرا في دراسته معظم

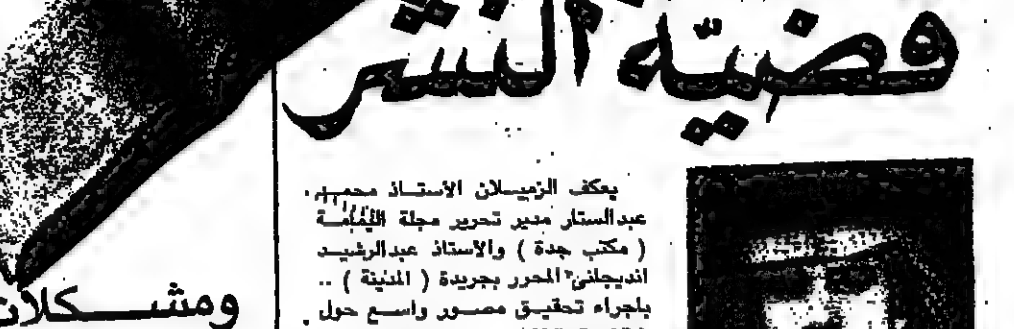
الكتاب صدر في حوالى ١٥٠ صفحة من الطبع الصغير في سلسلة الكتاب العربي للسعودي التي تصدرها إدارة النشر بتهامة .. ويتألف المؤلف من موضوعات فنياف لغوية متعددة يطرح خلالها آراءه في اللغة ، والنحو ، والصرف ..

هذا ، وبعد الأستاذ العقيلي من خيرة المؤرخين على مستوى العالم العربي ، ومن المتكئين في مجال الدراسات الأدبية والتاريخية ..

... حياته ، وقدم للعربية - فيه - الكثير من عطائه المقيم ..



ع. الدار



مليار

ندوة القصة في فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة

تبنى هذه الصلوة ، وبمساهمة بجانيتها للاستمرار حتى لا يفتر حماسها مع الأيام في ظل المؤنثات العديدة التي يكبر حجمها يوما بعد يوم ..

ولعل أول هذه المؤنثات - كما يقول الناشرون - ارتفاع تكاليف الطباعة المحلية .. ويطرأ تسويق الكتاب وما يتبع ذلك من تبعات مادية قد لا تتمكن معها دور النشر من مواصلة حماسها بعمل هذا الحجم ..

لا يزال الأستاذ عبدالله الدار نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجهة يجرى اتصالاته بعدد من الإباء المهتمين بالقصة للتسيق معهم وذلك للاعداد لـ (ندوة القصة) الزرع مقدما خلال هذا الشهر بفرع الجمعية بجهة ..

وكان الأستاذ عبد العظيم رضى مدير الفرع قد كتب - في وقت سابق - لكل من الأستاذة عبدالله جفري والدكتور سعد نظام والأستاذ محمد عبدالله ملياري .. وسماعى عثمان للاشتراك في هذه الندوة التي ينظمها الفرع ضمن أنشطته الثقافية ..

الأستاذ الأديب الأديب المصروف فتحي عبدالله لاختير لإدارة الندوة .. فرع الجمعية بجهة يحكم الآن على اعداد بطاقات الدعوة لعدد كبير من الأدياء لحضور هذه الندوة ..

وكان الأستاذ محمد صادق دياب قد أصدر في العام الماضي كتابه الأول بعنوان (الحكايات الشعبية) الذي سيصدر في مجلدات الأشر القادمة ..

رواية من امريكا في ٥ ملايين نسخة وترجمت الى عديده

نادی
القصة



محاولات



الزلف

مر على زوجها أكثر من شهرين لا أكاد أراه إلا سائحين أو ثلاث في اليوم ..
الصبح يذهب إلى مكتبه ثم يرجع ..
يتناول الغداء .. وينام ساعة .. ويخرج ولا يرجع إلى بيتي منذ تفتت الليل .. وعندما أسأله أين كنت تعيش .. سهران مع أصحابي .. حتى شهر الصل الذي حلم به كل فتاة لم يقض معي سوى اسبوع واحد .. والبيت وأصبر معاملة نفسي بأنه لم يتعد بعد على الحياة الزوجية ..
فربما يتعلم من عائلته هذه القصة الأولى .. ولكن أبداً حاولت إقناعه بل يصح لي وكما ناشفته أو ألو البيت يريد قاتلاً تصر على ذلك القلوب والسائقات تحدث امرأ .. أنا لا أريد ساقاً ولا فلفساً .. أريد زوجي .. أريد أن أفرق أوقات فراغي في الحياة الزوجية التي تشتمل على حياتنا يضاركتني في هومس .. يحسكي لي ما يضامني .. أحمكي له ترسم سوياً طريق المستقبل لعمري زوجي وروحي في قالب واحد ولكن عينا ذهبت معارفتي هذه فلم يحاول يوماً أن يفعل ما أطلبه منه حتى بدأت أشعر بأنني غريبة عنه ولم أعرف بي وبي وأذاً بطلامى وأنا فثاة تفتت غلبت منه على السعادة التي كنت تشك اندشها من زواجي وليس هذا نفسي اللطيف الذي طالما كنت في الخيال ألقه قصة وقصة ..
وتفكيرني على في صوت الباب وهو يفتح وأبداً يسيد زوجيها يقول لها ..
جوزي لي الشئعة فلانا مسافر بكرة .. مسافر بكرة إلى ؟ ..
مسافر إلى أوروبا لفضاء مضى الأعمال المتخلفة بالكتب ..
وهل سوف تأخذني معك في رحلتك كما وعدتني ..
لا ألت سيقين فلانا ذاهب في ..
عمل لي للزمنة ..
وماذا أخذتني معك وراث أمينة .. في هذه الرحلة فرصة مناسبة تقرب ليها من زوجها حياتي وتضمنت كل قلبي لها برفاق على أن تذهب معي ولكن سعيد أبداً بكل أمالها في الذهاب مع وهويدي ..
وانت سوف تذهبن لتقضي عند أهلك لعوني عيشي من السفر ذهاباً لتفريدين أنا أخصر كل يوم من هناك ..
لا شيء سوى أن تذهب وترجع بالسلاسة ..
ويسافر سعيد وتذهب أمينة إلى البيت أهلبا في انتظار عودته لقد قال لها إنه لن ياتي أكثر من أسبوعين وأما الآن أكثر من شهر على غياب وليد حيث أهيرسأله يخبرها أنه سوف يتأخر ولم يكلف نفسه بأن يدفع سماعة التليفون ويتصل بها وتقرب أمينة في دامة من الألفاظ هل تقرب أصلاً إلى بيتي طول هذه المدة ..
الخارج إلى الأمل من زوجة قلقة عليه في انتظاره وعندها بعد عودته سألطبه من أن يغير أسلوب حياته أن يتقدم بي أن يضمرني بنفسه .. لا .. لا أرضى أن أعيش في بيت وكأني ادته ألتا أومن كماليات حياتي .. أنا إنسانة لا حقيق ..
ولست خائفة قووم بلع ما يطلب منه ..
دوت الحساسين بوبرودما .. المرأة تزوج لتشارك زوجها في حياة سعيدة في بناء تحسب لها الحمة والولؤم يجب أن

■ تونس - مكتب المدينة :

هناك من يكتب رواية فيرفضها القراء من الطبعة الأولى ، وهناك من يكتب رواية فتنقلها إلى الطبعة الثانية ويعدل طبعها عدة مرات والأسبب كثيرة لا مجال لتحصيدها الآن .

لكن الذي أجدني أبغضه والمقده هو أني اطلعت مؤخرا على رواية أمريكية رائعة في محتواها بدون أدوار طريف وكر اللؤلؤات منجمية إلى الفرنسية وقد نشرت في ضمنها الأسبيل لأول مرة سنة ١٩٧٢ وأعيد طبعها ٤ مرات على حد علمي وقد دعا في الطبعة الثانية أن ٥ ملايين نسخة بيعت من هذه الرواية في ظرف سنة واحدة .

فكم دعه الشيخ الذي يبعث منها منذ سنة ١٩٧٢ م إلى اليوم ؟

بالبحردين لا أعرف ، والذي تحققت منه أنها نقلت إلى لغات كثيرة وكم تمنيت أن تنقل إلى اللغة العربية .

ولم أتمكن من الاطلاع على هذه الرواية إلا مؤخرا لكنني كنت قد شاهدت فيلما سنمائيا ممتازا : مقتبسا منه ويصل نقص العنوان وقد ألقى الشريط أيقالا موهوبا في كل أنحاء العالم ..

هذه الرواية كتبها الانبي الأمريكي كينيس كيباس ، الذي يعيش حاليا فيسن المارك نتيجة للثورات التي حصل عليها من روايته واحد طار فوق هورق البوق ...

لماذا هو سبب نجاحها وانتشارها في العالم ؟

هل هي الدعاية التي جاءت حولها وافتحتها دور النشر التي اصورتها لأول مرة ؟

هل هي شهرة الكاتب ؟

من هذا قد تكون دار النشر التي اصورتها اقامت حول الرواية دعاية كبيرة ولم تقعدا ، وقد يكون الكاتب مشهورا ولكن من البده يجب ان نعرف كتابه على لسان عدد القراء لها ونوايه مقصده على الحد الاقصى . وغني عن مطروحتها للاخلاق والمعنوية الروائية كتبتها المعجب بالامستات النفس البشرية ، واستثنائية شخصياتها ولعدة الواجهه ، وايضا ، هو ايجاز لم يؤثر مطلقا على حرارتها حيوية نضها

ولكن ان تدخل في بحثها من حيث بنيتها الموضوعية لعله من اثبت ان قدم تلخيصا عنها .

قد جاء في مقدمة الكتاب ملخص صغير لم يترجمته اذن على عرب من جبار من جريرة الثورة العراقية في يوم ١٨ اكتوبر ١٩٨١ .

وهذا هو التخيص

مكبري ؟
 البطل كان قداما وتم سجنه وبلا قلق
 من حياة السجن تظاهر بالجنون فقتل الى
 مستشفى الاعصاب وتظاهر بالجنون
 كان نابعا من رغبة كاملة في الصالحه للحريه
 والمحييه .. انه لا يريد العيش في السجن
 فلختر المستشفى لكنه اخذوا للسجين
 وسقط تحت سيطر جماعة من المتسلطن

الغريب

جلباب واخرسج رولتة صفيرة كانت
الاسماعان ان تذهب بمعلما .. در بومره
في العتلكة الدوية بنا في دفع عجم
الى قاع الجيب مرة اخرى ..
قال له صديقه متولى عندما سدسا في
راحتة بعد ان ياس من اقنائه بالفجاب
معه اعدا مفتاح الجنة .. ابتعدت عنه قليلين
من عدا يهوس في اذنه خفية ان يسمعه
أحد الاقران ..
■ **الواك انا صديقك** لما اخبرتهك بؤد
الس .. ليك ان تطلب عليه اعدا .. اذ
جئت فسوف تودسني هناك .. علفس
انصراف متولى احسان ان يفسد
الورقة الصفيرة فهو لا يستطيع ان يسلط
معه كسكس الاسماعان صفيحة حركة
القاصدين الى القرية والذين يستقبلون
محطة القطار لحمل امنتهم الى دورهم
نظير خمسة قرشين ان يرحل بعده
تفرغ متولى لم يسبق له اطلاق ان يجر
من قبل .. ولكن يوصي به الامي ان
المد الذي يتخوض فيه يصل منه صياح
الامسي قويا لا يطاق .. لذا دور صياح
الى المدينة ليوجب هناك طعم الحياة
جوار صديقه متولى الذي يبدو انه
كثيرا في حديثه عنها فليس من العجول ان
يأتي متولى الحائض مرات في الشهر
وتلك .. صرخ المتاعف قرا راسه
التأففة .. بالتأففة صبيحا
شرعية التافف ..
■ **من الاقل** ان تذهب الى داركم
ان تصاب بضرعة مسقم فتقوم
انضام ما سترسمه نظير حمل حقيفة
كما ان اريدنا من ابناء القرية فيجب ان
لنا احدا من نهاية الشهر فليكن بنا
خاوية ريت على جيبه بهيمية ثم هو
يراحته على حافة التاففة وعاد
بجدة ووجع رجليه لا نواجزه ..
■ **ثم من هو الابنة** التي يأتي ليرحم
ينسك الى هذا الجوج ..
اية دار يتحدث عنها الرجل .. واكر
اهل التي يتورهم في ادمت فشهور
القصة صياح دومي بالقرب منه .. اعدا
هنا وهناك .. احراكه استبدل القطار
وتوديعها ورغم اهل لا يعرف عنه
شيئا .. حتى لمسي اكاد جرحه

واحد طار فوق
وكر الوفا

لا يتسمتون بصفات الأخلاقية حميدة ، يتصرفون في المشاشي كما يتصرفون مع الحيوانات وربما يتصرفون مع الحيوانات بشكل أكثر انساني .

ذهب الجبل الى المشاشي وهو يترى بالمشاعر الانسانية ، فالتفت الحديقة وبدأ يتقدم مع الحياة ولما قرر الخروج من هذه المشاشي المربع تعطم نهائيا ...

تدق كنفش لنا الكاتب من كل ذلك ان المجتمع الأمريكي مجتمع نفعي يمين بالذات وبالصلح للمادية الموروثة والمستقبلية ويذهب الى الآخرون الى الجحيم فلهذا هذا المجتمع لا يكرهون الا في انفسهم . ومن رفض الحياة ارام يستغل تعاونها معها ولا ينجح في مراكبة التكنو السريع الذي تقبيله امريكا فكان مائة المشاشي الذي هو كسب من المشاشي فليس جاء الجبل الى المشاشي فليس السجين فلتكشف هذه الحقيقة .. وما

انه جحيم من عمل على جبل المشاشي هذه المشاشي اكثر انسانية واستطاع ان يجمع حوله الرضى بعد دونه فسعدوا به ونعموا به ومرتهم ومريضهم يسعدوا به لان عرف كيف داهم

ويخرجهم من مساهم الملة جدا .. ولاحت المرحة جدا للتعبير في مصمتها فرفضت كل لانها لم تدار فاعة على الصلح متدثر لقرت الانتقام من هذا الجنون العقل .. وامرت المرصين بصيغة بالكهرياء التي يهدا الى حد تعبيرا .

والجسالت الكريائية التي اخضع لها الجبل بدات في تدمع .. ولما قرر الحرب نهائيا كتبت نهائيا فقد سعدوا بعبادتهم .. الاستشفائية : ان الى كل لوعي .. وحتى لا يلقى عقابا طول حياته ، بان احد اصغفائه المقيمين في المشاشي وضع على وجهه لاقلاعه من الالم الذي ينشأ له في وجهه على قيد الحياة وهو على تلك الحالة .. بعد الصديق هو .. برومن .. ارك .. وما ساعده الجبل .. ما حدث بوضوح .. فقد اسعدت كل ارانته وكبرياءه اسعدت حجمة لطبيعي وفور الحرب .. وتم له ذلك بعد ان جميع انحاء منقذ الى رفض في سبيل علاج المرضي ومثل جزاء سفلر ان تم تعديبه بالجسالت الكريائية التي

تقاهروا وءا في باطنها الداء كله .. ولو ان تدمع في الجبل الى النصر بدلا من تدمع .. فلتقت الرواية كل المعاني الجميلة التي تعزمت بها ، واصبحت متصلا كل النقة التي جمعت في ضمير القاريء ، وجدته ضد العلاقات النفعية ، وانفاق الاجتماعي وتبديد الانتماء والقوانين من محاسنها وادهاها الانسانية لو اقتصر الجبل لاملأ القاريء بمشاعر الشغرى وتابست من عقبه وجمع فشاير كل المراتب التي وضعها المؤلف في البداية لكنه ينهى بمسامة وفلحة وكيد لنيل القاريء متفككا يقفص ويوفقه الماتوى في السليبات التي عرضتها الرواية علينا ..

ذلك هي الرواية وهي في ترجمتها بازنسية رائعة غيقة البروة ، ولا ازيد ..

١ - الرواية بترجمتها الانجليزية اسمها : طائر فوق شجر الجانيب ، وقد تحولت الى فيلم سينمائي في لاند يعرض بنجاح ساحق

احمد ربیع الأسوانی



معرفة .. لو كنت ابن عويس للعمدة اوع
محمود تاجر التمر لعرف عيسى انق
تفاصيل .. هو من الدوية ومثل يقول
لا يوجد هناك صومعة في التعامل معهم
الجميع مشدودين الى سباق لفقة
العيش ..
- سيدى لم لجد لديك حلما .. اعنى
فعلت خير
بوعت الرجل بالسؤال فاكتفى الى
الدواء بان من شفتيه ومد عنقه الى
الرجل ولكنه سرعان ما تلقى وكان صوته
خافتا في هذه المرة ..
- يايتنى المشاء عم السائق للقطار
القادم من المدينة عم فاروق .. لعلنا
الليلة فلم يتبق منه شئ .. (انصاف
مزكا) .. انا غريب عن القرية كما
تلم
- نعم .. نعم اهمنى يا سيدى
شكرا ..
نم صباح افسس و هو يتدبر الى
القطارات التى لا تلقف احدى بيوت
قاريه وعن الرغم من راحة العين التى
تلقاها من فمه لم يمرض على احدهم
فعلجا ومثلما لم يجد في نفسه الجحمة
على ان يثلم منها شيئا ..
مرت فترة شتاء ثقيلة كان حسان
فخللا يحمى في خضرة الحقول .. فجاه
تفكرت عيناه .. نهض ثم اسرع بقدمه
الساكن .. ساج ويطأ على رطاب يديه
الحافيتين الضبان اللثوية ..

تحليل

العلاقات النفعية

من مصحة للمجانين

محاولات قصصية

الفرح القادم
مع الأيام

عبد الحفيظ بابكر - جدة

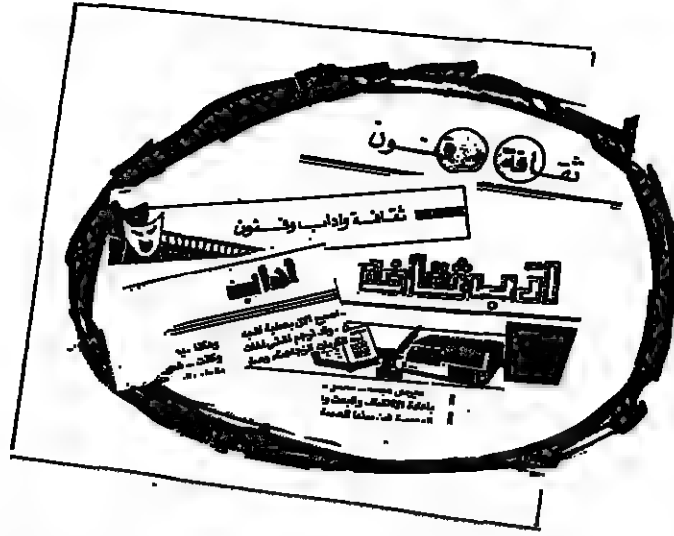
مثل كل النهايات السعيدة البعيدة
فلطيفتنا الانتباه من الرجح الرخس في
الدروب الضيقة .. والأزقة الثنائية في
الرقصية .. حيث التماس يتنفسون
ويتواصلون ويتفقدون .. في غمرة
يقظة المكسدة بالآيات والهوا
الفاقد .. وحيث لا يعرف بعضهم بعضاً
من الشرائط المروءة .. من الشرائط الماشاة
كثافة النساء الشاحشات ..
ذلك الطريق الأسود المغير .. المرى
والقارع والناثيا والهجوات .. والمتلوى
منه .. سرباطات الفجر كان طريقه ..
عليه .. التحم به .. ادغم فيه ..
كان وجهها ذلك النجوم وسمائها
المنجلمان الثرثران لكل التفاصيل
الذليلة .. يفرس سبهما في لحمه من
الحيث حادة .. أحس بها توجهه وحيث
أرى الدم ينساح ويودا ويودا من جرحه
المنحرف اللثني .. لقد كفه الجرح ولفقه
من ضمير معتقه .. من كل تغول المرح
ويوسع الجرح .. ولكن مثل كل النهايات
السعيدة البعيدة فاجتات الأنفاس
تجمعت الفؤاد وتراكمت من انتشار
وسدت الأفاق .. فضاعت حياة بين
قصي وأقريب نفثي ..
تواترت الأقرب وتبطلت مثل شهباء
الوقت .. وظل كل الحنين الهائج سبي
الموت .. يملن من الإسماع ذلك ظهير
مبعوح .. والجسد الفاني يتابع مسيره
الفلكي نحو الموت أو الجنون .. (إلى من
أنا صابر قائل هكذا بل أنيس و
جليس .. مهجوراً من منية صفعه

يكون لك بيتا وامراة واطفال ؟ بعد

أقول يا بعد أن تدبرك كل شيء
 شهرون (١) (إلهو الذي تدبرك كل شيء)
 يوموا بعد يوموا إنك لن تدبري
 يتغير إلى القطر داخله وتتوابع الواجبات
 وتبتر إلى الوجود فقايع صغيرة وبرام
 ينشأ التبار وينفد الموع عنها هادرا
 تبار الزمان المصاعد ، تنشب إلى
 أواعع الشفق من جديد ، وتتراكب
 شكل الخرج وتتمصل ، يغلف النسج
 القديم ويتصاحب ، تتطابق نظرات
 خلف وجوه الفتيات ، وترتكز إلى واحد
 سرعان ما تتزلق مهولة ، فكل الفتيات
 ميتة ، يفر الدروب النعيلة والنهيلية
 الفاعلة ، تتحلل ملامح الشفي وذنوبها
 تخشى تلك النظرة البرية الساجدة
 ويكتسى الوجه بقناع غليظ من
 والكابسة ، تستجيب كل الألفة
 عدوانية تلك البراءة إلى خشونة
 أخلاص مثل حلم ليل في صيف
 وتعتقر ، غيبض إلى نقي أحاسيس
 بالفرق والتوسع ، تفرقني الأنبيس
 وتتأرجح وتداح ، لما زال القلب
 يعنف وحيدية ، وما زال الجسد
 المغارة وأحتمل ضماخات الهزري
 مثل أغنياء الحماد في الليل
 كانت ، كفتفي في الذاكرة وعلى الضغائن
 ومثل أنشيد الرعاة ، عنيك مدينتان
 أبواب ، وجحيمان بالآداب ، ومثل
 النهايات المسبدة الميمدة لعاشق
 الأشياء ، اندفعت السلال والأبي
 ترفضت السحب ، زرعت الرضيف
 السماء وأردعت غامضت بد بلعشت
 وانزعجتا عن نقي الحياة
 وتغيرت دواخل الفتيات وتهمست
 وأحتمل لاسمحة على نظرة حادة متكلكة
 ومثل حذية واضمحج ، وسكت د
 النداء الغليظ المصوح ، نجس د
 الجحون الضارع ، وتسلقت الفتي
 من الجحش والخسيف والكرف ، ومثل
 ضاعت الكورد والثانية ، جاءت الفاتحة
 كانت (امل) كوردة ألامت به الريح
 يوم موحل مملر ، كانت بال لاين ،
 رادحة ، جيت ميقين بالأسبب
 تنوسع عنيان كرفين زهاجينان
 وشافا عنيان غليظة واسعة ،
 الخشي وتبلاوت وتضاعد ،
 متاب المم الحار في تلك الجسد
 وترتعت منيته وأهملت ، وضالفت
 جبهة ، ومثل كل الفتيات
 الميمدة فاجتات الأشياء ، عنت (امل)
 بجبهة المنط الدوسن بالأسبب
 وشفتها الميبتين الواسعتين
 ليروا يقرع في رنسه ، ومثل ميمه
 بيرة الوسي كانت (امل)
 بهانه

الملاحق الأدبية

بين الانفتاح ودعوات الانغلاق



كتب الأخ (محمد ناصر الشويطي) بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٣ هـ زاوية (رأي) بجريدة الرياض (ملحق أدب وثقافة) وأيا بعنوان : (هل يزال الغبار أصالة الذهب) متجنيبا على الآخرين (والمتبع لأعداد هذه الصفحة) يكاد يحصر الما لا يرى من مساهمات وتجاوزات كبيرة تمتلئ أبنينا وعقلنا مغفلا أن البناء الفوقي (الفكري) للأشياء يحتاج عمليات جديده ومحصلة صراعات ثقافية - معادية .. روحية - لا يمكن أن تجلبه إدارة الرأس للجهة الأخرى .. لأنها ليست عاصفة مؤقته سرعان ما تضيء .. وإنما عصف سمردي لتغيرات منظمة وذات إمكانات هائلة (فنيا .. فكريا .. وعلما) ويدون أدراكها سلما .. والوعي بها وعيا حقيقيا .. والاحاطة بظروف أبحاثها التاريخية - وما يحيط بها من مارب وتوجهات - لا يمكن مواجهتها : فبعد دفن الروس في الرمال انقضى عهود السبلات العميق ولت .. ونحن الآن في مواجهة هجمات شرسة صهيونية واستعمارية - بكل أدواتها الفنية والمادية وانفتحتا الأيدولوجية .. فكيف يتسنى لنا مواجهتها ؟

نوعيتها .. ومن ثم عزلها وبكافتها - طوبا لا يمكن ذلك إذا كان منطقا معوجا مثل هذا (وما شأني أنا والعرب بذلك الحوار ..) يفتن أمكانا . نحن (شمسفر على ظهر كوكب مشترك) سواء أربنا ذلك أم لم نرد .. فنحن نرسل البعثات التعليمية إلى بلادهم وريائين (هم) إلى بلادنا لدراسة مستشارين واستاذة في معظم جامعاتنا .. فكيف ننكس على أنفسنا ونقول : ليس لنا شأن بهم ؟ يقول الأخ (محمد ناصر) : (أقسم اني قرأت كلا المعلقين ولم أخرج بمقتل ذرة من الغلظة) .. لكن عودة سريعة جريئة فنانا .. انما - علينا أدراك



ضراعة

لعينين

اقسمت الا تطفئ النهار على مفارق الشفاه
الا تميمت صحوة الألق وفجر المنداح في قرارة الحديق
الا ظلت مشغلا مفاتن السمر لتؤصل الاشواق في جوانحي
بكل مايوحى المساء والقمر فمن خلال مايلوح في العيون
والبسمه الرقراقة الحنون أرى امتداد عمر قريتي
واخوتي

أرى الترقب الخصب في عيون صائدي الممار
أرى الشواطئ الخضبية المدي بالاخضرار
وألف عائد محمل باطيب الثمار

اقسمت الا تطفئ النهار فمن خلال مايلوح في المقل
أرى الربيع والحصاد والغناء والأمل أرى بياض الذهب
قصيرة الضنى وقصة التعب وأسمع الدعاء ضارعا يالف ناد

اقسمت الا تطفئ النهار فمن خلال ما يلوح في المقل
فأنتى أرى في عمقه الخصب لكل راغب من الجنى بصيب
واسمع الاشواق في ضراعة الحبيب للحبيب وفرحة اللقاء للغريب

وددت لو « نرسييس » عاد للحياة ليجتلى في مفرق الشفاه كيف بسمه الشفاه
فيغرق المساء والصباح في بسمه دقيقة الجناح
كيما أرى في كل يوم ألف عالم جديد

محمد صالح الخولاني
الثانوية التجارية .. جدة

رحم الله

عبد العزيز الربيع !!



بين لع السننى ويهر السطوع
مات عبد العزيز ضو الربيع

قد بكاه الابناء جيلا فجيلا
وبكاه الاباء في التشيع
ويكنه القلوب وهى تعانى
من اساء بصعقة المفجوع
ونعته صحائف وسطور
برئاء مكثف التلويح
ولو ان البيان يكفى رفاء
لرثته الاقلام قبل الدموع
يامرئى الاجيال علما ونبلا
قد اترك الاجيال للتوديع
قد فقدنا الاديب وهو المربى

على الناشئين نبذ الخنوع
قد صنعت الرجال منهم فكانوا
قدوة في البناء والتصنيع
اخذوا منك في الحياة دروسا
فاستفادوا بالدرس والموضوع
ملأوا الارض في اكتساب المعالى
واناروا الطريق للمجموع
وجدوا فيك روعة الادب الفذ

بما قد نشرت بين الجميع
لك شعر وانت فيه مقل
ينتمى فيضه الى ينبوع
ويحوث منوعات قرانا
بعضها والكثير بالمسموع
هى في حاجة الى النور والنأ
دى لوامسا يحس دور الشفيع
وشفيع الرئيس ان يرفع الجا

هز فورا لدورة الطبع
واجب النأدى ان يكون وفيا
لرئيس له .. بنبض رفيع !! يستحق
الربيع اكثر من هذا
ومصدق الوفاء بذل السريع
كان عبد العزيز روض ربيع
يزدهى حقله بكل بديع
طيب الله قبره بعبير
وجزاه بالخلد يوم الرجوع
وعزاء لصحبة وذويه
ولجيل ملء القرى والنجوع



شعر : عبدالمحسن حليث مسلم

قف يا فؤاد فقد نعلك النأى
قبلت صدري وارتضيت ودأى
ودعنتى وأنا لذوب صبية
وتركتنى اشقى بربوب ضياع
لم اجن ذنباً كي اكون كظلة
حرمت حنان الأم وقت رضاع
خزنى بربك صاحباً او قليعاً
في جمعة الاصحاب والاباء
لاترتكنى للحياة ومزنها
فلقد مللت قلب الاضواء
بطشت بي الايام بطشة حاد
لما راتنى في الصلبة ساع
لما سهوت فتفتت في قفكها
حتى غدت ممزق الاضلاع
لاتسكين فقد مضيت ضحية
والذنب يسطوح حين يسهو الراعى
ابصرت في بحر الهوى بسفينة
ومضيت حتى تهت في امواجه
الانسانية للانسان

الحركة الشعرية التي يباركها قننت
ومنهج اثر انفتاح مقال على الارب
اليوناني ، ومؤلفات مثل نقد الشعر
(لقاصدة بن جعفر) والموازنة
(للامدى) والخب - تدل على صحة
مقولاتنا . دور العصر الحديث لا يمكن ان
ننكر قيمة اسماء مثل : مارسيل
بروست .. ويوج .. ويزهت وغيرهم .
فيمتازتهم العلمية والتقنية والفنية
تطورات الرواية والمثاق والمدرج في العالم
العربى .

واللاحق الادبية حينما تنفتح على
الثقافات الأخرى ، تسعى للاستفادة من
التقنيات والمطامير المصرية التي تملكها
تلك الثقافات .. وانتزعت ثقافتنا وتقنيها
وتعددها للصراعات المستقبلية : التي حتما
سوف تنشأ بيننا وبين الثقافات الأخرى .
ونحن حينما ننفتح يكون انفتاحنا
مشروطا والشروط يمكن ان يبنينا وتقنيها
التي لا ينطق اليها الباطل .. اما
بالنسبة للشعر الحديث فاعتقد ان الاخ
يعيش خارج العصر . او قد حدث له
(تثبيت) في مرحلة غابرة .. لان الشعر
الحديث موجود كحقيقة موضوعية لا
يمكن تجاوزها - بغض النظر عن
مستواه - وتقنيا - بمتهى السهولة -
خارج مجال حياتنا . وتطامير توتس
الثقافية - في ماير - (التي اشترك فيها
ادونيس - صلاح عبدالحميد الشيخ)
وبكافى التقى - باليمن - (السدى
اشترك فيه د . المقلع . د . سلمى
الخضراء - علة عسل الخ) كلامها
تعبير عن حقيقة لا يمكن نكرانها .. وان
كان يمكن دراستها وتحليل ظروفها
التاريخية والاجتماعية وتجاوزاتها - ان
وجدت - الفنية واللغوية - فهي آخر
الامر ان شرعى لهذه الثقافة وجعل
(كروم سوملها) سوى ثبنته او
للهذه !!

مرة اخرى نعود الى مقالة الاخ
(محمد) (من ناحية اخرى لو
وضعت بدلا من الالبيات المتقطعة
والتي تسمى شعرا حديثا او وضع
بدلا منها قصيدة لابي تمام اولابن
الرومى او من امثالهم شعرائنا
المعاصرين الذين حفظوا على عهود
الشعر القديم (الاصيل) فمن لا
يتسع المجال لذكرهم لأهيت النفوس
أبياتهم أكثر من تلك السلاسل التي
يدعينا العليجون عن الشعر
شعرا !!

بيد ان كاتب المقال شى او تناسى ان
مكة المكرمة - محمد الطيب
محمد

« الفكر » التونسية

البلقة الشاملة التي توجد الآن في العالم
الاسلامى الكبير لم قال الا ان معظم
بلدان هذا العالم يشكك في كل
المرض والاستبداد والعنف وسفك
الدماء وفساد الاخلاق والفرى تخر في
بعض المجتمعات الاسلامية منا وهاتك
والباحث عن عوامل هذا التخلف
والمرض في المجتمع الاسلامى يجد ان
للاستعمار نصيبا كبيرا في حدوث ذلك
ولكنه يؤكد ان اعمال المسلمين لتعاليم
بنيهم اوجلبهم بينهم وهم فهم فاما
صحيحا هو السبب المباشر لهذا التخلف
وبعد ان طار وقع المسلمين في العلم
بانه قال :

(ان النهضة الاسلامية الجديدة
التي ندعو اليها هي تلك التي ترتفع
بالمجتمع الاسلامى من وضعه المتخلف
الى وضع مزدهر وراق على ضوء فهم
معاصر لتعاليم الدين الحنيف ، نحن
نعيش في علم سروع التطور تسيطر
عليه سياسات وعقائيات فيها الفث
وفيهما السمين ، فلا بد من تفكير معن
ودرس عميق لوضع العلم الراثة
وحلة الانسان المعاصر فيه ثم الرجوع
الى القرائن الكريم والبعث عن سبل
الشفاء والهداية التي تزودنا بها ، ثم
التخطيط لنهضة اسلامية جديدة
تحقق انسانية الانسان ..

ويحدد ملاح هذه النهضة في ١٠
نقاط اهمها ما يلي :

- انها نهضة توحيدية مؤمنة .
- انها نهضة شعراها حب الخير
والنصك والمغاضاة الاسلامية
- انها نهضة تقسم النفس المتضاع
بحقوق الانسان للجميع .
- انها نهضة افعال وتغيير احوال
اكثر منها نهضة اقوال وكثرة جدال
فلسفون في اسس الحاجة الى فكر
وعمل .
- انها نهضة تعتمد العلم
والحكمة .
- انها نهضة مواكبة روح العصر
ومؤمنة بالتطور .
- انها تشجع الابداع والاختراع
وفتح باب الاجتهاد .
- انها تتحدى بالادبى العاملة
والفكر الخافى .

انها النهضة الاسلامية تمارس
الشورى في كل مناحى الحياة ولا سيما
في الحكم .
- انها نهضة مؤسسة على مبدأ
المساواة امام القانون وتخطى كرامة
الانسان الفرد مهما كان انتمى الى
العنصرى او القبل او الذمبى او
الطبقى او الجشى .
- انها نهضة مستقبيلة تقاوية
ايجابية بنامة .
- انها نهضة شعبية تعنى بكل
فرد في الأمة .
- انها نهضة تمارس النوعية
والانتقائية .
- انها تدعو للحق والسلام والعدل
والقانون في العلم .
- ويحتل الغالب الجمان في هذه
الدراسة تلك النقاط وتطبيقاتها
الحقيقية التي من نتيجتها اعادة
الانسانية للانسان .

الطبيعى ان يكون الادب شاملا لكل
وسائل التعبير الكلاسيكية قبل ظهور
تقلبات الكلام الأخرى من المخبوع الى
المذاع الى المسرح الى المتلفز الى
السينملى ثم يقول :

- اما الادب او الانتاج الادبى
الذي نعتبه فهو المقروء اى السدى
لا يحتاج الى سنده اخر بل يقتضى
بمقوماته الانسانية الذاتية ولا
يستعين بغير الحروف واشكلا
لويحي بالقيمة والافلاص وتوجهات
الصوت وكثات عبرية العرب البارزة
في شعرنا وخطبنا في اول الامر هي
انهم تمكنوا من ان يفهموا كلامهم
الابداعى الشفوى كل خصائص الكلام
المكتوب المقروء وربما كان هذا توفيق
اذنوح بالقرن الكريم الذى هو الكتاب
قبل كل شيء .

وبعد ان يوضح الكاتب الفرق بين
المكتوب المقروء والمكتوب المسموع شعرا
كان لم تقرأ قال :

- الكتابة اذن سواء كانت مقالة او
قصة او شعرا او مسرحا هي تلك التي
تصعد امام القراء الاوى والثانية
والثالثة الى ما لانهاية له وان تلخذه
الذاكرة دون غناء وتردده من غير ان
يترهل ولا ينقص من بريقه ويهجه
شيء . وللهذا سمي الاتحاد الذى يجمع
هذا الانتاج في تونس اتحاد الكتاب
التونسين لا اتحاد الابداء وهى
تسمية دقيقة ربما خفيت عن الكثيرين
من الشبان وهي تقتضى لا محالة شيئا
من التضييق النقزى الذى لم يجد
الاتحاد بدا من تجاوزه والانتفاء الى
نوع من المرونة المرنة .

واذا كانت الكتابة الحق هي رفض
للواقع ونقد له وتجاوزا دائما لمقتضياته
في روح تحديها الحرية والصدق
والاخلاص والعفوية ويقرده عملها
الجهد والتعامل مع اقدس ما خص به
الانسان الا وهو الكلام بلتها ترفض
رفضاً باتا ان تلجا الى وسائل غير
وسائليها والى مقومات غير مقوماتها
الذاتية فتستحيل عند ذلك الى نوع من
اللفظ الذى لا يقرأ ويقرأ من الكلام لا
يفهم على وجهه الصحيح عندما
يطبع ..

ويذهب صاحب المقالة حديثه قائلا :
فلتفهم انن يجب ان يتجه او
يعدلات هذا الاتجاه ونقول قبل ان
نفوض في الحسوى : حل الانتاج
الادبى الذى بين ايدينا والذى نادى
على نشره هو كناية او شيء اخر
هل هو معد ليلقى ولا اقول يلقى به ،
او ينسرح او يذاع او يتلفز وغايته هي
ان يركب هذه الوسائل او هو انتاج
معد ليقرأ في اعلمه على مقوماته
الذاتية .

من اجل انسانية الانسان
لما دراسته الثانية التى اربنا
استراضها فهي الدكتور محمد ناصر
الجمالى وهو من اصل عراقي كان رئيس
حكومة العراق قبل قيام النظام العالى
ويعيش في تونس منذ سنوات عديدة
تحدث الجمالى في بداية دراسته عن



تونس مكتب المدينة :

احتوى العدد الجديد من مجلة
الفكر التونسية على مجموعة من
المحاور والدراسات والتأليفات
الادبية في مقفعتها دراسة نصيرة
للاستاذ الشيع بن سلامة حول تقييد
الانتاج الادبى ونهضة طويلا للكتوى
محمد فاضل الجمالى بعنوان « نحو
نهضة اسلامية تحقّق انسانية
الانسان »

ونظرا لاعمية الدارستين رأينا ان
نستعرض اهم ما جاء فيها تيمنا
للقائل :

فقد سبق للاستاذ البشر بن سلامة
ان تناول في افتتاحية العدد الاخير من
مجلة الفكر مسألة تقييد الانتاج الادبى
وانتقل من مطبات تاريخية تعلق بتطور
نسق الكتابة والمؤثرات والعوامل التي
نحلت عليها من جراء وسائل تعبير جديدة
قوية كوسائل السمعية البصرية
وغيرها .. وحل ظاهرة التضييق الناتجة
عن اختلاط سبل النقد والتقييم للانتاج
الادبى وفراغ الساحة الادبية لا
الجامعية من الشخصيات التي تعتبر
مراجع ينتظر جمهور القراء احكامها
للاليل على النص الادبى او الادباء عنه
وحمل مسؤولية ذلك على دور النشر
والمجلات واتحادات الادباء والكتاب
وق هذه الدراسة اراء الاستاذ بن
سلامة ان يتعمق في جوانب اخرى من
هذا الموضوع ترتبط بواقع من في اغلب
الاحيان يستغل استغلالا لأغراض اخرى
لا تمت الى الادب في شيء ولا تخط من
يبعد او من قريب من اهتماماته ، وهي
تزيد من تشاك السبل وضياح الغرض
الذى من اجله يكتب الكتاب ويخلو
الاديب .

وقبل ان يخفى بن سلامة في تحليل
هذه النقاط حاول ان يحدد مفهوم الكتابة
حتى لا يخذ رايع على غير وجهه
الصحيح .

يقول بن سلامة : الكتابة في ذهني
اصبحت ايق مدلول من لفظة الادب في
علم تميز بالاختصاص والتدقيق
لفظة الادب كانت في القديم ، وخاصة
عند العرب تركز على التمسك الشفوى
وتعتمد على خصائص القول وهى
الصيغة التي اثيرت على الانتاج الادبى
العربى في كل عصوره وطبقاته بطابع
يثن له المطبوع الى اليوم في ظهوره
بدون شكل لانه يريد ان يذكر كل القراء
الحرب بان الكتابة ليست في الواقع
اصل الادب بل الحقيقة والسليقة
الشعرية ما بالاساس وانما التكوين
والجمع بين طيات كتاب انما يلجا
اليها لجوء عند الحاجة للتذكير
وتدارك « آفة الشبان »
وعتبر الشيع بن سلامة انه من

من محتويات العدد

- أثر الأدب العربي في شعر نسيب (ص ٢)
- توصيات مؤتمر اللغة العربية في الجامعات وأقاربها ووسائل الارتقاء بها (ص ٢)
- الأصول التراثية في ديوان علي أحمد باكثير المخطوط بيد مئذ نصف قرن في حضرة موت (ص ٣)
- قذافي أرض جود (ص ٣)
- كتابية لبنان (ص ٣)
- واقع اللغة العربية في الجامعات (ص ٤)

العدد السادس والعشرون

نحو أسبوعي أربع صفحات

حكمة العدد

إن المسلمين أرقى بمرآل من الأوروبيين ، من الناحية الأخلاقية ، وإن اتصل العرب بأوروبا منذ طبعها ؛ فوجدنا سننورنا يحدون من طبعهم الخليفة ، وأصبح فرساننا أرق عاطفة ، وإن كانت تكون النصرانية وحدها قد أوحى إليهم بهذا ، مهما بولغ في إكرامها . ولم يبق للمسلمون الأوروبيين في هذا لحساب ، بل ما يقوم في طابع أخرى حميدة ؛ إذ اشتبهوا بالحكم والكرامة والرحمة ، وإن أفقر المسلمين كان يحافظ على شرف أسرته مخالفة لشرف الرؤساء بأسا ؛ مسيو باركلي هيلر

يا شراف : محمد يعقوب تركستان

السنة السابعة

استدعاء

الشخصيات

القراءة في الشعر

العربي المعاصر

■ من تأليف الدكتور علي عشي زاهد - صدر ، في القاهرة ، حديثا - عن الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان - كتاب جديد : عنوانه (استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر)



د. نوري القيسي

شاعران من فرسان القادسية

■ عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، في بغداد ، حديثا - كتاب جديد ، من تأليف الأستاذ الدكتور نوري حمودي القيسي ، أمين المجمع العلمي العراقي ، والدكتور حاتم الضامن ، محقق التراث المعروف - عنوانه (شاعران من فرسان القادسية)

■ يتناول الكتاب حياة الشعراء الآخرين : القناع ابن عمر التميمي وعاصم بن عمرو التميمي ، ويضمن مجموعتين من شعرهما ، جمعتا من بطون الكتب الأدبية والمخطوطات النادرة ، معققتين ، مشروحتين ، على نحو علمي يقرب من الكمال .

القرآن والدولة

■ للدكتور محمد أحمد خلف الله - كتب صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ويبحث في قضية الدولة في الحقيقة التي جاءت في القرآن الكريم ، وهي صيغة تكشف عن حقيقتين مهمتين في تكوين الأمة ، وبناء الدولة الأولى أن القرآن الكريم وضع الخطوط الرئيسية التي تعصم الإنسان من الزلل وتوجه خطاه إلى الطريق القويم ، والثانية أن القرآن الكريم ترك للإنسان التفضيلات وكل ما يتأخر بالزمان والمكان .

أدب صدر الإسلام

■ في ثلاثمائة واثنين وتسعين صفحة - من القطع الكبير - صدر ، في بيروت ، حديثا - عن دار الكتب العربية للطباعة والنشر ، كتاب جديد للدكتور محمد خضر ، استاذ الأدب وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية - موضوعه (أدب صدر الإسلام)

■ يتناول الكتاب القرآن الكريم : نزوله ، وجمعه ، وتفسيره ، وأهم علومه ، والحديث النبوي الشريف : روايته ، وأهم مصطلحاته ، والشعر والأغراض .

تاريخ المسرح العربي

■ عن دار القلم للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت ، مؤخرًا - كتاب جديد ، عن (تاريخ المسرح العربي) من تأليف « لاندو » وترجمة الدكتور يوسف نور عود .

الجلحظ الأدبي السأخر

■ في بيروت - صدر ، حديثا ، عن دار مكتبة الحياة - كتاب جديد للأستاذ عبد الحليم محمد حسين : عنوانه (الجلحظ الأدبي السأخر)

معرض الكتاب الدولي بالبصريين

قضية تحديد النسل

في الشريعة الإسلامية

■ كتاب الباحة (أم كلثوم يحيى مصطفى الخبيز) الصادر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع بطبعته الأولى لعام ١٤٠٢ هـ - والذي قدّم له الكتابة بالآلة القرآنية للكرامة « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطئا كبيرا » وأهدته إلى والدها - كتاب يعالج قضية تحديد النسل ويعرف بحكم الشريعة الإسلامية فيها .

تتبع الكتابة في بحثها المنهج الاستنباطي الذي يعتمد على وسائل وأدلة واستدلالات المسألة والتتبع لجزيئات المسألة وتعمد على وسائل الالتزام بالقواعد المنهجية في تخرج الأحاديث على طريقة أهل الحديث للتأكد من صحتها ، والالتزام بمنهج المفسرين لإيضاح القرآن ، وإلزام القواعد الأصولية في الترجيحات الفقهية ، وبالمقابلة

الشخصية لاستطلاع آراء بعض كبار العلماء المسلمين . وتقسّم بحثها إلى قسمين : اجتماعي وشرعي ، وإلى أربعة أبواب : الباب الأول : وتعرض فيه للمشكلة السكانية في العلم واتجاهات النمو السكاني .



غلاف الكتاب

والباب الثاني : وتعرض فيه لأحوال العلم العربي ومشاكله السكانية . والباب الثالث : يتحدث عن الدراسات الشرعية السابقة حول الموضوع وتقدها . والباب الرابع : يبحث في تحديد النسل من الناحية الفقهية ، وعرض لوسائل منع الحمل ومؤثراتها والإجهاض . هذا وقد صدر الكتاب بـ ٢٥٨ صفحة من القطع الكبير .

شبه جزيرة العرب : عسير

■ ضمن سلسلة (مواطن الشعوب الإسلامية) أصدر المكتب الإسلامي ، في بيروت ، حديثا - حلقة جديدة من الدراسات التي يوازي العلامة الأستاذ محمود شاكر نشرها ، في مجال التعريف بمواطن الشعوب الإسلامية في آسيا .

موضوع الحلقة (عسير) المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة ، وقد بنى الأستاذ



محمود محمد شاكر



غلاف الكتاب

هل من أسبوع للمكتاب الإسلامي كل عام في مختلف البلدان الإسلامية ؟

■ شهدت القاهرة ، في الفترة من مساء يوم الاثنين ، الموافق للثلاثين من شهر ربيع الأول المنقضي ، إلى مساء يوم الخميس ، الموافق للعاشر من شهر ربيع الآخر الحاق ، مهرجانا ثقافيا كبيرا ، في « معرض القاهرة الدولي الرابع عشر للمكتاب » بحضور عدد كبير من دور النشر العالمية ، وعدد قليل من دور النشر العربية ؛ بسبب اشتراك دور النشر الإسرائيلية في المعرض .

أقيم المعرض ، كعادته كل عام ، على أرض المعارض الدولية بالجزيرة ، تحت رعاية الهيئة المصرية العامة للمكتاب ، التي دأبت على تنظيمه سنويا ، منذ أربع عشرة سنة ، حتى اضطر « معرض القاهرة الدولي للمكتاب » ظاهرة ثقافية بارزة ينظرها المثقفون ، كل عام ، في مختلف أنحاء العالم ، ويستعد لها المعنويون بالمكتاب ، من نظريين ، ومؤلفين .

ومع اقتراب عدد دور النشر العربية ، وارتفاع أسعار الكتب في المعرض هذا العام ، بشكل واضح ، كان المعرض يبع بالأسواق من المؤلفين والمقيمين والمواطنين المصريين من الزوار والسراود والمشتريين ، وكان الإقبال



محمد علي الحركن



محبي الدين صابر

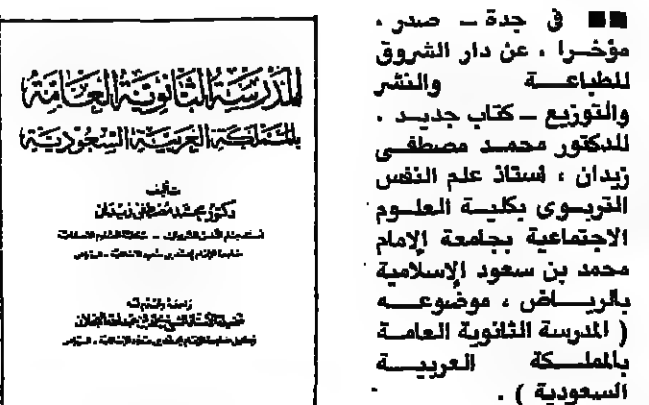
هذه الحاجة في النفوس ، ونشر الفكر الإسلامي والصحيح والتراث العربي الخالد في صفوف الشباب والناشئة .

والثقافة - العربية والإسلامية ، بالتسويق مع أنشطة العالم الإسلامي ، والنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية ؛ لإشباع

شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد

■ نوقشت ، بعد مغرب يوم الأربعاء الماضي ، في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة - الرسالة العلمية العالية ، المقدمة من الأستاذ سعيد مصلح السريحي ، إلى قسم الدراسات العليا بدرجة (الماجستير) في النقد الأدبي ، وموضوعها شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد . ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة : (١) الأستاذ الدكتور أحمد لطفي عبد الباق ، المشرف على الرسالة - رئيسا .

المدرسة الثانوية العامة بالمملكة العربية السعودية



■ في جدة - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد للدكتور محمد مصطفى زيدان ، استاذ علم النفس التربوي بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - موضوعه (المدرسة الثانوية العامة بالمملكة العربية السعودية)



غلاف الكتاب

عصور الاحتجاج في النحو العربي

■ أصدرت دار المعارف بدمر ، مؤخرًا ، الجزء الأول من كتاب (عصور الاحتجاج في النحو العربي) للدكتور محمد إبراهيم عبدة ، عضو هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة الأزهر . يتضمن هذا الجزء ثلاثة أبواب ، يتحدث أولها عن الواقع اللغوي في الجاهلية وصدر الإسلام ، ويعرض لظاهرة اللحن وقضية الإعراب ، ويتكلم الثاني من مصادر الاحتجاج ، ويتصدى الثالث للحديث عن الإطراء الزمني للاحتجاج

فلسفة التربية الإسلامية في القرآن

■ (فلسفة التربية الإسلامية في القرآن) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي أصدرته ، مؤخرًا ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، كتابا جديدا ، في (مبادئ القضاء الشرعي) من تأليف الأستاذ أحمد نصر الجندى .

مبادئ القضاء

■ أصدرت ، مؤخرًا ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، كتابا جديدا ، في (مبادئ القضاء الشرعي) من تأليف الأستاذ أحمد نصر الجندى .

العملة وتاريخها

■ صدر ، حديثا ، عن الهيئة المصرية العامة للمكتاب ، في القاهرة - كتاب جديد ، من (العملة وتاريخها) بقلم الأستاذ حسن محمود الشافعي .

ديوان ابن زيدون ورسائله

■ في القاهرة - صدر ، حديثا ، عن دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع (ديوان ابن زيدون ورسائله) بتأليف الدكتور علي عبد العظيم .

نقل معهد المخطوطات من القاهرة للمكويت

○ من علي صالح شريف : الدمام - تم مؤخرا نقل معهد المخطوطات التابعة لمنظمة التربية والثقافة والعلوم لجامعة الدول العربية من القاهرة إلى الكويت ، وقد تم تأمين مبنى متكامل ومزود بجميع الأجهزة والجدوليات من معهد المخطوطات بتمويل اهتمامه على العناية بالمخطوطات القديمة في السهل العربية وحفظها والاستفادة منها ، ويضم المعهد حاليا آلاف المخطوطات والتي يسبقها منها في مجالات شتى في العلوم والثقافة .

محاورة

أشرا الأدب العربي في شعر "قاس إيليوت"

الجزء الثالث

والف في علوم شرقية مختلفة . وافر في اناس كثيرين . إذن - لنرجع إلى ترجمته : وجدنا أنه في ترجمة قوله (وبق الرواعد جودها فرهامها) ترجمتها بقوله : Truffles as well as gentle showers وهنا - ينبغي أن نتذكر اللغة الإنجليزية . واملتها الكثيرة ، مثلا : "March winds, April showers, brings forth May flowers" وهذا يحفظه كل من يعرف اللغة الإنجليزية . ولأن من قرا (Showers) في معلقة " لبيد " ليس عسيرا عليه أن يحول Showers إلى April فيقول : April is the cruellest month breeding.. ثم إذا التقننا إلى الأبيات الثمانية . التي في أول قصيدة " إيليوت " . نجد أنها فيها على (March) مثل القوافي العربية . وبعضها تقية كاملة في اللغة الإنجليزية : breeding - feeding... فتبعت القصيدة بمزيد من العناية بعد أمطار الربيع . وعلو الأفيقان ، أو اللياليل . جاء الصيف . تماما . كما جاء عند " لبيد بن ربيعة " : Summer surprised us, فاجانا الصيف ! وهنا - ينبغي أن نقول جاء بيت من " أبي تمام " بأسره ما هنا : جاءت مقدمة الصيف حميدة وبد الشتاء جديدة لا تنكر لولا الذي صاغ الشتاء بكفه قاس الصيف هشام لا تنمر ووجدنا من " إيليوت " بعد ذلك حديثا عن : Winter kept us warm, ومدح الشتاء . وقال : إن Winter هذا الذي kept us warm اطعم قليلا من الحياة - وبعضكم علماء يعلمون أن ينطبق على النطاطس وعلى الماشي وأشباه ذلك . أي النبات الذي ساقه ينتفخ بهو والنبات الذي عرقه ينتفخ اسمه Pulp وقد اعتدنا - ولا أريد أن أفعل عليكم في تتبع طريقة " إيليوت " في استعمال الكلمات . وفي الأخذ من الشعراء - أن يدور حول المعنى . فيمكن أن تكون tuber هي نفس Pulp مع اختلافها العلمي . لماذا أقول هذا ؟ لأنه توجب في قصائد المعلقات نفس الفكرة . يوجد في " اسمه " أنابيش عنصل . وأنابيش هي المروق . التي ينشأها الصبيان . والعنصل هو البصل البري . هذا البصل البري جاء في قصيدة " امرئ القيس " : يشبه أذن السباع وشواربها - السباع القرقي في الحظر - بأنها أطراف العنصل البري . التي ينشأها الصبيان . فجاءت هذا المعنى يدور في قصيدة " إيليوت " . يخاطب صديقا له يقول له : That corpse which you planted last year has it sprouted? ما معنى هذا ؟

بعد قليل من التتبع - بدا لي أن " إيليوت " مع تتبعه لأبيات " لبيد " في الواقع صاغ قصيدته يقلد القصيدة الأولى في المعلقات . التي قرأها فيما ترجع بلاد شك في ترجمة " ويليام جونز " . والقصيدة الأولى هي قصيدة " امرئ القيس " . وتتبدى بالذكريات . وفي هذه الذكريات منظر وليمة . وبعد الوليمة . يحاول الشاعر أن يغازل فتاة : فقامت الخدر خدر عذبة تقول لك الويلات إنيك مرجلي تقول وقد مال الفيض بنا معا عقرت بعيري يا امرئ القيس فانزل قصيدة " جيلوت " - بعد مطر الصيف - يذهب هو وفتاة إلى مهي . ويتذكر الطفولة . وبعد الرجعة إلى الطفولة يسرح في واد من الذكريات . من ضمن ما يسرح فيه يذكر وجبة من طعام . وبعد الوجبة يدخل خدر عذبة من العنيزات العنيزات : و : He engaged her in car-races sired مع أنه لا يؤخذ عليها - أظنه قال : unrebuked if not under ثم بعد ذلك يكون ما يكون . كما تقول كتب ألف ليلة وليلة . ويأتي شيء مكتشف . تماما كما حديث خدر عذبة . هذه المتابعة أخذ مني دون شك . ومن عجب الأمر أن شعراء فضلاء معاصرين ظنوا أنهم يقلدون " إيليوت " وهم يقلدون " امرأ القيس " ! ولو علموا أنهم يقلدون " امرأ القيس " لحزنوا جدا ! لأن " امرأ القيس " ليس بخوافة . ولكن الخوافة قد " امرأ القيس " . هذا لاشك فيه . قلده في هذا المنظر . قلده - أيضا - في الرجعة إلى الصبا والطفولة . وصياغة القصيدة " الإيليوتية " فيها تتبع شديد لطريقة " امرئ القيس " . ونظر كثير لأشباه مختلفة من الأدب العربي . وقد وجدت فيها أخذا من القرآن ! وتعبت جدا . الموقف الذي وجدت فيه أخذا من القرآن . (والقرآن فيه أسرار . من أسرار أن فيه قوة روحانية تساعد على كشف اللصوص) . الشاعر أخذ شيئا من القرآن . ولكنه كتمه ! ولكن الملائكة كانت بالمرصاد . فقلت له : لماذا لا تشير إلى البيت الأول الذي قلت فيه : أي يا ابن الإنسان ؟ (١٣) son of man فهذا معنى مسيحي . فكتب : السطر الغلاني أرجع إلى حرقيل (حرقيل هذا كتاب في العهد القديم) سطر كذا . رجعا إلى حرقيل . سطر كذا . وجدنا لماذا أشار إليها ؟ أشار إليها لأنه يريد أن يشعرنا بأنه يستعمل كلمة بمعنى (يا ابن آدم) لا بمعنى (يا ابن الإنسان) كما يستعملها النصراني (لأن النصراني يقولون لعيسى عليه السلام - يا ابن آدم . فهو يريد أن يقول إنه يستعملها بهذا المعنى . ولذلك أشار إلى حرقيل . ولا حاجة به أن يشير إلى حرقيل . لأن المعنى واضح . ولكن تطرت إلى السطر الثاني . فوجدت أن حرقيل يسب قساوة قلوب اليهود وعنادهم . وقال في ذلك أسطر عدة . ورجعت إلى كلام " إيليوت " فوجدته يقول : Where the dead tree gives no shelter وهذا المعنى مأخوذ من " لبيد " . ثم بعد قليل قال : And the dry stone, no sound of water ولا يوجد في حرقيل هذا المعنى قط : هذا المعنى في البقرة :

البروفيسور عبدالله الطيب :

نظر إيليوت إلى الأدب العربي .

وإلى المعلقات بوجه خاص وأفاد

وكنم لأنه لا يخلو من تعصب ديني

● صنع « الخليل » الأوزان
لإعانتنا . ولم يشأ أن يستوعب
من الأوزان إلا التي تقع في
السمع موقعا حسنا !

● أحب إلى أن
ينظم المرء على
طريقة الشعر
الدارجي القح
من أن ينظم
بهذا
الأسلوب
الهجين !



د . عبدالله الطيب

الإعداد والهوامش :
معاوية حسن يس



من
تراثنا
الشعري

ياظبية البيان

الشريف الرضي

يَا ظِبِيَّةَ الْبَيَانِ تَرَنَّمِي فِي حَتَائِي
لَيْسَ بِكَ الْيَوْمَ أَنْ أَلْقَبَ بِرَمَائِي
أَلَمْ تَكُنْ تَبْدُولِي لِحَارِي
وَلَيْسَ بِرَمَائِي أَنْ أَلْقَبَ بِرَمَائِي
هَبْتِ لَتَأْمِينِ وَيْلَاحِ التَّوَرَاتِيَّةِ
بَعْدَ الرَّمَادِ عَرَفَتَا بِرَمَائِي
ثُمَّ أَتَيْتَنِي . إِذَا مَا حَزَنًا طَرَبِي
عَلَى الرَّحَالِ تَمَلَّنَا بِرَمَائِي
سَهْمَ أَمَابٍ وَرَأْيِي بِذِي سَهْمٍ
مَنْ بِالرَّاقِ لَقَدْ أَبْتَدَتْ بِرَمَائِي
حَكَتِ لِحَاظُكَ عَنِّي الرَّسْمَ مِنْ مَلَحِي
يَوْمَ التَّقَاتِ . وَكَانَ الْفَعْلُ لِحَاكِ
كَأَنَّ طَرَفَكَ يَوْمَ الْحَزَنِ يَحْزِنُنَا
بِمَا نَوَى تَتَك مِنْ أَمْتَلِ فَتَلَاكِ
أَنْتِ التَّيْمُ لِقَلْبِي وَالتَّنَابُ لَهْ
فَمَا أَمْرُكِ فِي قَلْبِي وَأَخْلَاكِ !



الوسطى كانوا لا يستكفون من أن يقولوا إنهم أخذوا عن القامات . أو أخذوا عن العرب . يقول : سير ويليام جونز : أخذنا القوافي عن العرب الأسبان . ولا يتردد في قول ذلك : الشاعر هذا : أول القصيدة :

In summer season when soft was the sun
I wondered enshroued as a sheperd
Where inhabit as her- mit and wholly of
works..

(سين) . والثاني فيه شين متكررة . والهاء متكررة في الثالث . هذا كان من طريقة أسلوب القرون الوسطى . هذا ليس بأصلي في القرون الوسطى . أخذوه عن الديق العربي : سمير سامري بمدح محمد . خوي أن شرب فاستراحوا إلى التقي فعيصهم نحو الطواف خواوي من كاس كان مزاجها كافورا . واحوى حوارني بركة أسره وغادرتي ألف الشهاد بغدرة معرويا . رمض الرافدا منى يركضه والشمس حارة لها في الجو تدوين

هذا الأسلوب قديم في الشعر العربي . وفي النثر العربي . وموجود في القرآن . وموجود في الشعر الجاهلي . وموجود في الشعر العباسي . ولكن في القرن الرابع والخامس والسادس الحوا عليه . ولا سيما في المقامات . والإفرنج أخذوا اللغاية عن العرب . ووجدوا فيه عسرا . وأخذ بعضهم هذا الضرب من التاليف : فهد بهضاعتنا ردت إلينا ! وليست بشي يتفريق المتفريقون بأنه تجديد . ويانه عصرى . و- مقامات الحريري « غاصة بهذا . ولكن « مقامات الحريري » الآن ليست « موضة » هذا هو الفهم .

فينبغي . في ضوء هذا الذي أقول . لمن كان منكمار يمارس الشعر . ويريد أن يكون مجددا وحاذقا . أن يقرأ الشعر العربي . وأن يتبحر فيه . وأن ينظمه بعد تأكد من صناعته . وبعد توثيق لنفسه فيه . وأن لا تفره نيرانه . فيهورى إليها ككفرافشة فيحترق . ويحترق معه آخرون بالظن أنه على شيء . وليس على شيء ! ثم إنني أقول كلمة ليست فيها متافا ولا متنسما : أحب إلى أن ينظم المرء على طريقة الشعر الدارجي القح . من أن ينظم بهذا الأسلوب الهجين الذي ليس هنا ولا هناك . ثم لا أريد أن أفيض في هذا الباب . أريد أن أنبه إلى أن « قاس إيليوت » هذا إنما هو صدم . فقلع إلى أن تكون أصبت منه ذراعات أو إصبعها أو قدما . ويقوم الآخرون بالتحطيم لكليل لهذه الخرافة .

وأذكر بهذه المناسبة أني بعد قراعتي « للارض القفرة » شعرت بأن فيها جفلا . ولقيت التبايع الضمير . جون هيث اينتينس . في حضرة - وهو من أنجنيين جدا بإيليوت . وتحدث عن أرضه للقر أو الخراب أو البلاع . ومحدث الناس .

فأسأله . بعد المحاضرة . وقلت له : يا أيها الأستاذ . اليس « إيليوت » جاف ؟ اليس الجانب العاطفي عنده يضيء ؟ فقال لي : حقا -

but he used to love his wife very much! وهذا هو أسلوب الحكيم !

● الحجاج . قال للقراة وكان يريد أن يقته : أملكك على الأدم - أي : لاقيتك . الأدم : القيد - فقال له : مثل الأمير يحمل على الأدم والأشبه - أراد الحصان . فقال له : أردت الحديد . فقال له : لأن يكون حديدا خير من أن يكون ليديا . ولكن هذا لم ينجه من الحجاج . و- جون أسبوس : اعتذر لإيليوت بأنه كان ذا عاطفة نحو امرأته . وقد يكون هذا صحيحا . ولكن لا نسل عن عاطفته في المنزل . إنما نسل عن عاطفته على الطروس والأوراق . والمنظومة (١٤) التي عرضها لنا فيها براعة لغوية . ولكنها خالية جدا من الجانب الوجداني . ولذلك لن تمش طويلا . والفرنسيون نقدة : (إذا نظرت في معجم لاروس . في الجانب الذي يتحدث من الرجال . ونظرت إلى اسم « إيليوت » وجدت أنهم يذكرون الشاعر الإنجليزي « إيليوت » من سنة كذا إلى سنة كذا (١٥) وأخبروا عن الجوانب الأخرى (١٦) . وهذا يذكرني بكلمة لابن قتيبة عن قصيدة للمرار . وصف فيها النساء . في أكثر من عشرين بيتا . والقصيدة هي :

عجبا خولة إذ تنكرني
أم رات خولة شيئا قد كبر
قال : وهذه القصيدة في وصف الخيل !! و- ابن قتيبة « لم يكن جاهلا بلقصيدة . ولكنه أراد أن يخس الجانب الذي في وصف النساء . وأن يشير إلى أنه إن كان في هذه القصيدة من حسن فهو في وصف الخيل . فالفرنسيون يقولوا : إن كان لهذا الإنجليزي من حسنة فإنه مدح قسيسا الكاثوليكي . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

● وفي الأسبوع المقبل - بمشيئة الله - ينشر (ملحق التراث) إجابات الأستاذ الدكتور عبدالله الطيب عن أسئلة الحاضرين . حول بعض النقاط التي أثارها في هذه المحاضرة القيمة .

● الهوامش :
(٧) أي من مكتبة : جامعة كمبرج . الإنجليزية العرفية .
(٨) الحاضر نفسه حاصل على (الدكتوراه) في رسالة عن : أبي العلاء المرسى . من « معهد الدراسات الشرقية » جامعة أكسفورد .
(٩) انظر (٣) مما تقدم .
(١٠) تناسبا .

Summer surprised us, coming over the stran-
bergersee:
With a shower of rain; we stopped in the col-
onnade.

Winter kept us warm, covering
Earth in forgetful snow, feeding
A little with dried tubers

(١٢) صفة البيت كما ورد في ديوان « إيليوت »
That corpse you planted last year in your
caroen.
Has it begun to sprout? Will it bloom this year?

المخطوط بيده منذ نصف قرن في حضرموت

الأصول التراثية في ديوان علي أحمد باكثير

دراسة

الحلقة الثالثة

تم يتم الحديث عن هذه التجربة السعيدة الماضية بحسرة و (باسلوب تعجبي) . كقول:

ولكن لم يدم ذلك التلاقي وهل شي على الدنيا يوم؟

وهذا كله يقود عنده إلى تساؤلات فلسفية حول مصير الحياة والنفس والموت والفرق . ويكون (الموت) دائما في مقدمة هذه التساؤلات : يقول في قصيدة الغد :

ليها الحي هل غدا انت حي ام يلايك في حمام ملاقي ليها العاشق الكئيب تحظى بلقا ام تموت في الافتراق ليها البنت انت في عصمة الزوج ج غدا . ام يحلما بطلاقي

سأقي الكاس هل غدا انت ساقى بكاس الحمام ام انت ساقى حامل النخاع هل تحمل لنا ج غدا . ام ترى على الاعتاق؟

ولا غريبة في هذه التساؤلات . التي يطرحها شاعر شاب . قبل بلوغه العشرين من عمره : فباكثير قد عانى من تجربة (الفراق) يشقى صوره . منذ صباه . فقد عانى الفراق بالبعد . حين أرسله أبوه صبيبا فغابا إلى « حضرموت » من « اثونيسيا » فابتعد عن (أمه) . وفي وطنه رأى ماضي الغربة والهجرة الطويلة . التي اشتد بها الحضرمية في بلدان جزر الهند الشرقية . و (المايو) . ثم نجد معاني (الفراق) تتمثل في قصة حبه . لزوجته اليمنية الثانية . والتي بعد عنها . في البداية . اهلها . قبل الزواج - حين رفضوا خطبته لها : لصغر سنها . ثم عندما التقى بها في ظل الزواج . نجد (الموت) يبعد بينه وبينها مرة أخرى . ثم يعيش « باكثير » بعد ذلك حياته كلها بالغربة . في (المكان) . وتحس وطأة إحساس بالغربة في (الزمان) .

كان باكثير يغرق في جو البيئة العربية القديمة ، في شعره

لأن البيئة البدوية في « حضرموت » ، في

أوائل هذا القرن ، كانت لا تبعد كثيرا عنها .



علي أحمد باكثير

حافظ إبراهيم

يُجعل باكثير الطلل معادلا موضوعيا لأشياء تتصل بالعدم أو تذكر بالماضي ، كان يستحضر صورا من مخلفات الحضارة اليمنية القديمة !

هذه النفس الحزينة الأسبانية التي يصدر عنها باكثير عانت ، منذ ميعة الصبا ، الغربة بكل قسوتها وضراوتها !



محمد أبو بكر حميد

القصيدة السابقة نجد نفس الخاطر يلح عليه مرة أخرى :

ولبي بعد ما رحلوا كئيب عليل مغرم مضني سقيم زريد موى وازداد النعاس وشوقا كلما هب النسيم

هواهم قد تمكن في فؤادي وقبسي من فراقهم كليم

وكنيات . وإنما يغرق في جو البيئة القديمة ، التي لا تبعد كثيرا عن البيئة العربية البدوية في (حضرموت) في أوائل هذا القرن .

فنجذ « سهر المحب مع النجوم والكواكب » ونجد خاطر الاشتياق للراحلين . ويتبع هذا الرمز إلى (الفراغ) الذي يشترك الرحيل في القلب (بالسوادي) ثم يستمد تشبيهه من صميم البيئة العربية : حين يشبه الوادي (بجوف البحر) . ثم يستخدم (اليوم) للتضليل والتشويق :

وخلوني هناك رهين سقم تساهمني (الكواكب والنجوم) وواد مثل (جوف البحر) صفر فريت وليله ليل بهيم فريت مجول لليل مرخ بجاء وقد تجولب فيه (يوم)

ويتكرر خاطر الاشتياق للراحلين نتيجة (لحضور التجربة) وسيطرة (الحالة الشعورية) في القصيدة (الماضي) من خلال (التذكر) و (التمني) : كان يقول :

وإذا كان الشعر القديم يبدأ (بالطلل) فباكثير يجعل الطلل معادلا موضوعيا للحديث عن أشياء تتصل (بالعدم) أو (تذكر الماضي) ، الذي انتهى (بالموت) أو (بالفراق) : ففي قصيدة له بعنوان « من طلل » نجد يستحضر صورة من مخلفات الحضارة اليمنية القديمة : ليوحى (ببعد الزمان) و (قدم المكان) : مطلعها :

من طلل تحاكبه الوشوم عفت بينه الملعلم والرسوم يحكي قصيفا من عهد (عاد) بظ (المصري) له رؤوم ترحل عنه لحيلى جميعا وخلوني تساورنى الهوم

وإذا كان الشاعر العربي القديم كثيرا ما يتكلم عن تجارب بعيدة في الحب ، ويتحدث عن « اللقاء » فتكثير يتحدث عن تجارب (بالأسى) و (اللوعة) و (الحزن) ولا تأتي هذه « الصياغة » منفصلة عن أجواء القصيدة القديمة من صور وتشبيهات

وعندما يريد أن يعبر انبهاره بشعر « حافظ إبراهيم » ويرثيه ، فهذا الإعجاب لا يستدعي - في ذهنه - صورة معاصرة : وإنما نجد « الجاحظ » يبرز أمامه كعادل من « الأقدمين » لهذا الشاعر ، في « المحدثين » ، فيقول :

شعر لرق من العبد جب في رسائل (جاحظ)

وحيث يريد أن يعبر ، بدقة ، عن رقة شعر حافظ ، وغنائته ، نجده يستدعي صوت (إسحاق الموصلي) من عصره : ليربطه بسحر الغناء في شعر حافظ ، على الرغم من أن الصورة ، التي يحملها عن « صوت إسحاق » ليست صورة سمعية : بل هي صورة مقروءة :

كانه صوت (إسحاق) في غناء (ملاحظ)

وهذا كله يؤكد أن قراءته الوافرة في التراث تفرس نفسها على صورة الشعرية باستمرار .

ويمكن « علي أحمد باكثير » من (اللغة) واستيعابه للتراث العربي القديم ، جعله يتحرك - منذ « البداية » - على أرض خصبة . بتقليد وأساليب القصيدة الغنائية القديمة : فجاء شعره محكم البناء ، يتميز بجزالة اللفظ ، ومثانة اللفظ : فنجد أن الكثير من ألفاظ الشعر العربي القديم وتراكيبه تتسرب إلى قصائده : فكثر عنده التوكيد ، والجمل الشرطية ، والتعسك بالمقدمة ، وهي مراث تراثي استخدمه باكثير ، بطريقة عصرية ، أو أن يبدأ القصيدة بالاستفهام : كقوله :

ترانى تمرنى يتلقى ؟ بعد طول البعد والافتراق

فإذا ما وصلت القصيدة إلى موقف يتوقف فيه النفس ، بعد وصول توارد الخواطر ، وتداعى الذكريات ، إلى منتهاهما - نجده يفتح مقطعاً جديداً من القصيدة بالاستفهام : أيضا :

هل لذاك الزمان عود إلينا بعد ما شنته أبدي الفراق ؟ هل يعود السرور والآس واليفس ؟ هل لهذا الخيم المفق ؟

وغالبا من يرافق الاستفهام حيلة تمنى في نفسه كقوله :

ليت شمري هل الزمان معيد زمن الآس والصفاء والوفاء ؟

أو أن يقول في قصيدة أخرى :

ما لهذا الزمان يقرب من تك - سره فيه ويبعد المحبوب ؟

وتأتى تشبيهاته واستعاراته ووسائله في خلق الصور الشعرية من الشعر العربي القديم للجاحظ والإسلامي : فنجد السفر والركوب يرتبط عنده (بالعبر) و (الخيل) . وقد يأتي طرح هذه الصور والأسماء مجازيا ، مثلما نجد في قصيدته له بعنوان « في حال مرض » : فهو يريد أن يعبر عن شدة مرضه ، وعدم قدرته على الحركة :

أصبحت لا أستطيع (العبر) وقد اكون وعائتي (الخيل) مركوبي



في قواعد الساميات

العبرية والسريانية والنصوص والمقارنات

(منذ أن خرج كتابي : اللغة العبرية - قواعد ونصوص ومقارنات باللغات السامية ، وأنا المس ائره الطيب ، في الدارسين من طلابي وغيرهم من الباحثين ، في شتى أرجاء الوطن العربي . وقد أخرجت بعده لطلاب الدراسات العليا كتابي : نصوص من اللغات السامية ، ضمنه شيئا من نصوص العبرية والسريانية والنصوص القديمة للجاحظ والإسلامي : فنجد السفر والركوب يرتبط عنده (بالعبر) و (الخيل) . وقد يأتي طرح هذه الصور والأسماء مجازيا ، مثلما نجد في قصيدته له بعنوان « في حال مرض » : فهو يريد أن يعبر عن شدة مرضه ، وعدم قدرته على الحركة : أصبحت لا أستطيع (العبر) وقد اكون وعائتي (الخيل) مركوبي

قذائف أرض - جو



لغة

كثيرا ما ترد ، هذه الأيام ، في لغة وسائل الإعلام ، عبارات مثل : (قذائف أرض - جو . وقذائف أرض - أرض) ترجمة للعبارة الإنجليزية :

إن مثل هذه العبارات يترجمها المترجمون بدون مراعاة لقواعد اللغة العربية وروحها ، منها قولهم : (أمين عام الجامعة) و (مدير عام الشركة) و (خطيبكم رقم كذا) و (كلما زادت المدارس كلما تضاعفت الأمية) و (عتق فلان كمدرس وحضر فلان المؤتمر كمرافق) إذا كانت مثل هذه العبارات والتراكيب مستقيمة في اللغات الأجنبية - فإنها لا تستقيم في اللغة العربية . تعود إلى (قذائف أرض - جو) إن هذا التركيب يصعب إعرابه . فلماذا نلاحظ أن المذيعين يسكتون أواخر الكلمات الثلاث : لأنهم لا يعرفون وجوه إعرابها . إن اللغة العربية غنية وقادرة على التعبير عن كل ما يجد . كما قال حافظ إبراهيم ، على لسان اللغة العربية :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن أي به وعظمت فكيف اضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء مخترعات أنا البصر في إحشائه الدر كامن قبل سالوا الغواص عن صدفتي ؟

فيمكنا - بكون الله تعالى - أن نضع للعبارات السابقة الذكر عبارات تتفق وقواعد اللغة العربية . ولنا اقترح أن نستعمل العبارات الآتية :

(١) قذائف (أرض - أرض) هي التي تطلق من الأرض . وتصبوب إلى الأرض . نقول لها : (القذائف



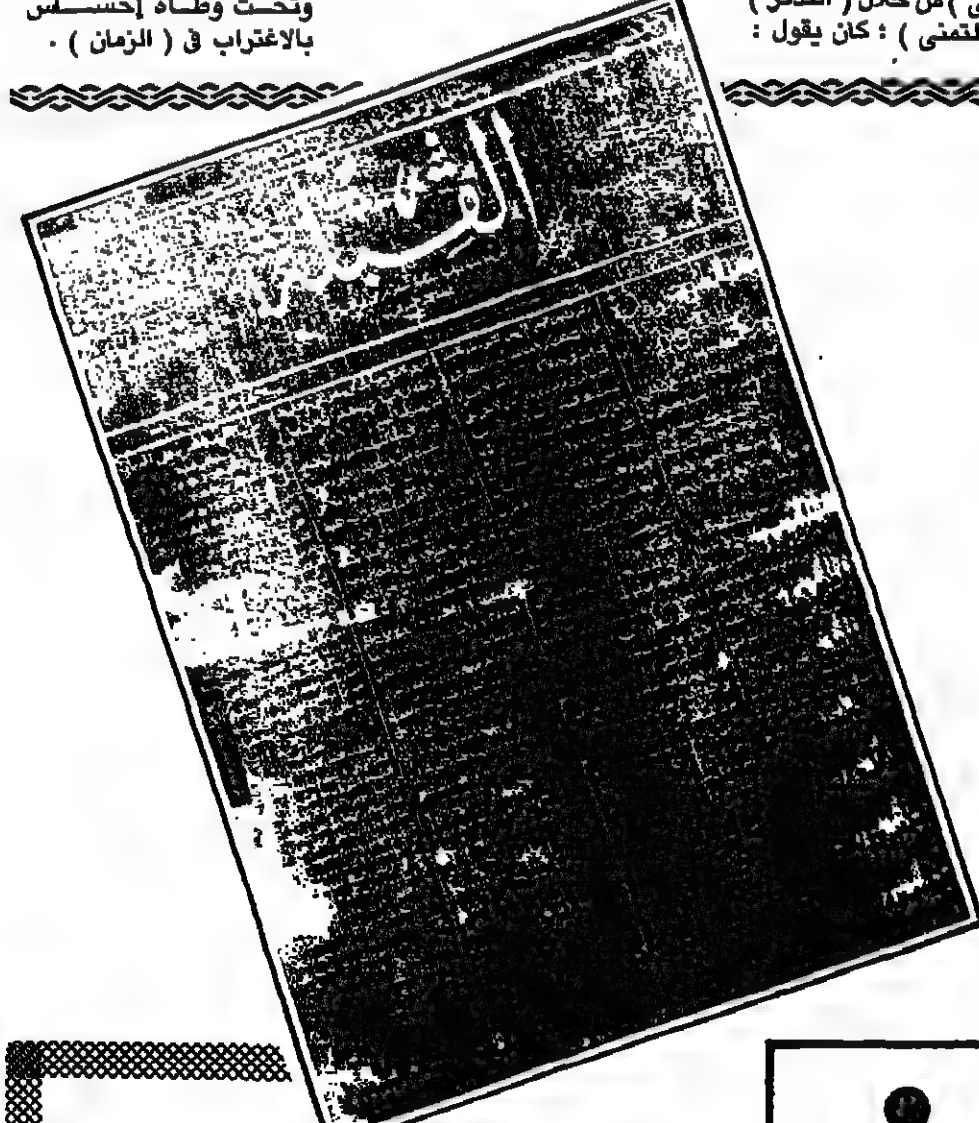
بقلم :

الدكتور ف . عبد الرحيم

البربرية) منسوبة إلى البر والبر . والجدير بالذكر أن عكس الجو هو البر . وليس الأرض . (٢) قذائف (أرض - جو) وهي التي تطلق من الأرض إلى الجو . نقول لها : (القذائف البرجوية) . (٣) قذائف (جو - أرض) وهي التي تطلق من الجو وتصبوب إلى الأرض . نقول لها : (القذائف الجوية) . (٤) والقذائف التي تطلق من البر إلى البحر . نقول لها : (القذائف البربحية) . (٥) والقذائف التي تطلق من الجو إلى الجو . نقول لها : (القذائف الجوية) . (٦) والقذائف التي تطلق من البحر إلى البر . نقول لها : (القذائف البحرية) بحذف الحاء من (بحر) . فيجوز حذف حرف أو أكثر من الكلمتين اللتين تتكون منهما الكلمة المنحوتة : فقد قالوا (عيشي) نسبة إلى (عبد شمس) . و (عيشي) نسبة إلى (عبد قيس) و (عديري) نسبة إلى (عبد الدار) وقالوا (مشيلون) للمشمسة الحلوة المخ . وهو منحوت من مشمش ولوز .

لوحة

ترائية



الصفحة الأولى من العدد الأول من جريدة القبلة مكة ، وصدر عن المطبعة الأميرية بحارة أجناد ، في ١٥ شوال سنة ١٣٣٤ هـ

■ الفنانون القدامى محمد الصمد ووليد القاسى : يل يل .. وبعد الجليل ابو الحمايل مطويون حالا لاتتوارك في عدد من الاعمال الدرامية التلفزيونية والمسلسلات .

الفنان المتميز حمدان شلى : اتصل .. بكل الفنانين .. وطلب مساعده في البحث عن هؤلاء الفنانين ولكنه من اجل اشتراكهم في عدد من الاعمال الفنية الجديدة التي ينتجها يوسف بيضاء تم تصويرها خلال هذا الشهر .. الطوبى من هؤلاء الفنانين المتصلين .. بكل الفنانين .. او الفنانين حمدان شلى فؤاد ..

■ الفنان المخرج المغربي المسمى عبد الله لمصباحي الذي يزور المملكة حاليا .. أجرى اتصالات بعدد من الفنانين السعوديين للاشتراك ضمن نجوم فعلة "الجنية" طارق بن زياد .. كذلك تمت مشاورات بينه وبين بعض المنتجين المحليين من أجل اعداد مشهورة تلفزيونية كإثارة لاول انثا سعودي مغربي مشترك .. الفنان حمدان شليبي يعد اول من استجاب لهذه الدعوة الفنية للعودة ..

الفنان محمد بخش
لكل الفنون

■ الفنان محمد بخش واحد من الشباب الذين يطعنون جهدهم في السعي الفنيه لتكون ذات الترجمة الصادقة للبيئة السعودية .. ومن خلال الاسرعة التي يقدمها بين الشاشة الفضية ومشاركته في مسلسل محمد رسول الله .. وغيره من المسلسلات الكبيرة .. التي رسخت قدميه في هذا المجال .. يصبح محمد بخش احد الجياد الاصائل في المسيرة الفنية .

حوار :
على حسون

الشيخ محمد صالح المنجد

انطلقت بداية الحديث عن : افتقار
النفس الجيد حيث قال :

النفس التي تعاني منها هي عم
د النفس الذي يمكن من خلاله ان
يعمل .. والنفس المطلوب منا هو ما
في البيئة المحيطة بقرآن هذه
.. ان أزمة النفس هي المشكلة

للشيخ

الإسلام عزيز ضياء



قلت الواقع ان
ازمة النص ليست
سعودية .. بل هي عربية
بل لكاد تكون عالمية ..
صحيح في بعض الدول
كص مصر مثلا هناك اعتماد
على الترجمة .. او ما
يسمى بالتخصيص ..

— قال : هذا صحيح .. ونحن فعلا
نعدول للترجمة « أو السعدية » فانا
عملا من هنا .. يطالع الحياة
تستاعية فمهما اتيت بنص وأردت أن
سعد .. فانه لا يطالع الطابع المحلي
ي تويد

□ اذن لهذا السبب لا

الملاحظ ان اغلب
تجارتهم يذهبون الى
ج. المملكة للانتاج
؟

- كأنه كان ينتظر هذا السؤال ..
ارتشف قليلا من الشاي ثم انفجر
بملا: لن اقول لك اشياء « تعميمية »
لكنني سوف احكي لك هذه القصة
عليك ان تحكم لماذا نحن نذهب الى
الخارج للانتاج .

□ قلت .. هات ما
بك ؟

- انا واحد من ابناء هذه المدينة ..
المدينة المنورة .. عشت على ترابها ونمت
تحت سمائها .. ولهذا احببت ان اعمل
من خلال محطة التلفزيون بها خصوصا
ان بها مكانة مميزة لانا انا من ابناء

عندما انتجت «الزقزوق» و«زفرية» لا أدري كيف قيمت هذا العمل ؟ ولهذا لا أفكر في تكرار التجربة مرة أخرى .. وللهذا أيضا انذهب إلى القاهرة للعمل هناك ..

□ نعود للنص فهل
تأثر النص هو كل
شئ ؟

- لا أبدا هناك مشكلة عدم وجود كاتب « السيناريو » فهذا هو الذي يعول الكلام المكتوب الى حركة متفاعلة .. وصورة متحركة .. وهذا معدوم عندهما مع الأسف ..

□ **ولماذا أيضا ؟**
- هناك مشكلة المثلاث الاجنبيات
فليس من المنطق ان يكون العمل مطبوعا ثم
تكون اللوحة مصرية .. او لبنانية او
غيرها مثلا .. فلكى تقنع المشاهد ان ما
يشاهده من هنا ببساطة لابد ان تكون
اللوحة من هنا .. نعم علينا .. او لا
بلهجة من اللسان عزيز ضياء واجهتنا
مشكلة العنصر النسائي فلتينا بزميلة
يتنامى لكن معنا جهدا مضاعفا لكي
نلتصق للوحة للسوسية .. وقد انتقينا
الى الحد المرحي .

عندما تقف امامهم تشعر
انه يفهمك اكثر وتفهمه
اكثر ؟

- هناك مجموعة من الزملاء أشعر
أن بيتنا تلاحم لكن يظل الفنان محمد
حمزة أكثرهم التضامنا لقهومي ونحس
نشعر عندما نعمل سويا يتلاحم عجيب في
الاتحاد... والحركة

□□ توقف الحوار
الذى كان بيننا بدون
تدوين او تسجيل ومعرفة
لنفسه او

الموسيقى في صورة

اختفى

■ اختفى تقريباً المس
الموسيقى بيئة الثقافة والغنى
عن الحضور لأيام متصلة ل
رئيس القسم الموسيقي ز
وطلال با غردون ابداء ال
شباب الجمعية من هواة
امالاً كبيراً نحو الاستغناء
الموسيقى غير ان تخلف م
امر من شأنه ان يقتر من ع
من الهواة .. لذلك لابد من
البحث عن من يكونون أكثر
وواجباتهم الوظيفية .

حديث الكامرا

ابراهيم يلعب بطولة السلسلة التلفزيونية
 - حب بنى عنده - تأليف عادل كلثم ،
 اخراج عبد الهادي مبارك ، الاحملة -
 المطربة العراقية - مناه محمد - لها دور
 في هذه السلسلة مع شيرين -

الجديد
في التلفزيون
هو ..

■ خمس سهرات تلفزيونية مدة كل منها ساعتان ونصف الساعة هي «اليتيم» و«ساحتك يا اختاه» و«السراب» و«الغضب فوق الأشجار» و«و رب افرى» قدم أربعة منها للتلفزيون الفنان عبد الستار صبيحي والخامسة للفنان حمدان شالي.

من المتوقع ان يتم تصويرها قريبا بين كل من القاهرة والغرب ومثلون فيها

ويستقر
سعوديون.

الحسن
يعود
حديثاً !

■ المخرج والمؤلف
المسرحي المعروف إبراهيم
الحسن .. يعتقد البعض
بأنه إختفى عن الساحة
الفنية بعد تركه للجمعية
بجدة .. ولكنه لم يتبدل بل
يعمل حالياً مسرحياً
كبيراً .. وهو مسرحية
هادقة يستعمل في السودان
وتصور بلندن .. الحسن
قال بأن في حقيقته أفكاراً
وأعمالاً فنية للتفتزيون
والإذاعة .. وقد استفاد من
الفترة السابقة في الكتابة
المسرحية الجادة .. ووجد
بأن يرى محبوه هذه
الإعلام قريباً ..

أخبار عن السينما الجزائرية !!

تونس - مكتب المدينة : تنظم بمرکز وثائق العلوم
سائنة بجامعة وهران خلال الأسبوع الأول من شهر مارس
أربعة أيام دراسية عن السبتمائة الجزائنية في السبتمائة
معلوم ان اياما دراسية مماثلة قد نظمت هذه السنة حول
عمر الجزائرية الذي ظهر خلال الفترة نفسها .
والاهداف من هذه الملتقيات
تقديم حصيلة التحولات التي
عرفتها الساحة الثقافية في
الجزائر .
وسيتناول الملتقون بالدراسة
العلاقة الموجودة بين السينما
والتحولات الاجتماعية وكذلك
الهياكل العمومية
السينماتوغرافية الجزائرية
والعلاقة بين السينما والعمل
ومن المنظر ان نظزم الرقيب
المذكور مادة مستديرة لتكثيف
الدراسات التي اجريت حول
الحركة الوطنية الجزائرية .

مجلة عالية
تفشر
نقاج الرضوي

- تصوير مسلسل « بين الضمير
- والقلب » سيطر على تونس
- تصوير مسلسل « الحوت »
- وسيقدم بيطولته ولال مرة في
- الفيديو الفنان عادل ادم
- الفنانة صفية
- المعري والفنان عادل امام من
- تصوير فيلم « على باب
- الكوز » ولم يعرض الفيلم على
- الجمهور المصري لكنه غزا
- اسواق الفيديو في البلاد
- العربية
- نشرت مجلة « فنون
- العربية » احدي كبريات
- المجلات للندن العالمية
- تصدر في لندن عدة نماذج
- لبعض انتاج الفنان
- البروفيسور عبد الحليم
- رضوي من اللوحات التعليمية
- المعينة .. وتأتي هذه الخطوة
- ضمن اهتمام المجلة بإبراز
- كنوز التراث والفنون
- التشكيلية الشعبية في انحاء
- العالم

اختفى مسـئـولـو الموسـسـيـقى بالجمـعـية

● كل الفنون في المهرجان

■ بدءية من وزارة الاعلام في دولة الكويت الشقيقة
تشارك، كل الفنون، في متابعة وتغطية «سهرجان
الحليج» لثاني الاذاع للثقافيين» الذي سيقام هناك
خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ فبراير الحالي .. والذي
تستضيف فيه مسؤولي الثقافيين والاعلاميين
والفنانين العرب .. المعروف ان وفد المملكة الاعلامي الذي
دعى لحضور المهرجان يتكون من صالح الزريق عن
«الرياض» والبراهيم الدمام عن «الجزيرة» وحمد
الراشد عن «عكاظ» وجمال ابو زيد عن «المنيرة»

۳ فن

يكتبها اواكس

■ الابن صالح ، النجم
ع ، والابن العليل
ان ، الاول بمجرد ما
مذه للزاوية تحت عنواني
حدث ان اخترع اسما
وكتب تحته - وهلم
جلال ابو زيد رغم انه
افه وقام بالواجب واكثر
روح طيبة يصفه بها كل
... ولكن !

[illegible]

سألتني أكثر من صديق
أبى الشخصى فى اتجاه
محمد عبده الى الإعلان
أنتى مكتب حول
طه ١٩ فى بران الإعلان
الى الرخص عبر المحق فى
بيع المقامه فاشكل الذى
ه الاين محمد ه
عجاب الناس باغانيه
استعب على نظري واقول فى
غير صدى ١٩
وانا ضد استغلال
مثل هذه الدعايات
مع سؤلكم لكم وجهه
كما أسلفت فى الاعداد
ه بعون الله !!

الذين احمد بن صالح
طلع علينا الاسبوع الماضي
وع طویل وعريض « نه »
الصفحات الفنية
حق .. سبحان الله حتى
ايديتوس ؟ ولتيه كان في
وتقدم صادقاً بل مجاملاً
وصفحة فنية على
.. وشهادة لله نقدمه
للشاعر الوفيق الزجبي
في الاذی قال فيه شاعراً
الراحل الهادي احلي
م .. لم يكن في محله ؟
ي .. عليك فاهم .. وعلیک
تخصصك .. مسابقات

عبدالله ماجد

يحيى شاهين بعد ٥٠ عاماً فيلماً ماذا يقول عن السينما؟



الفنان يحيى شاهين .. علقان من كبار ممثل السينما والمسرح والتلفزيون .. وهو أحد النجوم الذين أعطوا للفن جرعات من الإبداع والابتكار .. وظل هذا النجم ساطعاً في السينما لسنوات طويلة .. حتى أنه كان يلعب أدوار الفتى الأول .. بها .. ولكن الآن اختفى يحيى شاهين من السينما ليظهر من جديد كواحد من نجوم التلفزيون الموهوبين ... ويمتدح زيارته للمملكة التقنياً به في هذا الحوار الطويل الشيق لكل الفنون ...

سأله : أولا :

انطلاقة ممثل

وبدايتك الفنية .. متى .. وأين .. وكيف كانت الانطلاقة .. كانت انطلاقتي من المدارس .. أياك كنت أدرس فكتبت رئيساً للفرقة الممثل من المرحلة الابتدائية إلى الثانوية إلى الجامعة .. حيث كنت في مرحلة الدراسة العليا في الفنون التطبيقية قسم التسييس .. وتخرجت حاملاً شهادة « مهندس » في هذا التخصص ..

حوار :

عبدالرزاق التونسي

تصوير : شاهد جمال

الله .. والهواية هي أول ما يطلب من الممثل .. فيجب أن يكون مأواً مهيأ له .. وله مع ذلك هدف في رسالته يرغب في توصيله لشاهداه .. وعندما كنا مبتدئين .. كنا نعتبر المسرح مدرسة ونحن عموماً .. مدرسة .. سواء كان تعليمنا أو موسيقى أو رسماً حتى وبعد ذلك .. سنة التي قضيتها في الوسط الفني ما زالت اعتبر نفسي مبتدئاً .. وإن كنت قد تعلمت على أيديهم عندما التحقت بالفرقة كهار .. بدون أجر .. وقضيت سنة بها لعدم إعطائنا فرصة للتدريب .. حيث كنا مثل (كوميديا) ولم تظهر مواهبنا بعد ذلك .. في التمثيل بالسينما فاطمة رشدي .. وكانت تستعد لعمل فرقة مثقلة في البلاد الشرقية العربية وهي سوريا - فلسطين - العراق .. لبنان .. وكانت تبايع تلك المغالطات مقدماً .. واطمأن رشدي كانت في تلك الفترة تقوم باختيار فريق العمل المسرحي .. وعندما التفتت بزميلي الأستاذ محمود اسماعيل .. عرض على فكرة .. ولديني لفلمة رشدي .. ولديني اشتراك معها في جولاتها واخذت فرصة كبيرة في ايام البطولات عظيمة في مسرحيات كبيرة مثل « فرعون مصر » في مسرح اميس .. « جحش ليل » في مسرحية قيس وليلى .. وروايات أخرى كنت أطمح بالتمثيل فيها .. فاصبحت ممثلة .. ونجحت الى حد ما .. ومن هنا بدأ الناس يهتمونني بفضل الله ثم بفضل الصحافة الموجودة في كل بلد تعرض فيها المسرحيات .. وعندما عدت عرض على الأستاذ يوسف وهبي للعمل معه على مسرح « مولاتنا » .. ثم بعد ذلك عرض على الفرقة القومية .. ولكن في هذه المرة مثلاً محترماً .. وليس هارياً .. وحتى عام ١٩٤٦ م كنت من أبطال هذه الفرقة الموهوبين حيث قدمت « مبالغة » في رواية اسمها « مرقعات ودرنغ » وهي انجليزية .. مترجمة إلى العربية ..

أنه من عملي الفني

مساهمته لجهادي افغانستان .. هل هي من نتائج عملك الفني أم من عمل لخي .. بصرف النظر عن أي دولة .. المساهمة يجب أن تكون ثابتة من الأيمان بالله .. أولاً .. لأي دولة يحصل فيها اعتداء من أي دولة .. ملعدة .. ومن ناحية أخرى لابد من جميع العرب مساعدتهم أخوانهم .. باعتبارهم عرب مسلمين .. ولما لم يكن لدى مورد آخر .. فكل ما قدمت لجهادي افغانستان هو من عملي الفني .. حتى أن الفرقة التي أملكها .. قد أوقفت انتاجها من عام ١٩٦٠ م بسبب حبس للفرقة الذي أرغبه وهو التشكيل وإذا قدر لي الله أن أساهم في المستقبل لأي جهة .. فلن أتوانى ..

أردت أن

أنتقل

إلى

إسكندرية

بأحداث

بولندية

للمسرح في

رجل

من

هذه

ليس صحيحاً .. هذا

يقال بأن الممثلين في الفرقة كانوا يجمعون معونات لها .. فما رأيك .. هذا غير صحيح .. بل هناك الفرق الخاصة هي التي كانت تحصل ذلك ..

أما الفرقة الحكومية .. فإن وزارة المعارف هي التي تصرف عليها والتي كانت في السابق تسمى وزارة الثقافة حتى فيما يخص الرحلات .. كانت هناك اتفاقات مكتوبة بعقد رسمية .. من قبل الحكومات التي تطلب عرض المسرحيات عندها ..

التلمذ في العمل الجماعي

أنت لاتعترف بفنجومية .. فنتي أقممت يوماً بمسرحك .. شوب .. المسألة .. مسألة ترفيق من الله سبحانه وتعالى والقبول من عند ..

صفت

نور الشريف

بقوة

فأصبح

صديقي !!



نور الشريف

تقدم مثل هذه المواقف الانفعالية البوقية (!!)

صحتي لاتسمح

خبرتك في التمثيل .. هل خرجت منها بفكرة اخراج بعض افلامك الجديدة ؟ أحياناً يجب ان نبحث عن أسبابه برأيي في العمل نفسه قبل تصويره .. حتى في تعيين الاوارا لشخصيات .. وأقول لهم هذا الدور يصلح له هذا الممثل أو ذلك .. وهذا شيء طيب منهم في انهم سيستشهدوا برأيي في العمل .. أما كونى أعمل مخرجاً .. فهذا أولاً لا يتناسب مع صحتي الحالية .. ولو فكرت في أن الفن قواعد التمثيل للممثلين فانتى .. دائماً مستند لذلك عندما ألتقي بهم حتى أنتى شخصياً .. استند منهم .. وهم كذلك وهذا التكريم في الميدان هو أجدى وأثقل بكثير من الدراسة النظرية ..

مسلسل .. كل عام

ماهى آخر أعمالك في السينما ..

والحمد لله كل ما قدمته للتلفزيون .. حالياً .. قد لاقى صدى ونجاحاً على مستوى شامل

أين تقع تلكه الآن بين النجوم ؟ تلميذ .. تلميذ .. لا يزال يتعلم من غيره وهناك مثل مصري قديم يقول (يعيش المعلم ولا يتعلم)

وكذلك أحمد هلام .. جورج أبيض .. عزيز عيد في المسرح وزكى رستم .. هادي حليم في السينما ..

سعوديين ؟ نعم عملت مع الفنان لطفى زيني القديم .. بتوزيع جيد .. من الاختيارات الموزعة إعادة تسجيلها أغنية .. وروك يازار السوردي .. في الطريق .. ظالم ولكن .. وغيرها .. السؤال هنا .. ما مدى تقبل الجمهور للترتيب الجديد ؟

لواعدت افلامك القديمة .. في أي الاوارا تحب العمل .. هذا غير ممكن .. لأن لكل حكم

الأمريكي واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا

وفيلم فليدا .. رجل من حديد ..

الى امريكا واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا

وفيلم فليدا .. رجل من حديد ..

الى امريكا واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا



التفكير ؟

محمود الميحي .. وكان الرجيم حسن رياض .. أحسب لهم اليد حساب .. واعتبرهم اساتذتي وعندما كنت أجلس معهم .. أخاف منهم .. حتى في آخر عمل اشترك فيه مع محمود الميحي وهو (أهل الكهف) .. كنت دائماً متحفلاً امامه ..

هزني الموقف في المسجد

من عام ١٩٧٢ م وأنا اقوم بزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة كل عام .. وأنا أجد في المدينة نفسى .. وأشكر الله الذي منحني هذه الفرصة ..

وارتاح فيها روحياً غاية الراحة .. وأحب أن أشر إلى شيء لي في مسلسل « فجر الإسلام » وهو موقف .. يصور دخول المسجد النبوي الشريف وأقول .. السلام عليك يا سيدي يا رسول الله

فتمنيت ان يكون هذا حقيقة وحدث ان التفت الى نفس المكان في الطبيعة لاسلم عليه صلى الله عليه وسلم بعد ان استجاب الله سبحانه وتعالى لرغبتى وحقق لي واحدة من أغلى أمنياتي ..

الفن بالبلدي

وشربيه على عود .. ومرت ايام وهادني العم صفر على فيديو مستعمل حنيناً وحتى هوى أغنى واشترىته بمك الك وشلت على صبري وعلى بيت أمي وفي الصلوات حطيت .. من يوم ما شافته زُفرت وهات بصوت عالٍ داعياً لي قلت في هذا الله صفتك وقل قولك أنتج الله بركة الله بركة كان موريتي أصول عشاء للشبكة اشكال والسوان الى نصبح فيه نفسى ما همة الا كرتيه يكون ملاب وصبرتي وغوصتي ربي بيك يا حبيبى خليك جنبى هذا من كثرة دعوى أمي وخالتى أم مرسل هذا كله من اجلك يا عيني لكت سبيت البيت من زمان تطلع لخلك ابو سعفان يسمع كلام انه على السوام .. فرحت وعلقت وتيل ما أمي مستنى من ضيوري وهلت في كل فين ياروح قلبي .. هوا الغيدوبو ما بيعالو السلام دول بكرة جيرانى .. يا حبيبى يا حبيبى وحذفت البيت ونفختى وليموتى تسلم في وتعيش يا ختلياً جيب في كم فيلم بسلونى ..

وهو على عم محسوب واعطيت له الى في جيبى واصبحت مديون الف الف والله ما ادى كله على الحساب محسوب بعصه .. وعلى هذا الحال يوضاني اسرت الفريش بجانب مرج وبكا من أم عباي وهذا كله اسى راحته بالحصول من اجل كم فيلم موصياتى وفلسوف والكبرياء .. زادت والاندوات بالعلوم مديونى ومتغيره الزمن من احيى خلافتي للفنون الله يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

يا حبيبى ايش اسوي والعاش على قد الفك وما عندي غيره اسرف منه صرف

والتلفزيون ؟

في السينما .. فيلم « الشك يا حبيبى » والذي اشترك فيه معى شادية .. ومحمود ياسين .. أما التلفزيون فأتنا أقدم له مسلسل واحد كل سنة لانه شدي أكثر من غيره ؟! والفعل الذي اعتر به في حياتي هو فيلم « سلامة » مع أم كلثوم

الفرصة في التلفزيون

لماذا ؟ لأن التلفزيون يعطيني فرصة اختيار المواضيع فأحياناً يبحث في عشرة مواضيع وهذا شيء افقره في السينما .. ولأن السينما تأتي الى الممثلين الكبار في السن وتطلب منهم تقديم الاوارا الثاقبة الصعبة او تقف على الشاعرة كضيف شرف للفيلم وأنا لا اعترف بهذا ايدياً واعتبره مهانة وأنا لا اعمل لم يكن في الأصل مكتوباً لشخصي لا عمله .. وأن كانت النتيجة ان انقل من الفن كدية بصرف النظر عن المدة

والحمد لله كل ما قدمته للتلفزيون .. حالياً .. قد لاقى صدى ونجاحاً على مستوى شامل

أين تقع تلكه الآن بين النجوم ؟ تلميذ .. تلميذ .. لا يزال يتعلم من غيره وهناك مثل مصري قديم يقول (يعيش المعلم ولا يتعلم)

وكذلك أحمد هلام .. جورج أبيض .. عزيز عيد في المسرح وزكى رستم .. هادي حليم في السينما ..

سعوديين ؟ نعم عملت مع الفنان لطفى زيني القديم .. بتوزيع جيد .. من الاختيارات الموزعة إعادة تسجيلها أغنية .. وروك يازار السوردي .. في الطريق .. ظالم ولكن .. وغيرها .. السؤال هنا .. ما مدى تقبل الجمهور للترتيب الجديد ؟

لواعدت افلامك القديمة .. في أي الاوارا تحب العمل .. هذا غير ممكن .. لأن لكل حكم

الى امريكا واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا

وفيلم فليدا .. رجل من حديد ..

الى امريكا واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا

وفيلم فليدا .. رجل من حديد ..

الى امريكا واشترى ثم قرر ان يعود الى مدينته الصغيرة في بولندا لكي يعرف لانها .. ولكنه لا يصدق ان تنتهي حياته وهو يستمر لتكريات صبا وبفكراته في مولده .. كانت البنية القومية في عرضه السينمائي واضحة وكان حبه لبولندا الأم تالياً من كل لحظة على الرغم من انه اختار مثلاً انجليزياً شهيراً ليتمل دور العارف لظروف التوزيع العالمي .. كان فليدا في نفس هذا الوقت يباين فكرة فيلمه السياسي هذا قال :

لقد كنت فكرياً ان اتناول لحدوث بولندا في أغسطس عام ١٩٨٠ م وكان لمسي ان اعزله عن واقع الأحداث الاخرى السابقة لكن ذلك لم يكن ليحرق هدف ..

لم يحدث ان رأيت شعب بولندا يمثل هذا الأصل ولا هذا التوتير .. وأم يحدث أيضاً ان رأيت قوماً كذا منذ ١٩٤٥ م وقد ارتدت عن اقدم هذا الشعور وهذه الرؤية على الشاعرة التي اشرح كيف جاءت وكيف بدأت جميعاً وكيف تجسدت وكيف نهجت هذه الحركة في ان تحرك الجميع .. انني اعتقد ان التوتير الذي ساد بولندا مع الامم في اننا جميعاً نسير على الطريق الصحيح الذي يؤدي في النهاية الى التطور الاجتماعي الذي ننتظره ..

توفريك هو : فاولسا



المستحيل

على الطريق ..

كلمات
أحمد شريف الرفاعي

مستحيل انسى عذابي في غرامك مستحيل
مستحيل .. وانا الى قاسيته عذاب ماله مثيل
شفت دنيا من ندم ..
شفت ايامي عدم ..
شفت دمعي .. دم ..
جاءت تطلب صفح قلبي بعد حرمانى الطويل ؟
مستحيل .. وانا الى قاسيته عذاب ماله مثيل
نسيت قلبي الى كان يركع ؟
نسيت دمعي واشواقى ؟
نسيت ؟ ايش الى يس نساك ..
وايش عاد بيننا باقى ؟
نسيت ومادام قد نسيت بانساك ..
وايش في الذكر بالاقى ؟
خلاص .. مافيش عتاب عندي ..
خلاص ... ارتحت من سهدي ..
لا انا با اسهر ..
ولا بالقهر ..
مع النسيان ياوجدي ..
حتى لو بارجم دموعك ..
قلبي لك ماراح يميل ..
مستحيل .. وانا الى قاسيته عذاب ماله مثيل
زمان لما اسمعك والا اشوفك ..
قلبي كان يفرح ..
ولما اتذكرك وحدي ..
اهيم في دينك واسرح ..
اعيش فيها باشجانى بوجدانى وابات ..
واصبح ..
ودحين فين من اول ؟
احسن الذكرى دي تجرح ..
شيء كثير انى اضحي ..
شيء كثير تترجى صفحي ..
شيء كثير انى اقول للنفس تحناك وسامحي ..
مش في مقدورى اسمح ..
حتى لو ترجع دليل ..
مستحيل وانا الى قاسيته عذاب ماله مثيل ..

قالوا وقلت

سلمان العمري

قالوا حبيب اسمر اللون منصور
قلت خبيركم قديم من عدة شعور
قالوا حبيب القلب مشهور
قلت حبي معه صار مشهور
قالوا كان له صداقة وجبور
قلت ما يفيد زعل مغرور
قالوا مع الايام كان مجبور
قلت .. لا .. انا منه فقير
قالوا ارحم حبيبك معذور
قلت بس اطلب الراى والشور
قالوا اعترف بالهرج وكسور
قلت خل عقل بلا شعور
قالوا مجنون بالهوى مسحور
قلت حتى قلبي ياسابه مخطور
قالوا بينظرون منك ليفة سرور
قلت الله يحقق سعادة ونور

رسالة

غريب

كلمات : عماد علام - المدينة

يا طير مر على احبابي
وهنهم بالعبد السعيد
قلهم الشوق مشتاقى
يس الغريب حاله صعب
سلم على بلادي
وزور الى البيت العتيق
ادعى ربي بصون بلادي
ويطيل عمر حفيد الوليد
بارجع يا طير لبلادي
واحمل علمي معي وفيد

محمد عبدالله وبدر بن عبدالمحسن هما أول من وجهاني



محمد العبد الله الفيصل



فيصل بن يزيد

في حوار صريح

وجرى

مع

كل الفنون

حوار :

جلال

ابوزيد

تصوير :

متولى امام

■ نعم .. اعني ذلك ..

هل تلك التي من الحلقه ام من الحان سراج عمر ام الحان سلمي احسان ؟
من جهة نظري .. خلال الفضل مع الحان سراج عمر كملحن آخر كذلك خلال معرفته انه افضل انسان يلحن لنفسه .. ومن الحان سراج الجميلة لطلال مداح اغنية « مقادير »

■ اعلم ان صداقة وطيدة تربط الفنان عبادي الجوهري بفيصل بن يزيد شاعر الاغنية ومع ذلك لم نسمع الى الآن اي اغنية له من عبادي فما السبب ؟

■ احسن ان اسلوب عبادي الجوهري هو نفس اسلوب الذي ظهر به على الناس وان الفضل من يودي كملحن هو عبادي وهو ايضا احسن من يوصل كملحن للناس كنان وليس كصديق بدون جمالية لانه صاحب رسالة يوصلها بامانة وانا ايضا صاحب رسالة اوصلها بامانة .. ما لي تضارب بلحن انه هو الذي يكمل الاغنية كلمة ولحن واداء .. كل واحد منا يكمل الآخر فاذا ما وجدت هذه العوامل عند شخص معين فهذا لا يمنع التعاون .. الصداقة لها دور .. ولي عبادي ان من كلمات اغنية اسمها « دمي » وهي خلاصة واغنية « الى له صالحي » وهبت في آخر اتصال بيني وبين عبادي قبل ان يسافر الى لندن المذهب والفكرية الاولى لهذه الاغنية ..

■ هل لودي عبادي اغنيان فقط من كلماتك ؟

■ لا .. عنده اكثر من ذلك ولكن لي اسلوب خاص وهو انه لا يطلع لي في السنة اكثر من اغنيان فقط !!

■ هل هذا الاسلوب سوف يتغير بالنسبة للمستقبل ؟

■ لا اعتقد ذلك لاني احسن انه يمكن ان تظهر لي اغنيان في كل سنة ..

■ من خلال ماسترنا لاغنيك الاولى - البدايات - واضح انك متاثر بأسلوب الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في كتابة الاغنية فما هو فؤادك ؟

■ والله راى في هذا الموضوع واضح وصريح وسبق وقلت في اكثر من مجلس ولاكثر من شخص .. وهو ان الانسان حين يكون مبتدئا ويحاول ان يوصل رسالة الى الناس لا بد ان يتأثر بشخص ما .. فبالله يا فيصل بن يزيد مثلا متأثر ببدر بن عبدالمحسن او محمد العبد الله الفيصل او ابراهيم خالجي او صالح جلال او غيره .. في هذه اللحظة يدرك الانسان انه بدأ يعرف بمعنى انه بدأ الناس يعرفونه .. اي انه مجرد وضع اسمي حول اسماء هذه الجماعة التي تعتبر مدارس الاغنية في الملكة كانت شكر في وقتي .. ولكن تلاحظ ان يوجد اختلاف بسيط بين ماكتبه وبين اغاني بدر فهو يوصف .. ومحمد يربط الكلمة بملفوظ .. والاستاذ ابراهيم خالجي يستعمل الكلمة الالهامية والكلام السهل بمعنى ان هؤلاء الثلاثة بالذات واخمين مجال الاغنية كلها .. وهذا لا يعني ان انا كائنات اقول انه لا مجال لغيرهم بالعكس وانا احسن اني اقدر اكتب .. فلما حاول ولحن بما لا يأخذه هؤلاء من الكلام .. وابحث عن مجال اخر لم يأخذه والامتنان يحاول تغيير اسلوبه في تركيب الكلام وسهولة الكلمة وصديق الكلمة ونوعية المذهب بحيث يكون له نوعية مختلفة ومميزة ولذا اقول الناس الذين يشبهوني في الكتابة بالامر بدر بن عبدالمحسن ان يطلقوا كلام الامير بدر ويطلقوا كلامي وانهم سوف يجدون مثلا ان مذهب اغنياتي يكون اهل من مذهب الاغنية التي يكتبها الامير بدر .. بمعنى انني احاول ان اوجد الاختلاف والفرق بين الاسلوبين .. ولعلك فالاغنية سهلة في كتابتها ومما صعبه فقط تأتي صوغتها في تسلسل الاغنية واحاول في كلمات اغنياتي ان اشبع فيصل بن يزيد في صورتها ..

■ نعم .. اعني ذلك ..

■ اعتقد ان هذا اللحن لم يأخذ حقه كما ينبغي ولابد ان كانت هناك ظروف بالنسبة لسامي احسان .. وانا شخصيا ماراحت لحن

■ هل تتنوي الاستمرار في التعاون مستقبلا مع الحان سلمي احسان ؟

■ طالما انه يعطيني الكلمة خطها .. سوف يستمر التعاون مع اي فنان سواء كان مؤديا او ملحنًا اما اذا اعمل كملحن .. فلن ما بهمس كملحن كانه اعملت شخصيا فانا اتركه !!

■ اسلوب الفنان سامي احسان في التلحين هل هو مثيل لك ؟

■ مائل اسلوب يتناسب شخص .. الاسلوب يتناسب حلقها .. فاذا كان سامي احسان او سراج عمر او غيرهما يعطيني الكلمة حلقها سواء كانت كملحن او كملحن غيري .. هذا ما يميز .. مادام هناك تقدير للكلمة وتصويرها موسيقيا بما فيه الكفاية وابداعا ..

■ هل لديك الرغبة في ان يلحن كلمات اغنياتي ملحنون غير سامي احسان ؟

■ مائل مانع .. واذا ما اتصل بي احد الملحنين لطبي .. وانا ما يخل .. وبخصوص في هذه الفترة بالذات حيث ان مستوى الاغنية بدأ ينزل ..

■ خلال مداح الان .. كيف تراه من خلال اغنيته الجديدة ؟

■ كثرة انتاج خلال تغيره .. بس مهما كان تجد من بين الاشياء التي يقدمها طلال اغنياء يعطيها حلقها بمعنى انه يعطيني اغنية من هذه الاغاني حلقها .. اما الهادي تشمر كان طلالا لا يعايشها ..



طلال با غر

■ الاغنيات .. وهل صورت كلماتك كما ينبغي لعلما ؟

■ نعم .. اعتقد انك تصدق ..

■ ما لي تضارب بلحن انه هو الذي يكمل الاغنية كلمة ولحن واداء .. كل واحد منا يكمل الآخر فاذا ما وجدت هذه العوامل عند شخص معين فهذا لا يمنع التعاون .. الصداقة لها دور .. ولي عبادي ان من كلمات اغنية اسمها « دمي » وهي خلاصة واغنية « الى له صالحي » وهبت في آخر اتصال بيني وبين عبادي قبل ان يسافر الى لندن المذهب والفكرية الاولى لهذه الاغنية ..

■ هل لودي عبادي اغنيان فقط من كلماتك ؟

■ لا .. عنده اكثر من ذلك ولكن لي اسلوب خاص وهو انه لا يطلع لي في السنة اكثر من اغنيان فقط !!

■ هل هذا الاسلوب سوف يتغير بالنسبة للمستقبل ؟

■ لا اعتقد ذلك لاني احسن انه يمكن ان تظهر لي اغنيان في كل سنة ..

■ من خلال ماسترنا لاغنيك الاولى - البدايات - واضح انك متاثر بأسلوب الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في كتابة الاغنية فما هو فؤادك ؟

■ والله راى في هذا الموضوع واضح وصريح وسبق وقلت في اكثر من مجلس ولاكثر من شخص .. وهو ان الانسان حين يكون مبتدئا ويحاول ان يوصل رسالة الى الناس لا بد ان يتأثر بشخص ما .. فبالله يا فيصل بن يزيد مثلا متأثر ببدر بن عبدالمحسن او محمد العبد الله الفيصل او ابراهيم خالجي او صالح جلال او غيره .. في هذه اللحظة يدرك الانسان انه بدأ يعرف بمعنى انه بدأ الناس يعرفونه .. اي انه مجرد وضع اسمي حول اسماء هذه الجماعة التي تعتبر مدارس الاغنية في الملكة كانت شكر في وقتي .. ولكن تلاحظ ان يوجد اختلاف بسيط بين ماكتبه وبين اغاني بدر فهو يوصف .. ومحمد يربط الكلمة بملفوظ .. والاستاذ ابراهيم خالجي يستعمل الكلمة الالهامية والكلام السهل بمعنى ان هؤلاء الثلاثة بالذات واخمين مجال الاغنية كلها .. وهذا لا يعني ان انا كائنات اقول انه لا مجال لغيرهم بالعكس وانا احسن اني اقدر اكتب .. فلما حاول ولحن بما لا يأخذه هؤلاء من الكلام .. وابحث عن مجال اخر لم يأخذه والامتنان يحاول تغيير اسلوبه في تركيب الكلام وسهولة الكلمة وصديق الكلمة ونوعية المذهب بحيث يكون له نوعية مختلفة ومميزة ولذا اقول الناس الذين يشبهوني في الكتابة بالامر بدر بن عبدالمحسن ان يطلقوا كلام الامير بدر ويطلقوا كلامي وانهم سوف يجدون مثلا ان مذهب اغنياتي يكون اهل من مذهب الاغنية التي يكتبها الامير بدر .. بمعنى انني احاول ان اوجد الاختلاف والفرق بين الاسلوبين .. ولعلك فالاغنية سهلة في كتابتها ومما صعبه فقط تأتي صوغتها في تسلسل الاغنية واحاول في كلمات اغنياتي ان اشبع فيصل بن يزيد في صورتها ..

الدوري المشترك له ايجابياته وهذه هي سلبياته !!

رغم ان عبادي

صديقي لم يؤد

في اغنية واحدة

حتى الآن !!

لا اعارض

ظهور محمد

عبده

كاعلان تجاري

■ فيصل بن يزيد .. اسم جديد برز ولاج في حق الاغنية السعودية قبل جواي علمين .. ولعل اشد مقلد له الانتباه .. هو اسلوبه الجديد في صياغة وديع الاغنية الى سلطة الفناء بطروى وانما شديدين .. ورغم انه يملك كل مقومات النجاح والفن من خلال مؤهلاته الفكرية وفلسفته الخاصة وبهذه القويم واصبغته المهراف ومثله المميز .. الا انه فنان لا يتجمل الشهرة .. ولا تبهره الاضواء .. ولعله من الفنانين المميزين الذين تشتمل بتواضعهم لهم وهو يتحدث عن فضل من سبقوه واهمية دورهم في دفع الفنون والمصاعدين .. وهذه ميزة لعله يتفرد بها دون غيره من الفنانين (١)

وه كل الفنون .. يسرها ان تلقى بالامر الشاعر فيصل بن يزيد في اول حديث شامل وكامل يتعرض فيه للكثير من الجوانب الفنية والامور التي تهم الفنان والفنان على حد سواء ..

بهدونه المعروف رجب بنا ونحن نقف على هذه الاسئلة :

□ يبدو للمتلعب لخطواته الاولى في كتابة الشعر الغنائي انك تأثرت بمن سبقوك في هذا المجال .. احب لو توضح لنا هذا الامر الذي يعتبره فنان البدايات الجديدة المؤثرة والمثبطة ..



بيلج حمدي

■ الحقيقة مع البداية دائما يكون التأثير بها سمعة .. لانه من الصعب ان يظهر الانسان ويبرز في مجال فني او ادبي معين دون تأثيره من حوله .. ولكن هذا التأثير من التأثير يستلزم بالاختلاف الاشخاص فهناك من يتأثر في البداية ويتأثر حتى ينفذ نفسه بعد ذلك نهجا واسلوبا خاصا به وبمعنى .. وليس معنى التأثر ان لا يكون لك اسلوبك الخاص الذي يميزك عن الباقين .. وانا شخصيا كنت اسبق للامر بدر والامر محمد العبد الله والاستاذ ابراهيم خالجي وقبلهم سمعت اسم الامر عبد الله الفيصل .. وهذه الاسماء لكل منها اطار خاص بها غيري .. وانا تأثرت بهم ولكن لاجل ان يكون لي اسلوب خاص ..

■ احب لو تعرفنا عن بداياتك الاولى في كتابة الاغنية ..

■ ع .. في اغنية .. ما لي تضارب بلحن انه هو الذي يكمل الاغنية كلمة ولحن واداء .. كل واحد منا يكمل الآخر فاذا ما وجدت هذه العوامل عند شخص معين فهذا لا يمنع التعاون .. الصداقة لها دور .. ولي عبادي ان من كلمات اغنية اسمها « دمي » وهي خلاصة واغنية « الى له صالحي » وهبت في آخر اتصال بيني وبين عبادي قبل ان يسافر الى لندن المذهب والفكرية الاولى لهذه الاغنية ..

■ هل لودي عبادي اغنيان فقط من كلماتك ؟

■ لا .. عنده اكثر من ذلك ولكن لي اسلوب خاص وهو انه لا يطلع لي في السنة اكثر من اغنيان فقط !!

■ هل هذا الاسلوب سوف يتغير بالنسبة للمستقبل ؟

■ لا اعتقد ذلك لاني احسن انه يمكن ان تظهر لي اغنيان في كل سنة ..

■ من خلال ماسترنا لاغنيك الاولى - البدايات - واضح انك متاثر بأسلوب الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في كتابة الاغنية فما هو فؤادك ؟

■ والله راى في هذا الموضوع واضح وصريح وسبق وقلت في اكثر من مجلس ولاكثر من شخص .. وهو ان الانسان حين يكون مبتدئا ويحاول ان يوصل رسالة الى الناس لا بد ان يتأثر بشخص ما .. فبالله يا فيصل بن يزيد مثلا متأثر ببدر بن عبدالمحسن او محمد العبد الله الفيصل او ابراهيم خالجي او صالح جلال او غيره .. في هذه اللحظة يدرك الانسان انه بدأ يعرف بمعنى انه بدأ الناس يعرفونه .. اي انه مجرد وضع اسمي حول اسماء هذه الجماعة التي تعتبر مدارس الاغنية في الملكة كانت شكر في وقتي .. ولكن تلاحظ ان يوجد اختلاف بسيط بين ماكتبه وبين اغاني بدر فهو يوصف .. ومحمد يربط الكلمة بملفوظ .. والاستاذ ابراهيم خالجي يستعمل الكلمة الالهامية والكلام السهل بمعنى ان هؤلاء الثلاثة بالذات واخمين مجال الاغنية كلها .. وهذا لا يعني ان انا كائنات اقول انه لا مجال لغيرهم بالعكس وانا احسن اني اقدر اكتب .. فلما حاول ولحن بما لا يأخذه هؤلاء من الكلام .. وابحث عن مجال اخر لم يأخذه والامتنان يحاول تغيير اسلوبه في تركيب الكلام وسهولة الكلمة وصديق الكلمة ونوعية المذهب بحيث يكون له نوعية مختلفة ومميزة ولذا اقول الناس الذين يشبهوني في الكتابة بالامر بدر بن عبدالمحسن ان يطلقوا كلام الامير بدر ويطلقوا كلامي وانهم سوف يجدون مثلا ان مذهب اغنياتي يكون اهل من مذهب الاغنية التي يكتبها الامير بدر .. بمعنى انني احاول ان اوجد الاختلاف والفرق بين الاسلوبين .. ولعلك فالاغنية سهلة في كتابتها ومما صعبه فقط تأتي صوغتها في تسلسل الاغنية واحاول في كلمات اغنياتي ان اشبع فيصل بن يزيد في صورتها ..

■ هل لودي عبادي اغنيان فقط من كلماتك ؟

■ لا .. عنده اكثر من ذلك ولكن لي اسلوب خاص وهو انه لا يطلع لي في السنة اكثر من اغنيان فقط !!

اخبار فنية

من السودان

المطرب سيد خليفة والمحسن السوداني المعروف برعي محمد دفع الله نائب مدير الادارة السودانية وصلا الى الرياض في زيارة خاصة



آخر نشاط فني قام به الاستاذ برعي فيليب جبهة المملكة هو تقديمه هدية للمعجبين بطريقته الفردية في العزف على العود تمثلت في تقديمه لمعظم اغنياته - التي يؤديها عبد العزيز محمد داود - بالعود من برنامج اذاعي خاص قدمه المذيع حمزة مصطفى الشفيق .



المطرب خوجل عثمان وعثمان الشفيق واصلا زيارتهما لعدد من مدن المملكة . وقد غلما جدة في نهاية الاسبوع الممطر متوجهين الى جيران ومنها الى الطائف والرياض ومن التراب ان يعودا الى جدة في بحر هذا الاسبوع قبل عودتهما للسودان .

عبد الوهاب عبد الله المطرب والمحسن السوداني المعروف وصل الى جدة وغابها الى تبوك - مقر عمله الجديد - وقد وعد بالكتابة للحق (كل الفنون) اخر اعماله اغنية جديدة يؤديها الفنان الشاب مصطفى سيد احمد

نكر الاستاذ جاسم العثمان مقدم برنامج (مساء الخير) التلفزيوني التاج انه سيقدم قريبا برحلة فنية الى السودان بغرض تسجيل وجع مواد فنية تلفزيونية حتى يصحب بوسمه تلبية طلبات معجبي برنامجيه من الاغنية السودانية

موسيقى الاغنية السودانية الحديثة

الموسيقى السودانية (٢)

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .

■ بالكسرة - وفتح الكاف وتسكين السين - وهي عبارة عن اداء المصاحف الاخير من الاغنية بلحن واسر خفيف . وقد برع المطرب حسن علي في هذا المجال . ولا يزال سيد خليفة يردد « الكسرات » في حفلاته الخاصة والخاصة .



صفحة
أسبوعية

إعداد

بابا يعقوب

حكاية

الفارس والحصان !



دقت طبول الحرب ،
واسرع الفارس الى الاصطبل ،
واختار افضل الجياد كي يركبه
اثناء القتال ، واستمرت
الحرب اياما واياما ، وكان
الفارس حريصا كل الحرص
ان يقدم لحصانه اجود انواع
الطعام ، وان يعتنى به ،
ويوليها كل اهتمامه ، فهو
يطمئن على صحتها ، ويجفف له
عرقه ، ويضع على ظهره سرجا
جميلا زاهيا ، كل هذا بالطبع
كي يظل الحصان قويا قادرا
على القيام بشئون الملحن
والنزاع ، وقادرا على الهرب
بالفارس بعيدا عن الاخطار اذا
دعت ضرورة القتال الى ذلك .
استمرت عناية الفارس
بحصانه تزداد يوما بعد يوم
الى ان انتهى القتال ووجد
الحصان الفارس يلقى به في
الاصطبل ، ويكلفه بكل
الاعمال الشاقة ، ولم يعد يهتم
به او يقدم له اجود انواع
الطعام ، بل كان طعامه هو
التبن في اغلب الاحيان .

ومرت عدة شهور ، وعادت
طبول الحرب تدق من جديد ،
واسرع الفارس الى الاصطبل
بعد ان ارتدى الدرع وامسك
بالسيف ، ووقف اسم
الحصان وهو يتنفس قال :
هيا بنا يا صديقي الى القتال .
لم يتحرك الحصان ، ونظر
اليه الفارس غير مبالي بحاله
وقال :
- لقد خضت المعارك من
قبل ، وارك تخشاما الان ؟
وعندما وجد الفارس ان
الحصان لا يلقى اهتماما لما
يقول ريث على ظهره بحتان ،
ثم اتى بالسرج والقاه عليه ،
وبعد هذا قفز فوق الحصان
وغمره كي ينطلق الى الميدان .
فوجه الفارس بالحصان
يسقط على الارض ، فتعجب
غاية التعجب ، وترجل عنه ،
ونظر اليه نظرة مملوءة بالعتاب
قال :
- ماذا بك ؟ ترفض ان
تخوض القتال ؟
ومن العجب ان الفارس
سمع الحصان وهو يتكلم ..
يقول :

بسمه :

أهداؤنا



الفارق !!

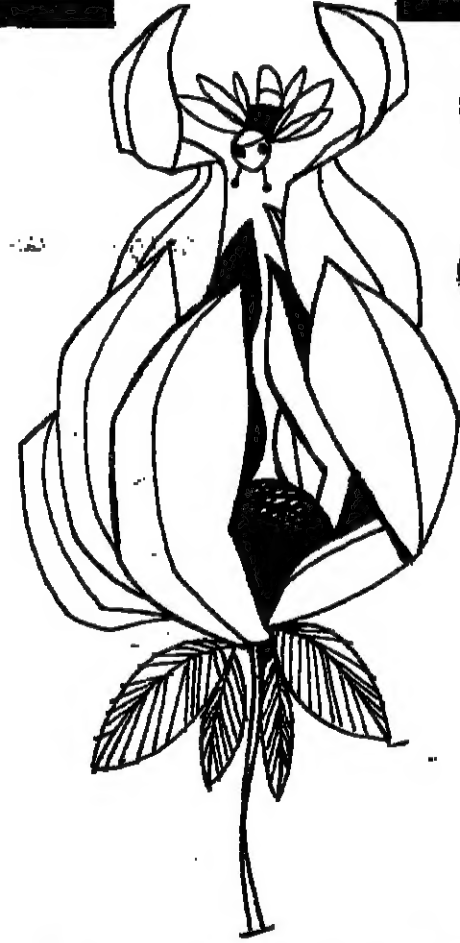
جاءت امرأة الى احد الجيلاء وقالت وهي
تند له يديها :
- ارجوك يا سيدي اقرأ لي هذه الورقة .
وخشى الجاهل ان يقول انه لا يعرف القراءة
فتحقره المرأة ، فتناول منها الورقة وتظاهر
بقراءتها وقال :
- حضرة السيدة المصونة والجوهرية
المكتونة ادام الله بقاها فقاطعت المرأة بشيء من
الحدة قائلة :
- يا هذا ! هذه ليست خطابا .. بل كيبالة
وعندئذ نظر الجاهل الى المرأة وقال غاضبا :
- لماذا الا تقولين هذا من البداية ؟
وتعجبت المرأة فسألته :
- وما الفارق ؟
وضحك الجاهل وهو يعيد اليها الورقة
قائلا :
- كنت قرأتها لك قراءة كيبالات .

نباتات مفترسة

التي يقوم النبات بتحليلها
وامتصاصها .
ونبات « الديونيا » له
اوراق لها القدرة على
الانغلاق ، فاذا حطت ذبابة
او تحلقت على اوراق
« الديونيا » اطلقت عليها
واقتنصتها داخلها ونبات
« النيبتش » له قدور على
اطراف الاوراق ، ويكون
النبات على اطراف قدوره
مادة حلوة هي التي تجذب
الحشرات . فاذا ما وقعت
حشرة على حافة القدر كي
تمتص المادة الحلوة ، فانها
تنزلق داخل القدر بسبب
وجود طبقة من الشمع .
وتقع داخل القدر ، وتغرق في
سائل عبارة عن خليط من ماء
الامطار وعصارات هاضمة .

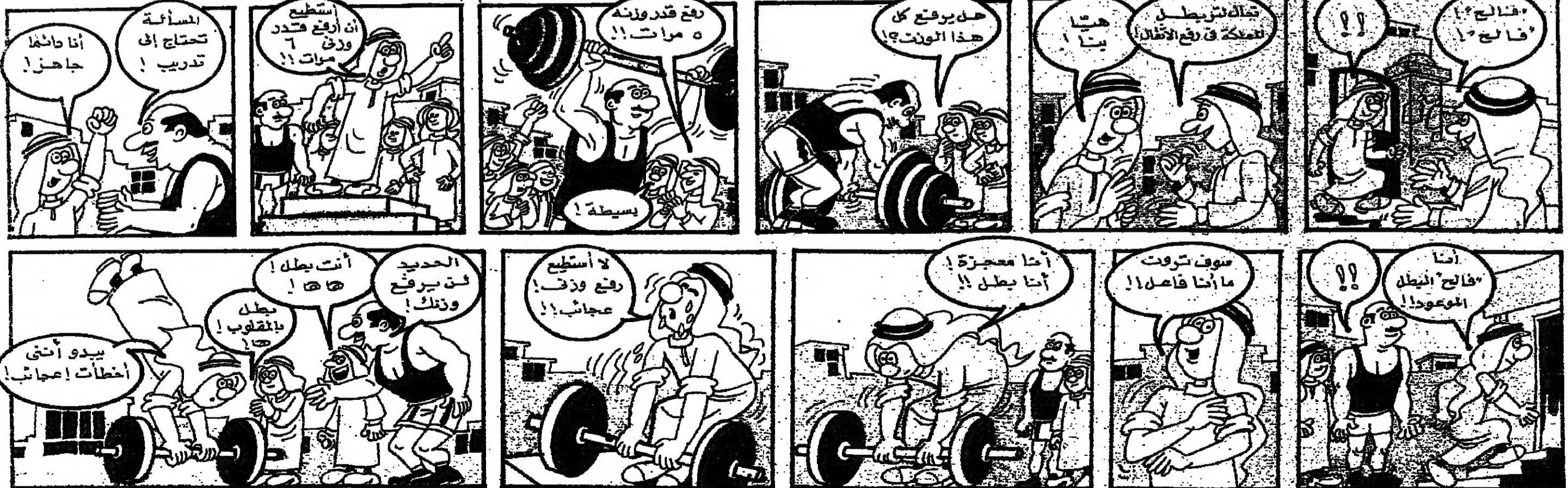
اللزجة . وفي الحال تتنبيه
الشعيرات فتطبق على
الحشرة . ثم تفرز الغدد
عصارة هاضمة تحول
الحشرة الى مواد يمتصها
النبات .
ونبات خامول الماء الذي
تطفو اوراقه على سطح
الماء ، له افرع تحمل اجسام
منتفخة تسمى الخناصات ..
ولكل خناصة منها فتحة
يحرسها صمام يفتح الى
الداخل فقط .
وبعض الحشرات التي
تطير على سطح الماء والاحياء
الملقحة الدقيقة اذا ما لامست
شعيرات الخناصة . فان
الصمام ينفذ الى الداخل في
الحال ويندفع الماء داخلا الى
الخناصة حاملا معه الفريسة

جميعنا نعرف ان
النباتات تتغذى بما تحصل
عليه من مواد غذائية دائمة
في التربة المزروعة منها . لكن
بعض النباتات لها وسائل
اضافية في الحصول على
المواد التي تنقصها .. ومن
العجيب انها تحصل عليها
من الحشرات . وتلك
النباتات غلبا تعيش في
ارض المستنقعات التي لا
تحتوى على النتروجين
السكاني .
نبات الدوريزيرا مثلا
تحورت فيه الاوراق كي
تصطاد الحشرات . فاوراق
هذا النبات تحمل شعيرات
تنتهي بغدد لزجة حساسة .
فاذا ما هبطت حشرة على
النبات التصقت بالغدد



دائرة

معارف



يعلمون / فيصل احمد خوجا محمد
باكستان الجنسية عن فقد جواز
سفر رقم ٨٢٥٢١٤٥٨٨ مبرمج
يسلمه مؤسسة عبدالعزيز بن
الواسع ولله الشكر

يعلمون / عبدالله سعيد نقشان واخوانه مجر
عن فقدان لوحة سيارة
كرايزلر رقم ٤١٥٥٧٣
يرجى من يجدها يسلمها لمؤسسة
مجر

يعلمون / محمد حسن حاسم
باكستان الجنسية عن فقد جواز
سفر مصر كراش
ومبرمج يسلمه اوت
السفارة باكستان مجر
وله الشكر

يعلمون / احمد خان ابرو خان
عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٦٧٦٤
٢٨ كهنج فاعله مبرمج عليه
ان يصل تليفون : ٦٨٩٥٤٨٠
مؤسسة الكهنة او جوازات
جدة او السفارة الهندية مجر

فهد بن عبد العزيز .. الحب الذي لا ينقطع

بقلم : مسعد الخمراوى



٥١١ بين أيتهن ..
 والحديث يضل كما تسدل اللغفة
 الزائفة ..
 ويكاتب به يخاصمونه واحدا
 من الاطام من جهة الاستماع ..
 بوقرة التلمية .. والحديث الشيق
 السلس لا يجد ولا تلمية الا ان
 التلمية (يترك) من لفظي الى
 القالب يوما اى وسائله .. يكتب
 فلما زائفا ..
 فان انتهى اللقاء .. الزمن قلم
 في الغلاء الموضوع .. ولم تنته
 الدويشة اللطيفة لك .. تبقى
 بخاطره الزين ..
 فممن احبوا ما تكن الاستماع
 الىهم يستلهم منه العاني الراهنة
 والبادي القويمة .. والاساس
 لاسطة الله .. بعد حكمكم ذك



المجتمع في حركة تطوره الدؤوب نحو
تفاهق للرخاء والامن والطمانينة ..
■ وتلك شعبيتك يا ابن عبدالعزیز ..

ملء القلب حبا للجميع ابا واخا
وملء الخاطر ودا لا ينقطع واهتماما

بقلم :
له العمر

الحلول تجاوزاً للصغار .. واحتراما
للأئسي وقاطع الحديث شتى مست
كل جوانب حياتنا ..
رؤى اليوم ..
رؤى الغد ..
فكثرت بلبسا شافيا لكل
المشاكل .. وما هي الرؤى تسبح
خيلا الزين .. وتتسبب الفؤاد وما
هو ذلك للكل .. وحك وامتناع بهم
يتسبب عليهم بردا .. وسلاما ..
قللهم يا رب ادف وعلة أمورا
والهم يا رب ادف وعلة امصحة
والعاقبة .. انك سميع مجيب
الاعاء ..

رياح الايمان
في الهجرة

وبعث رياح الإيمان قوية عاصفة طيبة
باركة ، رافقت دولة التوحيد والإيمان
للعامة والتفوتي ، وبقيت سوق الإيمان
تتسع لتعدد الهدي في العالم ، وجعل
فنان من بين هؤلاء الفواجا ، بهذه الكلمات
والحسن النذرى عن شعوره في تقديمه
كتاب البيان المحسب ، الذى الله محمد
صلى الله عليه وسلم ، رحمه الله ، المولى
الطاهر ، صفة الصالحين ختم وقائهم كتب
التاريخ ، حفظت أخبارهم فداورين
لإسلام ، حفظ راسم اعلم رجل من
السلام ، بعد رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم ، أبى بكر الصديق رضى الله عنه
الذى وإلى اليوم كمالين نصف الله الله
معدوم المصداق ، وقد عشنا في الأيام
خبرة ذكره المجمع على عهد الانبياء ،
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذكرى
أبى ولدت أبدا ، ذكرى يوم الفصل ،
فجر الحق ، ذكرى يوم مشعا بتلالا
سط الظلام الدامس ، لكى يخرج من
بين يدي ، ويشرق على الكون فجر جديد
نوراني ، يفتح قلوب لرسول الله والارادت
مكره ، به أبى مكره لى الذين كروا
يتكبروا أو يفتكروا أو يفرجوا
مكبرون ، ويكره الله والله خير الماكبرين
الذين الذين الذى أتى فى رسول الله
أبى بكر أنهم ميتونه أتى فى رسول الله
أشبه ، وخرج من تحت جنح الليل هو
أبى بكر قبل الغار بثور ، ويحدث عنه
شكره من قبل ورد بكل مكان ، من منزل
الله سيكتفى على رسوله عليه «الأمين»
أبى بكر ثلاث نوازل فى الغار ، تمت
الهجرة ، وبدأت المسيرة إلى مسراها
المدنية ربهما من أشرار النسي
الحكيم ، التى طالت إلى ذلك ،
للى رسول الله لى الجوار خويلد
المسلمة ، فهدات النفوس هناك ، وقيل
سابقة جديدة بقاء استعدا لكتابة ما
سقطه الأيام والأزمان ، وقد بدأ القلم
روما ، وتعمل الكتابة ، وأنتل جنودا لم
كلمة الله فى العليا ، والله عزيز
كلمة الله

ومن ذلك اليوم اولعت النار في راس
شيشين ، وبكى من شدة الحرق
الفيطير . فعلم ان الاصل من الحق . ايد
يوجد الاسلام السبيل الى القناذ
الاستغفار في ربوع الارض الواسعة . ايد
يذرت نفسها وحياتها لذلك . ايد
ماهبت الله على الفناء فيه . اولئك هم
المجاهدون والانصار في اهل المدينة .
بحسبهم الله . والانصار للذي املوا
انفسوا الحروب وتلاوا اية الله . اياه
خلفه . فاراهم اشارة عندهم
للنيل . ويعلمون الجليل وتجا رسول
الله . وتجا سعد واهل الاسلام
الطاهر عده السلام خاف .

أزمة الحضارة والنظام

القريوى المنشود

من أعراض الأزمة الحضارية التي يشكوها عالم اليوم وتنتج عن مرارتها الأجيال الصاعدة تغلق الالتباس المحيط بالقيم ، والفضوض المتزايد حول معنى الحياة وجوانها وملول . التقدم وحقيقته . ومفهوم السعادة وحظ الإنسان منه . وسيطرة البشر على أمور العصف ، وقدرتهم على مواجهة مصيرهم .

في عصر طلعت فيه الوسائل السلبية
والضبابية والفسق التكنولوجية على
السيارة بالخصوص فخلعت بها بحرفته
من الطامعة الرئويّة والتأمل .
وتجبر نحن ان نخلد في جمل لآلاف من
وراء لعبة اذا كانت الامتياز التبروية
التي تعطيناها معظم البلدان متخلّفة كانت
او متقدمة نتاجه من الامتياز الضبابية
ام هي مظهر من مظاهرها او سبب من
اسبابها . فان الذي لافقه هو ان
لايتمكّن السيطرة على الضفارة ولا
تجديدها او تجاوز سلبيتها من نظام
تبروي اصيل متماشك ، متكامل ،
متناغم مع نداء المضارع واشواق
المتكامل . لذلك اننا طريقا ضمن ولا
طريقة اتجّع السيطرة على هذه الازمة
الضبابية ومقابلة ضماهرها السلبية
وتجديدها البشرية اموالها ، من العناية
بشؤون التطهير والاهتمام الى النظام
التبروي الكلي بتجديده الناشئة الى
العداء الورعي والعلي والمالي
الاستماع وارتدادها بحيث تفتني
شخصيتها وترفع شعورها بالكرامة
الذاتية والحرية الفردية

عبد الباقى الطالبي

كادر المدرسين الجديد .. شعرا

الاستاذ محمد القرني بمعهد الطائف العلمى له وجهة نظر فى
كادر المعلمين وصف المدرس وحالته مع الكادر الجديد فى
الاسات التالية

انى عرفتك صارما مصقولا
طبعيا ليدك . وقد بدا معزولا
للمدرس لكشف بعضا مجهولا
تبنى العقول وتبعث الاموالا
حتى غيوت ليربهم قنذلا
«كاد المعلم ان يكون رسولا»
اخترت اطول سكون تعليلتا
شم الجبال لبللت تبديلا
تلقى «المعلم» دائما مشغولا
حتى تروح ولم يزل مشغولا
ظن الفقة ان يرى «عتيلا»
ويعيد قولا واضحا معقولا
يحكى المجرة عرضها والظولا
ويج المدرس لم يزل مجهولا
بعد المخلص مشوها مشغولا
بمنزل جبلكم التهى تنويلا
بلغ الفرات نجيبه والنيلا
«ان المعلم لا يعيش طويلا»
محمد النورني

ماي اراك مكدرا مهزولا
ابن التفكؤل والسرور عهدته
ابن الحسلة للذكور بهمة
ترعى النبوذ لدى الشباب ولتنى
تبغى الهداية للشبيبة دافعا
حقا لقد صدق الامر بقوله
يا ذا السلايم هل ترى اضعف
حلمتهم امانة هل حملت
راعى السوايم لا يعتاب بيضا
تصو الطيور وقد صحا متأبيا
يلقى الشقى مع الغنى مع الذى
يايى الدروس بسلم متفانيا
جازيتموه بسلم من طوله
شحتموه جزاء شكر ندرسه
امله لقلت وكن نائلجا
ردوا اليه مكانه بين الورى
او فتركوه بغمة قارلومه
هل مات من كمد فلست االومه

محمد القرنی الطائف

كان مؤمنا بقرينة بكل مظاهرها اشد الايمان وكان يقول لنا دائما انه من السهل حشو الاممعة بالمعلومات ولكن ايجاد المواطن صالح للقوى المؤمن بربه ووطنه وامته المتزن المتوازن هي المهمة الشاقة حقاً .

قال لنا ذات مرة انه لا يبني حضرات الامم الا المجتئين وكان رايها

معلمهم او صوامعهم او ترحالهم كان العقلاء يتنزهون ويكلمون
مشرقيون ويكسبون ويرعون اتباعهم الا تلك الفئة التي خصها الله
ببخله وتعالى في الرغبة المخلصة في العطاء كلت المتاعب والمشاق
يون اذا ما قورنت باهدافهم النبيلة السلمية رحمه الله ربيع

شباب ربيع القلم ، ربيع الإيدب ، ربيع التربية ، ربيع الخلق ،
سكن روحه المأخرة جنات التبع جزء ما قدم وما أعطى وجزاء ما
نح من جهده وعرقه ووقته وحتى عمره [ولنا لله ولنا إليه
راجعون]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأجيل مزاد علني للمرة الأخيرة

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

أشارة الى الاعلانات المنشورة بالصحف المحلية بشأن طلب تسديد القسط الثاني والاخير من قيمة أسهم رأس مال الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق المركز الرئيسي للشركة بالرياض وبنيكي الاهلي التجاري والرياض وفروعها بالمملكة خلال الفترة من ١٤٠١/١٠/١٢ هـ الى ١٤٠٢/١١/١١ هـ وحيث سبق أن أعطي السادة المساهمين الفرصة للتسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٢/١/١١ هـ الى ٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموعد السابق للمزاد العلني الذي أجل الى يوم ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ حرصا من مجلس ادارة الشركة على إتاحة فرصة أطول للتسديد .

ونظرا لقرب انتهاء فترة التمديد الثانية وعدم اكتمال الاجراءات النظامية للمزاد وحرصا من مجلس ادارة الشركة لاستكمال تلك الاجراءات وحفاظا على حقوق المساهمين واتاحة فرصة اخيرة للذين لم يتمكنوا من تسديد بقية قيمة أسهمهم حتى الآن فقد تقرر تأجيل المزاد العلني وللمرة الأخيرة الى يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ بفندق الواحة بشوارع المطار بالرياض في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرًا.

لذا نلت نظر السادة المساهمين الذين لم يسددوا أسهمهم بالكامل حتى الآن الى أن الفرصة متاحة لهم للتسديد حتى موعد المزاة العلني على أن يكون التسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض فقط ولن تقبل الأحوال عن طريق البنوك.

مع تحيات الادارة

المقر الرئيسي :- الرياض - شارع المطار - شرق فندق الواحة
ص ٨٩٣١ - الرياض لها ق ٤٧٨٥٤٥٤ - ت ٤٠٥١٩ - ٤٠٣٠٤ - ٢٠٣٠٤ ملاحظة

نكهة من السويد

مهرجان الأطعمة السويدية
بدءاً من ٩ إلى ١٢ فبراير ١٩٨٢

مركز العائلة
السعيدة
للتسويق

